

REGISTER DES JAHRGANGS 1 DER KRITISCHEN BERICHTE, HEFT

1 - 5/6 , 1973/74

I Chronologie der Protokolle

<u>Protokoll</u> der UV - Mitgliederversammlung am 5./6.5.1973	1,8-13
<u>Bericht</u> der Sektionssitzung Fachkonferenz Kunst und Medien im VDS vom 16.-18.2.1973 (E.Siepmann)	1,13-18
<u>Protokoll</u> der UV-Herbsttagung vom 6.-9.10. 1973(B.Hinz,D.Hoffmann,H.J.Kunst)	3,5-15
<u>2.Nachrichtenbrief</u> der Sektion Kunstwissen- schaft der VDS - Medienkonferenz, 16.10.1973 (E.Siepmann)	3,16ff
<u>Protokoll</u> der Sitzung der Vorstände des VDK und des UV vom 17.11.1973(W.Sauerländer,B. Hinz,D.Hoffmann,H.J.Kunst)	4,1-7
<u>Protokoll</u> der Tagung der Sektion Kunst- wissenschaft der VDS-Fachkonferenz vom 16.- 18.11.1973	4,7-18
<u>Protokoll</u> des Gespräches zwischen dem Vor- sitzenden des VDK und den Vertretern des VDS am 10.12.1973(W.Sauerländer,H.Lietz- mann, K.Schrenk,F.-J.Verspohl)	4,18-20
<u>Protokoll</u> der UV -Tagung am 16./17.2.1974 (H.Wildenhof)	5/6, 4-6

II Alphabetisches Autorenregister

(Texte ohne namentlich gekennzeichnete
Autoren sind nach ihrem Titel einge-
ordnet)

<u>Andresen,H.G/Brix,Michael</u> .Materialien zur Denkmalpflege	1,55 ff
<u>Andresen,H.-G./Paczkowski,J.</u> .Eine Foto- ausstellung über Flensburgs Altstadt- Wirkungen	5/6,42-46

2T641A

<u>Arbeitsgruppe</u> Bielefeld. Kunstwissenschaft und Schule	1,18-20
<u>Arbeitsgruppe</u> Heidelberg(Kurpf.Museum und Kunsthist.Inst.). Die Madonna vom Heidelberger Kornmarkt,Kunst-Religion-Politik	4,33 ff
<u>Arbeitsgruppe</u> Tübingen(Kunsthist.Institut). Ausstellungsankündigung	1,18
<u>Below,Irene</u> .Neuere Kunstpädagogische Konzepte-4 Thesen	1,20-23
<u>Below,Irene</u> . Die Unterprivilegierung der Frauen in den Kunstwissenschaftlichen Institutionen	1,59 ff
<u>Below,Irene</u> . Kunstgeschichte und Schule	1,8off
<u>Bischoff, Ulrich</u> . Besprechung von: L.Dittmann:Stil- Struktur-Symbol.Studien zu Kategorien der Kunstgeschichte	1,87-93
<u>Bock,Manfred/Prignitz,Helga</u> . Kunst-"den Menschen ein Wohlgefallen"?	1,67 ff
<u>Boehncke, Heiner</u> .Kunst und Produktion-kurze Bemerkungen zu B. Arvatov und S. Tretjakov	1, 69ff
<u>Bohnen, Ulrich</u> . Die "Gruppe progressiver Künstler"	1,72 ff
<u>Bredenkamp,Horst/Hinz,B.</u> .Berufsverbot R.Hiepe	1,42-46 4,35
<u>Bredenkamp,Horst</u> .Zusammenfassung von:Surrealismus und Reklame	1,74 -76
<u>Brix,Michael</u> .Neuorientierung der Denkmalpflege?Bemerkungen zu den bayerischen Denkmälerlisten	5/6,15-30
<u>Brix,Michael</u> ,Materialien, siehe Andresen	
<u>Chile</u> .	3,15
<u>Entwurf</u> zu einem Museumsentwicklungsplan des Landes Hessen	3.19-24
<u>Frage</u> ,Zur Frage der gewerkschaftlichen Organisation von Kunsthistorikern	2,12 ff
<u>Geese, Uwe</u> .Holzer nach Marburg.Siebdruck	4,36f
<u>Geese,Uwe/Pogt,Herbert</u> .Stiftungen und Gutachter-tätigkeit.	1,47 ff

