

AUSSTELLUNGSKALENDER

Der Ausstellungskalender erfasst die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.

Aachen. *Kunstverein.* 27.1.–10.3.: Celia Hempton, Lone Haugaard Madsen.

Ludwig-Forum. –20.1.: Die Stadt, die es nicht gibt. Bilder globaler Räume. –21.4.: Terrains d'une Collection. From New York to Beijing. *Suermondt-Ludwig-Museum.* –20.1.: Fritz Schaefer (1888–1954). Verfemt, vertrieben, zurückgekehrt. Fritz Schaefer's wiederentdeckte Werke und die Slg. Heymann, London. –17.2.: Die Craeyvangers. Eine holländische Familie wird porträtiert.

Aarau (CH). *Aargauer Kunsthaus.* –28.4.: Was ist Grau genau?

Aarhus (DK). *Aros.* –17.2.: Edvard Munch. Angst. (K).

Ahlen. *Kunst-Museum.* –3.2.: Klaus Peter Kirchner. Installationen, Bilder, Objekte.

Alba (I). *Fondazione Ferrero.* –27.1.: Carlo Carrà.

Albstadt. *Städt. Galerie.* –10.3.: Saskia Schultz. Felix-Hollenberg-Preis 2012. –11.8.: Junger Kunst-raum: Typisch Junge? Typisch Mädchen? –22.9.: Bauland im Landschaftsbild der Schwäbischen Alb.

Altenburg. *Lindenau-Museum.* –17.2.: Gerhard-Altenbourg-Preis 2012: Michael Morgner. (K). 19.1.–14.4.: Altenbourg im Dialog I. Martin Disler (1949–96).

Amsterdam (NL). *Nieuwe Kerk.* –14.4.: Indianer. Kunst und Kultur

zwischen Mythos und Wirklichkeit. *Stedelijk Museum.* –1.4.: Mike Kelley. 25.1.–28.4.: Guido van der Werve. Video project.

Apolda. *Kunsthau.* –1.4.: Max Ackermann. Von der ornamentalen Linie zu der heiligen Fläche.

Appenzell (CH). *Museum Liner.* –3.3.: Von Hans Arp bis Victor Vasarely. Graphische Mappenwerke von 1937 bis 1976.

Arnhem (NL). *Museum für Moderne Kunst.* –27.1.: Erwin Olaf. Berlin; New Nomads. New Traditional Jewellery. –17.2.: Im Schatten von Morgen. Neorealismus in den Niederlanden.

Augsburg. *Diözesanmuseum.* –27.4.14: In Augsburg erdacht, für Hildesheim gemacht. Exponate aus dem Dom-Museum Hildesheim. *Glaspalast.* –20.5.: Jerry Zeniuk. Elementare Malerei. *Schaezlerpalais und Diözesanmuseum.* –27.1.: Albrecht Dürer. Gestochen scharf und fein geschnitten. Das gesamte druckgrafische Werk. (K).

Avignon (F). *Musée Angladon.* –23.9.: Nadar et ses contemporains. Photographies de théâtre et de fêtes. *Musée Calvet.* –18.3.: Marcel Puech. La passion du dessin.

Backnang. *Städt. Galerie.* –3.2.: Die Weissenhofer.

Bad Frankenhausen. *Panorama Museum.* –3.2.: Dopo De Chirico. Metaphysische Malerei der Gegenwart in Italien.

Bad Homburg. *Sinclair-Haus.* –17.2.: Im Schein des Unendlichen. Romantik und Gegenwart.

Baden-Baden. *Kunsthalle.* –17.2.: Bilderbedarf. Braucht Gesellschaft Kunst? *Museum für Kunst und Technik.* –24.2.: Der Rhein. Ritterburgen mit Eisenbahnanschluss.

Baltimore (USA). *Museum of Art.* –24.2.: Matisse's Dancers. *Walters Art Museum.* –21.1.: Revea-

ling the African Presence in Renaissance Europe.

