



Gemälderestaurierung
Zeitgenössische Kunst
Kunsttechnik
Steinrestaurierung
Neues Bauen
Naturkundliche Objekte

Beiträge

zur Erhaltung von Kunst- und Kulturgut



Verband
der Restauratoren

VDR Beiträge

zur Erhaltung von Kunst- und Kulturgut

Heft 1 | 2017



Verband
der Restauratoren

Impressum

Herausgeber:

© 2017

Verband der Restauratoren (VDR) e.V.

Präsident: Dr. Jan Raue

Haus der Kultur

Weberstraße 61

D-53113 Bonn

Telefon: + 49 (0) 228 926897-0

Telefax: + 49 (0) 228 926897-27

E-Mail: info@restauratoren.de

Internet: www.restauratoren.de

Vertrieb, Projektbetreuung, Gestaltung, Layout:

© Michael Imhof Verlag GmbH & Co. KG

Stettiner Str. 25

D-36100 Petersberg

Deutschland

Telefon: + 49 (0) 661 2919166-0

Telefax: + 49 (0) 661 2919166-9

E-Mail: info@imhof-verlag.de

Internet: www.imhof-verlag.com

Druck:

M. J. Raak GmbH, Frankfurt am Main

ISBN 978-3-7319-0518-9

ISSN 1862-0051

Für namentlich gekennzeichnete Beiträge sind die Verfasser verantwortlich. Die Beiträge geben nicht unbedingt die Meinung der Herausgeber und der Redaktion wieder.

Für die Rechte und den Bildnachweis des jeweiligen Beitrages zeichnet der Autor.

Die Redaktion bedankt sich herzlich bei den Autor(inn)en für die Einreichung der Manuskripte.

Alle Rechte beim Herausgeber. Nachdruck, fotomechanische Vervielfältigung sowie alle sonstigen auch auszugsweisen Wiedergaben nur mit vorheriger Genehmigung des VDR.

Abbildungen auf den Umschlagseiten:

Titel: Adolf Senff, Blütenstudie (Anemonen), 1825, Öl auf Papier auf Leinwand, Moritzburg Halle/Saale, Detail (s. Beitrag von Linda Haselbach und Albrecht Pohlmann)

Rückseite: Aufstreuen von Lahnabschnitten bei der Herstellung von Aventurinlack (s. Beitrag von Bertram Lorenz)

Redaktion:

Dr. Cornelia Weyer, Düsseldorf (Redaktionsleitung)

Prof. Friedemann Hellwig, Hamburg

Klaus Martius, Nürnberg

Ute Meyer-Buhr, Nürnberg

Prof. Hans Michaelson, Berlin

Melissa Möller-Wolff M.A., Bad Aibling

Prof. Ivo Mohrmann, Dresden

Dr. Anna Schönmeyer, Berlin

Dr. Ute Stehr, Berlin

Beirat:

Karoline Beltinger, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK), Zürich, Schweizerischer Verband für Konservierung und Restaurierung (SKR)

Prof. Dr. Andreas Burmester, Doerner Institut, München

Almuth Corbach, Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel

Prof. Dr. Gerhard Eggert, Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Stuttgart

Prof. Dr. Michael von der Goltz, Hochschule für angewandte Wissenschaft und Kunst (HAWK), Hildesheim/Holzwinden, Göttingen

Prof. Dr. Ivo Hammer, ehemals Hochschule für angewandte Wissenschaft und Kunst (HAWK), Hildesheim/Holzwinden, Göttingen

Prof. Mag. Art. Gerda Kaltenbrunner, Akademie der bildenden Künste, Wien,

Österreichischer Restauratorenverband (ÖRV)

Prof. Martin Koerber, Deutsche Kinemathek, Berlin, Hochschule für Technik und

Wirtschaft (HTW), Berlin

Hans-Werner Pape, ehemals Staatliche Museen zu Berlin

Dr. Albrecht Pohlmann, Zentrale Restaurierung der Stiftung Dome und Schlösser in Sachsen-Anhalt in der Moritzburg, Halle

Publikationsbeauftragte der Fachgruppen:

Archäologische Ausgrabung: Matthias Rummer

Archäologische Objekte: Janet Schramm

Ethnografische Objekte -Volks- und Völkerkunde: Diana Gabler

Gemälde: Anne Levin

Grafik, Archiv- und Bibliotheksgut: Jana Moczarski

Kunsthandwerkliche Objekte: Wibke Bornkessel

Leder und artverwandte Materialien: Katharina Mackert

Metall: Prof. Jörg Freitag

Möbel und Holzobjekte: Carola Klinzmann

Moderne Kunst – Kulturgut der Moderne: Andrea Sartorius

Musikinstrumente: Sebastian Kirsch

Polychrome Bildwerke: Cornelia Saffarian

Präventive Konservierung: Cord Brune

Steinkonservierung: Fabian Belter

Technisches Kulturgut: Beatrix Alscher

Textil: Sabine Martius

Theorie und Geschichte der Konservierung und Restaurierung: N.N.

Wandmalerei und Architekturoberflächen: Sven Taubert