

Seite 6

Editorial

Seite 7

Beiträge

- 7 **Beatrix Zimmer, Kátia Mühlbach dos Santos** Die Jerusalemdarstellung in der Nürnberger Sebalduskirche. Historischer Trägerwechsel einer spätgotischen Malerei
- 20 **Perette Manz-Hendrich** Die Restaurierung des Wandbildes „Bodenreform – Wendepunkt Deutschland“ von Arno Mohr in der Kunsthochschule Berlin-Weißensee, 1956
- 25 **Achim Unger** „Eulanisierte“ Textilien – eine Gefahr für Mensch und Material?
- 40 **Tekla Krebs, Lena Lang** Sicherer Umgang mit belastetem Sammlungsgut am Beispiel der Uniformensammlung des Braunschweigischen Landesmuseums
- 49 **Ulrich Winkelmann** Kann ionisierte Luft die Staubanziehung bei Objekten aus Kunststoff verringern? Versuche an bildseitig mit Acrylglas kaschierten Fotografien (DIASEC®)
- 57 **Inken M. Holubec, Ilka Meyer-Stork** „Die Himmelfahrt Mariae“ von Peter Paul Rubens. Ein Meisterwerk künstlerischer Technik und barocker Inszenierung
- 74 **Albrecht Pohlmann** Das Bild als „Kampffeld“. Lionel Feiningers Briefe an seine Frau Julia als maltechnische Quelle
- 83 **Ute Stehr** Christian Koesters Schrift „Ueber Restauration alter Oelgemälde“ und die Praxis des Restaurators Johann Jakob Schlesinger – ein Beitrag zur Geschichte der Gemälderestaurierung in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts
- 96 **Thomas Huck** „Der dreifach diplomierte Idiot“ – Das Ringen des Restaurators Erich Spießbach um berufliche Anerkennung
- 109 **Klaus Martius, Heinrich Piening, Roswitha Schwarz** „... gehet zu weillen mit geigen mach umb“. Die technologische Untersuchung einer in Boulle-Manier verzierten Viola d'amore

Seite 115

Corrigenda & Addenda

- 115 **Christine Cornet** Addendum: „Neogotik neu gemacht? Zur Entscheidungsfindung bei der Restaurierung eines Tisches aus dem Weimarer Schloss“, Nachtrag zum in Heft 1 | 2012 erschienenen Beitrag

Seite 116

Rezensionen

- 116 Friedemann und Barbara Hellwig, Joachim Tielke. Kunstvolle Instrumente des Barock (**Klaus Martius**)
- 117 Heiß diskutiert: Kachelöfen – Geschichte, Technologie, Restaurierung. Beiträge der internationalen Tagung der Fachgruppe Kunsthandwerk im Verband der Restauratoren e.V. im Germanischen Nationalmuseum, Projektleitung: Annika Dix (**Andrea Borck**)