Barcelona (SP). *Fundació Miró.* –24.2.: El llegat de Jackson Pollock. *MACBA.* –31.1.: Gordon Matta Clark; Nasrin Tabatabai. *Museu Picasso.* –1.4.: Ceràmiques de Picasso. Un regal de Jacqueline a Barcelona.

Museu Nacional D'Art de Catalunya. –17.2.: El museu explora. Obres d'art a examen.

La Pedrera. –24.2.: The other Pedreras. Architecture and design in the early twentieth century.

Bari (I). *Pinacoteca Provinciale.* –30.4.: Le seduzioni della pittura. Riccardo Tota (1899–1998) tra Andria, Roma e Napoli.

Barnard Castle (GB). *Bowes Museum.* 26.1.–28.4.: Rokeby: Poetry and Landscape; Walter Scott and Turner in Teesdale.

Basel (CH). *Historisches Museum.* –7.4.: Scheich Ibrahims Traum. Schätze aus der Textil- und Schmuckslg. von Widad Kamel Karwan.

Kunstmuseum. –3.2.: Arte Povera. Werke aus der Slg. Goetz. (K). –17.2.: Markus Raetz. Zeichnungen. (K).

Museum Jean Tinguely. –27.1.: Ad Petersen. Fotos von Künstlern. –30.9.: Ein neuer Blick auf Jean Tinguelys Werke. (K). 23.1.–14.4.: Kuttletbutzer.

Bath (GB). *Holburne Museum of Art.* 26.1.–6.5.: Painted Pomp: Art and Fashion in the Age of Shakespeare.

Bayreuth. *Kunstmuseum.* –20.1.: Stadt. Strukturen. Andreas Feininger: Fotografien, Lyonel Feininger: Druckgraphik.

Bedburg-Hau. *Schloß Moyland.* –März: Joseph Beuys und der Schwan.

Bellinzona (CH). *Villa dei Cedri.* –20.1.: La raccolta Eugenio Balzan.

Berlin. *Akademie der Künste.* –17.2.: Wagner 2013. Künstlerpositionen.

Alte Nationalgalerie. –24.2.: Romantik und Mittelalter. Architektur und Natur in der Malerei nach Schinkel.

Berlinische Galerie. –28.1.: Künstlerische Fotografie in der DDR 1949–89. (K). –25.2.: Hilde Weström zum 100. Geburtstag, –8.4.: Tue Greenfort. GASAG Kunstpreis 2012.

Bode-Museum. –20.1.: Josef Strzygowski und die Berliner Museen. –2.2.: Die Pleurants vom Grabmal des Herzogs Jean sans Peur in Dijon. –3.2.: Translatio Nummorum. Die zwölf ersten römischen Caesaren in der Renaissance.

Botschaft von Ungarn. –27.1.: János Thorma (1870–1937). (K).

Bröhan-Museum. –27.1.: Walter Leistikow. Bilder aus dem Nachlass Irmgard Küpper.

Deutsches Historisches Museum. –10.2.: Verführung Freiheit. Kunst in Europa seit 1945. –21.4.: Im Atelier der Geschichte. Die Gemäldesg. des DHM. 31.1.–10.11.: Zerstörte Vielfalt. Berlin 1933–38.

Georg-Kolbe-Museum. –20.1.: Reijiro Wada. –10.2.: Zauber des Aktmodells. Blick ins Atelier; Meistererschülerpreis des Präsidenten der UdK.

Hamburger Bahnhof. –7.4.: Martin Honert. –21.4.: Nina Canell, Rolf Julius. –30.6.: Robert Rauschenberg und 9 Evenings. Theatre & Engineering. 25.1.–16.6.: George Widener.

ifa-Galerie. 18.1.–10.3.: Schauplatz Natur. Grüne Häuser, tropische Gärten. Malaysia, Indonesien.

Jüdisches Museum. –27.1.: R. B. Kitaj (1932–2007). (K).

Käthe-Kollwitz-Museum. –20.1.: Käthe Kollwitz und Russland ... eine Wahlverwandtschaft?

