

Seite 6

Editorial

- 7 Nachruf für Johannes Voss

Seite 8

Beiträge

- 8 **Ralf Burmeister, Anika Knop** Die Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen:
Das Adressbuch Hannah Höchs. Zum Inhalt und zur Restaurierung eines unikalen
Sammlungsobjekts
- 18 **Lisa Eckstein, Beate Fücker** Original oder Fälschung? Ein Blumenstillleben im Fokus
von Stilkritik und Kunsttechnologie
- 28 **Brigitte Hartmann** Die Konservierung zweier Skulpturen mit Muschelfassung
aus Oberwesel
- 36 **Susanne Launer** „... Mit Perlmutterstücken, Steinchen, Muscheln, Glimmer eingelegt ...“
Zu Fassung und Restaurierung der Figur einer Chinesin aus der Sammlung des
GRASSI Museums Leipzig
- 48 **Luise Kober, Johanna Lang, Ivo Mohrmann** Die Wachsarbeiten der Anatomischen
Sammlung an der Hochschule für Bildende Künste Dresden – Schadenserfassung
und erste Schritte zur präventiven Konservierung
- 58 **Tjaldra Eschebach** Farbuntersuchung am Haus Estrich in Jüterbog (Brandenburg).
Darstellung der Farbigkeit zur Zeit der Klassischen Moderne
- 72 **Astrid Fendt** Historische Skulpturenrestaurierung. Kriterien und Techniken
zur Restaurierung von antiker Plastik im frühen 19. Jahrhundert
- 85 **Susanne van den Beukel** Die Collectiewacht. Ein niederländisches Projekt
zur Sammlungspflege
- 90 **Marc Händel** Paläolithische Fundschichten – Genese, Ausgrabung und Dokumentation

Seite 100

Miscellanea

- 100 **Tim Schüler** Schichten in 4D – Geoelektrische Tomographie an Bodendenkmalen

Seite 108

Rezensionen

- 108 Ute Stehr, Johann Jakob Schlesinger (1792–1855). Künstler – Kopist – Restaurator
(**Hans-Joachim Gronau**)
- 113 Wolfram Koeppe (Hrsg.), Extravagant Inventions. The princely furniture of the Roentgens
(**Hans Michaelson, Ralf Buchholz**)