

Seite **6** EditorialSeite **7** Beiträge

- 7 **Mine Erhan** Die Teilrekonstruktion der Weißen Lichtmühle aus dem Düsseldorfer ZERO-Lichtraum. Das Spannungsfeld zwischen Objektgeschichte, Originalität und Stabilität
- 17 **Carolin Bohlmann, Eva Rieß** Spuren sichern. Vom restauratorischen Umgang mit Werkspuren bei der Konservierung der 100 Bildtafeln aus der Installation „Richtkräfte einer neuen Gesellschaft“, 1974–77 von Joseph Beuys
- 29 **Andrea Krämer** Die Wiedergabe der Farberscheinung von frühen Farbfilmverfahren am Beispiel von Gasparcolor
- 37 **Ivo Mohrmann, Monika Kammer** „Die Mumie“. Ein historisches Ganzkörperpräparat in der Sammlung der Dresdner Kunstakademie
- 49 **Georg Ihlenfeld** Benjamin Calau und die Enkaustik des 18. Jahrhunderts
- 58 **Lisa Frenzel** Zur Miniaturmalerei auf Elfenbein im 18. Jahrhundert. Kunsttechnologische Untersuchung der Elfenbeinminiatur „Portrait August des Starken“ aus dem Grünen Gewölbe Dresden und maltechnische Studie
- 65 **Hiltrud Jehle** Dem Zahn auf den Nerv gefühlt – eine Revision zur Morphologie des Elefantenstoßzahns
- 74 **Jakob Fuchs** Die Herstellung eines „PAMA“-Modellherzens nach dem Vorbild eines anatomischen Lehrmittels der 1950er Jahre aus dem Deutschen Hygiene-Museum Dresden
- 82 **Anne Wolfrum** Die Automaten aus Sonneberg. Restaurierung von mechanischen Puppen an der HTW Berlin
- 94 **Bruno Heimberg** Interview mit Bettina Schwabe und Cornelia Weyer im Doerner Institut, München am 01.03.2010

Seite **108** Rezensionen

- 108 Annik Pietsch, Material, Technik, Ästhetik und Wissenschaft der Farbe 1750–1850. Eine produktionsästhetische Studie zur >Blüte< und zum >Verfall< der Malerei in Deutschland am Beispiel Berlin (**Ute Stehr und Ingo Timm**)
- 112 Anna Bohn, DENKMAL FILM. Band 1: Der Film als Kulturerbe; Band 2: Kulturlexikon Filmerbe (**Anke Wilkening**)
- 116 Kathrin Kinseher, „Womit sollen wir malen?“. Farben-Streit und maltechnische Forschung in München. Ein Beitrag zum Wirken von Adolf Wilhelm Keim (**Andreas Burmester**)
- 119 Hermann Kühn, Werke aus Kupfer, Bronze und Messing (**Kilian Anheuser**)