Kunstabibliothek. –17.2.: Erik Steinbrecher. –17.3.: Bogomir Ecker. Idylle & Desaster.

Museum Ephraim-Palais. –17.2.: Johannes Grützke. Hannah-Hösch-Preis 2012; Herbert Maschke. Kalter Krieg und Wirtschaftswunder. West-Berlin in Farbfotografien.

Neues Museum. –13.4.: Im Licht von Amarna. 100 Jahre Fund der Nofretete. (K).

Slg. Scharf-Gerstenberg. –17.2.: Der exzentrische Blick. Goya, Daurmier, Toulouse-Lautrec. Hommage an die historische Slg. Otto Gerstenberg.

Bern (CH). *Kunstmuseum.* –10.2.: Merets Funken. Surrealisten in der zeitgenössischen Schweizer Kunst.

Zentrum Paul Klee. –20.1.: Die Engel von Paul Klee. –31.3.: Itten – Klee. Kosmos Farbe.

Bielefeld. *Kunsthalle.* –3.3.: Dan Flavin. Zeichnen. (K).

Bietigheim-Bissingen. *Städt. Galerie.* –3.3.: Vom Griffel zum Laser. Roland Bentz im temporären Atelier. 19.1.–7.4.: Kalte Rinden, seltsame Erden. Die Landschaft in der Gegenwartskunst.

Bilbao (SP). *Museo de Bellas Artes.* –20.1.: Botero.

Guggenheim. –17.2.: Claes Oldenburg. Los años sesenta.

Birmingham (GB). *The Barber Institute of Fine Arts.* –27.1.: In Front of Nature: the European Landscapes of Thomas Fearnley. –24.2.: Portrait of a Lady: The life and passions of Lady Barber.

Bochum. *Museum.* –20.1.: 50 Jahre Kunstverein Bochum.

Bologna (I). *Museo Civico Medievale.* –3.3.: Simone e Jacopo due pittori bolognesi al tramonto del Medioevo.

Bonn. *August Macke Haus.* –27.1.: Hans Thuar. Im Garten der Kunst. *Bundeskunsthalle.* –7.4.: The British Museum; „Ein Raum und der hätte keine Richtung“. Zum Topos des Raumes. 18.1.–14.4.: Nur hier. Slg. zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland. Ankäufe von 2007 bis 2011.

Haus der Geschichte. –27.1.: Herlinde Koelbl. Spurenlese.

Kunstmuseum. –3.2.: Ernst Wilhelm Nay. Das Polyphone Bild.

Gouachen, Aquarelle und Zeichnungen.

Kunstverein. –3.2.: Charline von Heyl.

Bordeaux (F). *Musée des Beaux-Arts.* –10.2.: Montparnasse, Saint-Germain-des-Prés. Abstractions d'après-guerre.

Boston (USA). *Museum of Fine Arts.* –16.6.: Kings, Queens and Courtiers. Royalty on Paper. –7.7.: Holland on Paper: The Age of Art Nouveau. –8.9.: Chinese Lacquer 1200–1800.

Braunschweig. *Städt. Museum.* –1.5.: Braunschweig nach 1945. Trabantenstädte, Traditioninseln und die Braunschweiger Schule.

Bregenz (A). *Kunsthau.* –20.1.: Florian Pumhösl. 2.2.–14.4.: Liebe ist kälter als das Kapital. Eine Ausstellung über den Wert echter Gefühle.

KUB Arena. –20.1.: Nairobi. A State of Mind.

Bremen. *Gerhard-Marcks-Haus.* –27.1.: Werner Schlegel. Skulptur und Zeichnung. –17.2.: Elmar Trenkwalder. Ornament und Obsession.

Kunsthalle. –17.2.: Friedensreich Hundertwasser. Gegen den Strich. Werke 1949–70. (K). 15.1.–14.4.: Künstlerplakate von Picasso, Matisse, Chagall u.a. aus der Werkstatt Mourlot.

Kunstsammlungen Böttcherstraße. –24.2.: Alfred Manessier; 20. Videokunst Förderpreis.