<u>Günter</u> ,Roland.Besprechung von:Kulturbund der DDR (Hrsg.): Technische Denkmale in der DDR	5/6,46-49
<u>Günter</u> ,Roland. Zur gegenwärtigen Situation der frühen Arbeitersiedlungen im Ruhrgebiet.	5/6,55-121
<u>Herding</u> ,Klaus/Krohm,Hartmut. Kunsthistoriker und Gewerkschaften	1,6off
<u>Herding</u> ,Klaus/Mittig,Hans-Ernst.Was heißt auf materialistischer Grundlage kunstwissenschaftlich arbeiten?	1,61-63
<u>Herding</u> ,Klaus/Kemp,W.,Ästhetik in der Alltagswelt-Ein Tagungsbericht	4,20-30
<u>Herding</u> ,Klaus/Mittig,Hans-Ernst. Ästhetik im Spätkapitalismus.Zum Stand der ästhetischen Theorie,zugleich eine Erwiderung auf Hans Heinz Holz' "Kritische Theorie des ästhetischen Zeichens".	3,51-170
<u>Hertz</u> ,Henriette,Ferienkurs an der Hertziana 1973	2,5-7
<u>Hesse</u> ,Wolfgang/Zagermann,Helmut.Erfahrungen mit kollektiver Arbeit am Beispiel der Kunst der Sowjetunion nach 1917	1,66f
<u>Hiepe</u> ,Richard. Zur sozialliberalen Kulturkonzeption	1,48-50
<u>Hiepe</u> , Richard. Paweks Fotoideologie.	1,52 f
<u>Hinz</u> ,Bertold. Zum Konzept der Frankfurter Käthe Kollwitz Ausstellung	2,15-20
<u>Hinz</u> , Bertold. Berufsverbot;siehe Bredekamp	
<u>Hoffmann</u> , Detlef.Ein Museum der demokratischen Gesellschaft.	1,23-32
<u>Hoffmann</u> ,Detlef. Schattenboxen beider Jubelfeier - Zu einer museumspolitischen Rededes Bundesministers für Bildung und Wissenschaft, Dr.Klaus von Dohnany am 29.März 1974	5/6,7-14
<u>Institutsgruppe</u> ,KHI Heidelberg. Zur politischen Situation am KHI Heidelberg	1,33-35
<u>Kemp</u> ,Wolfgang/Petsch,Joachim.Kunstgeschichte zwischen Gesamthochschule und Schule	1,64-66

<u>Kemp</u> , Wolfgang. Landschaftsmalerei	1,76ff
<u>Kemp</u> , Wolfgang. Walter Benjamin und die Kunstgeschichte. Teil 1: Benjamins Beziehungen zur Wiener Schule	3,30-51
<u>Kemp</u> , Wolfgang. Ästhetik; siehe Herding	
<u>Kier</u> , Hiltrud. Die Kölner Neustadt-Geschichte und kunstwissenschaftliche Bedeutung	5/6,31-41
<u>Klein</u> , P.K.. Möglichkeiten und Grenzen einer gesellschaftsbezogenen Kunstwissenschaftlichen Praxis in der BRD	1, 63 ff
<u>Klotz</u> , Heinrich. Denkmalschutz ist Umweltschutz. In Erwartung eines hessischen Denkmalschutzgesetzes	5/6,122-126
<u>Knödler-Bunte</u> , Eberhard. Thesen zum Proletkult. 1917-1923	1, 68 f
<u>Krohm</u> , Hartmut/Severin, Hans-Georg. Fragen der Personalstruktur am Museum.	1,57 f
<u>Krohm</u> , Hartmut. Gewerkschaften; siehe Herding	
<u>Kunst</u> , Hans - Joachim. Olympische Sportarchitekturen	1, 78 f
<u>Mattausch</u> , Roswitha/Schirmbeck, Peter. Auseinandersetzungen um das Konzept des Frankfurter Kunstvereins	4,30-33
<u>Mittig</u> , Hans-Ernst. Grundlage, Siehe Herding	
<u>Mittig</u> , Hans-Ernst. Ästhetik. Siehe Herding	
<u>Mohr</u> , Christoph/Müller, Michael. Zur Dokumentation eines großbürgerlichen Wohnviertels	2, 28-52
<u>Müller</u> , Christian. Besprechung von: Umberto Eco: Einführung in die Semiotik	4,41-45
<u>Müller</u> , Michael. Bericht über eine Tagung zur "Industriearchitektur"	2,7-12
<u>Müller</u> , Michael. Dokumentation. Siehe Mohr	
<u>Müller-Dietrich</u> , Norbert. Surrealismus und Reklame.	1,73 f
<u>Neumann</u> , Thomas. Imperialistische Massenkultur. 4 Thesen.	1, 50 f

