

b) Couven-Museum

Im Jahre 1971 besuchten insgesamt 15 602 Personen das Couvenhaus. Hiervon waren 6 140 zahlende Besucher und 6 355 Personen mit freiem Eintritt. An 102 Führungen beteiligten sich 3 107 Personen. Der durchschnittliche Tagesbesuch betrug 40 Personen. Gegenüber dem Vorjahr wurden rund 2 000 Besucher mehr gezählt.

Der Museumsverein veranstaltete im Winterhalbjahr wieder eine Reihe von Konzerten mit Vokal- und Instrumentalmusik des 17. und 18. Jahrhunderts. Auf die bisher übliche Kerzenbeleuchtung mußte aus Sicherheitsgründen verzichtet werden. Inzwischen wurden die Kronleuchter in sämtlichen Räumen des Couvenhauses umgestaltet und mit elektrischen Kerzen bestückt. Durch eine wohlausgewogene Anordnung der Lichtquellen werden jetzt fast die gleichen Effekte wie bei der Wachskerzenbeleuchtung erzielt. Die Konzerte wurden unvermindert stark besucht.

Das Couvenhaus war wiederum häufig eine Stätte festlicher Empfänge und Veranstaltungen.

c) Heimatmuseum

Das Heimatmuseum verzeichnete 6 278 Besucher, einschließlich 918 Teilnehmern an 35 Führungen. Es errechnete sich ein Tagesdurchschnitt von 17 Personen. Nachdem bereits im verflossenen Berichtsjahr an dem Baukomplex der Burg Frankenberg umfangreiche Instandsetzungs- und Sicherungsmaßnahmen durchgeführt wurden, wurden jetzt auch Burghof und Bergfried in einen der Bedeutung dieses Baudenkmals würdigen Zustand versetzt. Die hierdurch neugewonnenen Ausstellungsräume werden den Ausbau der Sammlungen ermöglichen. Die Stadt beabsichtigt, auch die umliegenden Parkanlagen neu zu gestalten.

MUSEUMSVEREIN 1970/1972

Ausstellungen

September/Oktober 1970

14. Ausstellung des Westdeutschen Künstlerbundes (mit Katalog)

November/Dezember 1970

Juryfreie Ausstellung Aachener Künstler

Januar/Februar 1971

Werke von Rudolf-Werner Ackermann/Düsseldorf

März 1971

»Aachener Künstlerbund 53«

April/Mai 1971

Gemälde von Gerhard Hintschich, Frankfurt/Main; (mit Katalog)

Bildkompositionen von Wijn Schmitz-Gilles/Aachen; (mit Katalog)

Gemälde von Arnold Willings/Minden (mit Katalog)

Juni 1971

Engelbert Mainzer/Aachen (Zum 85. Geburtstag) mit Katalog

Juli/August 1971

Wilhelm Wessel und Irmgart Wessel-Zumloh/Iserlohn, Bilder und Collagen (mit Katalog)

September/Oktober 1971

Hans-Theo Richter, Originalgraphiken (mit Katalog)

November/Dezember 1971

Juryfreie Ausstellung Aachener Künstler

Januar/Februar 1972

Graphiken und Plastiken von Alfred Hrdlicka/Wien (mit Katalog)

Februar 1972

Jupp Kuckartz/Aachen, Malerei und Graphik (mit Katalog)

März/April 1972

Paul Flora/Innsbruck, Graphiken (mit Katalog)

Mai 1972

Zeitgenössische französische Graphik (mit Katalog)

16. Juni–29. Oktober 1972

»Der Aachener Domschatz« im Krönungssaal des Rathauses (mit Katalog)

Juni/Juli 1972

Gedächtnisausstellung Heinrich Maria Davringhausen (mit Katalog)

August/September 1972

Hans-Günther Cremers, Düsseldorf, »Astronauten-Bilder«, (mit Katalog)

Oktober/November 1972

Gerhard Richter/Düsseldorf, 48 Porträts (mit Katalog)