Neues Museum Weserburg. –16.1.: John Cage in Bremen.

Wilhelm Wagenfeld Haus. –3.2.: Best of HfK Design 2012.

Brügge (B). *Sint-Janshospitaal.* –27.1.: Janet Cardiff, Thomas Tallis.

Brüssel (B). *Musées des Beaux-Arts.* –27.1.: Jordaens et l'antiquité. *Palais des Beaux-Arts.* –20.1.: La Renaissance européenne et l'influence ottomane; Constant Permeke (1886–1952). 8.2.–12.5.: Antoine Watteau. La Leçon de Musique.

Budapest (U). *Szép művészeti Múzeum.* –4.2.: Honoré Daumier (1808–79). The master of French caricature. –17.2.: Cézanne and the Past.
Ungarische Nationalgalerie. 7.2.–2.6.: János Thorma (1870–1937). (K).

Burgdorf (CH). *Museum Franz Gertsch.* –3.3.: Franz Gertsch. Momentaufnahme. 19.1.–12.5.: Heinz Egger.

Caen (F). *Musée des Beaux-Arts.* –3.3.: Italia Biblia. Gravures bibliques et bibles italiennes des XV^e et XVI^e siècles.

Cambridge (USA). *Carpenter Center.* 12.2.–7.4.: Brute!
Arthur M. Sackler Museum. 31.1.–1.6.: In Harmony: The Norma Jean Calderwood Collection of Islamic Art.

Cassel (F). *Musée de Flandres.* –27.1.: Marguerite Yourcenar et la peinture flamande.

Catanzaro (I). *Marca.* –30.3.: Angelo Savelli (1911–95).

Chambéry (F). *Musée des Beaux-Arts.* –20.1.: Laurent Pécheux. Un peintre français dans l'Italie des Lumières.

Chemnitz. *Kunstsammlungen.* –3.2.: Mario Nigro (1917–92). (K). –10.2.: Neo Rauch und Rosa Loy. (K).
Museum Gunzenhauser. –7.4.: Conrad Felixmüller. Zwischen Kunst und Politik. (K).
Schlossbergmuseum. –20.1.: Chemnitz und das sächsisch-böhmische Gebirge im 15. Jh. Schulen, Kunst und Kirchenschätze.

Chicago (USA). *Art Institute.* –25.8.: Late Roman and Early Byzantine Treasures from the British Museum.
MCA. –3.3.: John Cage.

Chichester (GB). *Pallant House.* –27.1.: Gwen John and Celia Paul: Painters in Parallel. –3.2.: Jean Dubuffet: Transitions.

Coburg. *Veste Coburg.* –14.4.: Ferdinand Lepcke (1866–1909). Weib-

licher Akt und Körperideal. (K).
Europ. Museum für Modernes Glas. –Februar: Ann Wolff. Skulpturen.

Compiègne (F). *Château.* –28.1.: Un Salon de thé pour Eugénie.

Cottbus. *Kunstmuseum.* –15.1.: Weltsichten. Landschaft in der Kunst vom 17. bis zum 21. Jh. 8.2.–21.4.: Clegg & Guttman. Portraits 1980–2010.

Dachau. *Gemäldegalerie.* –7.4.: Schwaan, eine Künstlerkolonie in Mecklenburg.

Dallas (USA). *Museum of Art.* –17.3.: Karla Black.

Darmstadt. *Hessisches Landesmuseum in der Galerie der Schrader-Stiftung.* –3.2.: Die subtile Gewalt der Dinge. Bilder gesellschaftlichen Wandels.

Kunsthalle. –3.3.: about blank. Der leere Raum oder das Verschwinden der Dinge.

Davos (CH). *Kirchner-Museum.* –21.6.: Kirchners Sammler, Mäzene, Museum. 30 Jahre Kirchner Museum Davos.

Denver (USA). *Art Museum.* –20.1.: Becoming van Gogh. (K).