<u>Paczkowski</u> , siehe Andresen	
<u>Petsch</u> , Joachim. Architektur im 20. Jahrhundert.	1,81f
<u>Petsch</u> , Joachim. Besprechung von: P. Hammel: Unsere Zukunft: Die Stadt	1,83-87
<u>Petsch</u> , Joachim. Besprechung von: P. Mebes: Miet- hausbau in Berlin 1906 -1938	5/6, 50-54
<u>Petsch</u> , Joachim. Schule. Siehe Kemp	
<u>Pogt</u> , Herbert, siehe Geese	
<u>Prignitz</u> , Helga, siehe Bock	
<u>Reising</u> , Gerd. Analyse des Dürer-Studios	1,58f
<u>Reiss</u> , Karin/ Tietze-Lusk, Irene. Bedürfnisbe- friedigung durch ästhetische Trugbilder	1,54 f
<u>Resolution</u> zur Situation der Volontäre an den Frankfurter Museen	2,13
<u>Resümees</u> der im Alternativprogramm des XIII. deutschen Kunsthistorikertages in Konstanz gehaltenen Referate. Vorwort	1,46 f
<u>Rump</u> , Gerhard Charles. Besprechung von: J. Burn- ham: Kunst und Strukturalismus	3,28 f
<u>Satzung</u> des Ulmer Vereins für Kunstwissenschaft	1, 7 f
<u>Schirmbeck</u> , Peter, siehe Mattausch	
<u>Schmidt</u> , Maruta/Siepmann, Eckhard. Zum Verhält- nis von materialistischer Ästhetik und proletari- scher Kultur	1,70 ff
<u>Schneider</u> , Norbert. Natur und Religiosität in der deutschen Frühromantik, zu C.D.F. "Tetschener Altar"	4,60-97
<u>Schwarz</u> . Michael. Der Kampf um Mitbestimmung an den Hamburger Museen	1,32 f
<u>Schwarz</u> , Siegfried. Zur Kritik der herrschenden Museumspraxis	1,56 f
<u>Severin</u> , siehe Krohm	
<u>Siepmann</u> , Eckhard. Zur Lage der Studenten der Kunstgeschichte	3, 24 -27
<u>Siepmann</u> , Eckhard. Kultur, siehe Schmidt	
<u>Sprigarth</u> , Gabriele. Zur Verwertung der Kunstge- schichte in der imperialistischen Massenkultur am Beispiel des Dürerjahres	1,51 f
<u>Sprigarth</u> , Gabriele. Besprechung von: K. Schein- fuß(Hrsg.): Kunst im Nationalkonvent 1789-1795	4,46-55

<u>Steinhauser, Monika</u> . Besprechung von: Henry Lefè- bvre: Die Revolution der Städte	4, 56-60
<u>Studentenschaft KHI Tübingen</u> . Besetzung der wissen- schaftlichen Ratsstelle am KHI Tübingen	1, 35-42
<u>Tietze-Lusk</u> , siehe Reiss	
<u>Unternehmermoral</u>	3, 27
<u>Warnke, Martin</u> . Museumsfragen	2, 20-26
<u>Warnke, Martin/Mattenklott, Gert/Kawa, Rainer/ Zielinski, S.</u> . Zur Berufung Horst Holzers nach Marburg: Kunstgeschichte, Literatur- und Medien- wissenschaft	4, 36-39
<u>Zagermann</u> , siehe Hesse	

III Autorenregister nach Sachgruppen

Tagungsberichte

Herding/Kemp; Hertz; Müller, Michael

Museums- und Ausstellungswesen

Arbeitsgr. Kurpf.; Arbeitsgr. Tübingen; Entwurf; Hinz, Kon-
zept; Hoffmann, Museum; Hoffman, Rede; Krohm/Severin; Mat-
tausch/Schirmbeck; Reising; Resolution; Schwarz, Michael;
Schwarz, Siegfried; Warnke, Museumsfragen.

Hochschule und Schule

Arbeitsgr. Bielefeld; Below, Schule; Bredekamp/Hinz;
Geese/Pogt; Institutsgruppe; Kemp/Petsch; Siepmann;
Studentenschaft; Warnke, Berufung.

Denkmalpflege

Andresen/Brix; Andresen/Paczkowski; Brix, Neuorientierung;
Günter, Besprechung; Günter, Situation; Kier; Klotz; Mohr/
Müller.

Texte zu Theorie, Kulturpolitik und Kunstgeschichte

Below, Unterprivilegierung; Boehncke; Bohnen; Bredekamp, Zu-
sammenfassung; Frage; Herding/Krohm; Herding/Mittig; Herding/
Mittig, Ästhetik; Hesse/Zagermann; Hiepe, Kulturkonzeption;
Hiepe, Fotoideologie; Kemp, Landschaftsmalerei; Kemp, Benja-
min; Klein; Knödler-Bunte; Kunst; Mohr/Müller; Müller- Diet-
rich; Neumann; Petsch, Architektur; Prignitz/Bock; Reiss/

Tietze-Lusk; Schmidt/Siepmann; Schneider; Sprigarth.

Rezensionen

Bischoff; Günter, Denkmale; Müller, Christian; Petsch, Ham-
mel; Petsch, Mebes; Rump; Sprigarth; Steinhauser.

Varia

Chile; Geese; Resümees; Satzung, Unternehmermoral.