Dezember 1972

Ausstellung von Aachener Künstlern

Lichtbildervorträge und Führungen

13. Oktober 1970
Museumsdirektor Dr. Ernst Günther Grimme,
Aachen
»Leonardos ›Abendmahl‹«
27. Oktober 1970
Dr. Heribert Meurer, Köln
»Kostbarkeiten kölnischer Buchmalerei
in der Spätgotik«
10. November 1970
Museumsdirektor Dr. Hans Feldbusch, Aachen
»Tizian im Prado«
24. November 1970
Museumsdirektor Dr. Günter Aust, Wuppertal
»Fernand Léger«
8. Dezember 1970
Museumsdirektor Dr. Ernst Günther Grimme,
Aachen
»Der Schatz der ehem. Abteikirche St. Johann in
Aachen-Burtscheid«
mit Führung durch die Kirche St. Johann
5. Januar 1971
Museumsdirektor Dr. Hans Feldbusch, Aachen
»Diego Velázquez, der Maler der spanischen
Klassik«
19. Januar 1971
Museumsdirektor Dr. Paul Wember, Krefeld
»Moderne Kunst, eine entfremdete Welt?«
2. Februar 1971
Professor Dr. Walter Biemel, Aachen
»Das Problem der Wiederholung in der Kunst
der Gegenwart«
16. Februar 1971
Museumsdirektor Dr. Wend von Kalnein, Düsseldorf
»Versailles, Geschichte eines Schlosses«
2. März 1971
Msgr. Dr.-Ing. E.h. Erich Stephany, Aachen
»Führung durch den Aachener Dom«
16. März 1971
Professor Dr. Werner Haftmann, Berlin
»Kandinsky und die Entstehung der abstrakten
Malerei«
30. März 1971
Dr. Wolfgang Becker, Aachen
»Rethel und die französische Malerei«
25. April 1971
Museumsdirektor Dr. Ernst Günther Grimme,
Aachen
»Führung durch die wiedereröffnete Skulpturen-
sammlung des Suermondt-Museums«
27. Juni 1971
Museumsdirektor Dr. Ernst Günther Grimme,
Aachen
»Führung durch das Couvenhaus«. Anlässlich des
Neuerscheinens eines Führers durch das Couven-
museum.
12. Oktober 1971
Museumsdirektor Dr. Ernst Günther Grimme,
Aachen
»Albrecht Dürer«
26. Oktober 1971
Professor Dr. Günter Bandmann, Bonn
»Die Kirche als Himmelsstadt«
9. November 1971
Professor Dr. Max Imdahl, Bochum
»Das Erhabene in der amerikanischen Malerei«
23. November 1971
Museumsdirektor Dr. Hans Feldbusch, Aachen
»Meisterwerke der Nationalgalerie in Washington«
7. Dezember 1971
Msgr. Dr.-Ing. E. h. Erich Stephany, Aachen
»Führung durch den Aachener Dom« (Barbarossa-
leuchter)
11. Januar 1972
Professor Dr. Wolfgang Krönig, Köln
»Monreale, Königtum und Kirche im Sizilien der
ausgehenden Normannenzeit«
25. Januar und 29. Februar 1972
Professor Dr. Heinrich Lützel, Bonn
»Die sieben Wandlungen des Pablo Picasso«
8. Februar 1972
Museumsdirektor Dr. Ernst Günther Grimme,
Aachen
»Führung durch die St.-Foillans-Kirche in
Aachen« (mit Lichtbildervortrag)
22. Februar 1972
Museumsdirektor Dr. Hans Feldbusch, Aachen
»Ein Rundgang durch das Metropolitan-Museum
in New York«
7. März 1972
Architekt Hans Küpper, Aachen
»Führung durch die wiedererstandene Theresien-
Kirche in Aachen« (mit Lichtbildervortrag)

31. Oktober 1972
Dr. Joachim Plotzek, Köln
»Rheinische Malerei im 12. Jahrhundert«
14. November 1972
Dr. Dietrich Koetzsche, Berlin
»Der Welfenschatz in Berlin«
28. November 1972
Museumsdirektor Dr. Hans Feldbusch, Aachen
»Der Mosaikenzyklus der Villa Imperiale in
Piazza Armerina (Sizilien)«
12. Dezember 1972
Museumsdirektor Dr. Ernst Günther Grimme,
Aachen
»Die Kathedrale von Chartres«

Das Kunstwerk des Monats

- Juni 1970
Der Zunftpokal des Matthias von Orsbach von
1684
- Juli 1970
J. B. J. Bastiné, Porträts des Stadtbaumeisters
A. F. F. Leydel und seiner Frau, 1818
- August 1970
»Maria aus einer Verkündigungsgruppe«,
Eichenholz, Niederrhein, Ende 15. Jahrh.
- September 1970
Chargesheimer, »Große Pfahlmaschine« (Medita-
tionsmühle), 1969
- Oktober 1970
Hostienmonstranz aus Sinzenich, Umkreis des
Hans von Reutlingen, Mitte 16. Jahrh.
- November 1970
Altar der hl. Sippe, zweiflügelig, Niedersachsen,
um 1511, (vgl. S. 7ff.)
- Dezember 1970
Cornelis von Dalem, »Geburt Christi«, 1568 (nach
einem Stich von Albrecht Dürer)
- Februar 1971
Rudolf-Werner Ackermann, Düsseldorf,
»Afrikanische Masken«, 1969
- Juni 1971
»Flucht nach Ägypten«, Öl auf Holz, nach einem
Holzschnitt von Albrecht Dürer

- Juli 1971
Lovis Corinth, 1916, Ölskizze nach der Toten-
maske Friedrichs des Großen
- August 1971
Wilhelm Wessel, »Bildpointen«,
- September 1971
Klappaltärchen, fränkisch, frühes 16. Jahrhundert
- November 1971
»Die drei Parzen«, Skulpturengruppe, um 1750
- Dezember 1971
Umkreis des Hans Leinberger, »Die Verkündigung
an Maria«, nach 1516
- Januar 1972
Eine Marienstatuette in einem Vortragekreuz des
19. Jahrhunderts aus dem Aachener Domschatz
- Februar 1972
Eine Aachener Monstranz aus dem Umkreis des
Hans von Reutlingen, frühes 16. Jahrhundert
- März 1972
Ton-Model der »Lukasmadonna Karls des
Großen«
- April 1972
David Vinckeboons (1566–1629) »Niederländi-
sche Landschaft«
- Während der Sommermonate wurden Werke der Dom-
schatzausstellung als »Kunstwerk des Monats« heraus-
gestellt.
- September 1972
Josef Zeller, Christus-Johannes Gruppe, Eichen-
holz, 1947
- Oktober 1972
Hans-Theo Richter »Aufblickender Mädchen-
kopf«, Pinsel und Feder in Tusche und Kreide,
1961
- Rudolf-Werner Ackermann »Reifer Rhabarber«

Personalia

Hermann Thieler †

Am 21. November 1971 verstarb 84-jährig Hermann Thieler, der von 1952 bis 1970 mit großer Umsicht und persönlichem Einsatz das schwere und verantwortungsvolle Amt des Schatzmeisters unseres Museumsvereins inne hatte. Über diese Tätigkeit hinaus danken wir der lauterer Persönlichkeit des Verstorbenen vielfältigen Rat und aktive Förderung. Als begeisterter Münzsammler hat er der stadtgeschichtlichen Münzkollektion wichtige Impulse gegeben, hat wichtige Neuankäufe angeregt und