Dessau. *Anhalt. Gemäldegalerie.* –2.3.: Bertolt Hering.

Bauhaus. –24.2.: Das Bauhaus im Bild. Die Fotoslg. Thomas Walther.

Dijon (F). *Musée des Beaux-Arts.* –28.1.: François et Sophie Rude. Un couple d'artistes au XIX^e siècle, citoyens de la liberté.

Dordrecht (NL). *Museum.* –10.3.: Jan Schouten. Scheepsbouwer & vrijetselaar. –28.4.: Jan van der Kooi. Leonardo's Leerling.

Dortmund. *Museum für Kunst- und Kulturgeschichte.* –3.2.: Die Graphik-Slg. des Malers Engelbert Seibertz (1813–1905). 26.1.–1.4.: Yvonne von Schweinitz. Gesichter Afghanistans. Erfahrung einer alten Welt. Fotografien von 1953.
Museum Ostwall. 1.2.–1.4.: Hans Breder.

Dresden. *Albertinum.* –27.1.: geteilt/ungeteilt. Kunst in Deutschland 1945 bis 2010. –3.3.: Johannes Kahrs.

Hygienemuseum. –7.4.: Der Mensch in Malerei und Fotografie.
Kunsthhaus. –20.1.: Dominik Lang. Humble Objects.

Kupferstich-Kabinett. –16.1.: Die acht Weltwunder des Maarten van Heemskerck.

Residenzschloss. –4.3.: Zwischen Orient und Okzident. Schätze des Kreml von Iwan dem Schrecklichen bis Peter dem Großen.

Städt. Galerie. –27.1.: Theodor Rosenhauer und Werner Stötzer.

–24.2.: Stephanie Laeger. Tuschemalerei.

Düsseldorf. *Akademie-Galerie.* –27.1.: Bildspeicher II.

Hetjens-Museum. –24.3.: Gefäß und Zeichnung. Produktions- und Kommunikationsdesign aus Krefeld.

KIT. –27.1.: Meisterschüler I. Die Passion des Realen. Bildhauerische Werke aus der Meisterklasse Prof. Martin Honert, Dresden.

Kunsthalle. –17.2.: Simon Evans & Öyvind Fahlström. –10.3.: Yin Xiuchen.

K 21. –27.1.: Big Picture III (Szenen/ Figuren). –3.2.: Monika Sosnowska. –10.2.: 100 x Paul Klee. Geschichte der Bilder.

Schmela Haus. –10.3.: Katarzyna Kozyra. Master of Puppets.

Museum Kunstpalast. –3.2.: Andreas Gursky.

NRW-Forum. –30.1.: Kraftwerk, Roboter, Fotografie Peter Boettcher. 2.2.–22.5.: Bryan Adams. Exposed.

Duisburg. *Museum Küppersmühle.* –20.1.: Bernhard Schultze.

Lehmbruck-Museum. –24.2.: Otto Mueller. (K).

Edinburgh (GB). *National Gallery.* –27.1.: John Bellany: A Passion for Life. –10.2.: Town and City: Scotland's Urbanised Landscape 1700–1900.

Scottish National Gallery of Modern Art. –23.6.: Samuel John Peplow.

Eindhoven (NL). *Van Abbemuseum.* –27.1.: David Maljkovic.

Emden. *Kunsthalle.* –20.1.: Künstlerkinder. Von Runge bis Richter, von Dix bis Picasso. 26.1.–26.5.: Emil Nolde. Druckgrafik und ungemalte Bilder.

Ostfriesisches Landesmuseum. –31.3.: Menso Alting und seine Zeit.

Erfurt. *Angermuseum.* –20.1.: Tischgespräche mit Luther. Christliche Bilder in einer atheistischen Welt. (K).

Essen. *Museum Folkwang.* –7.4.: Video Vision. Studiojahre 1969–94. –3.11.: Objekt Studio. Die Slg. Außereuropäischer Kunst im Blickwechsel mit Moderne und Gegenwart.

Ruhr Museum. –14.4.: Von A bis Z. Fotografie im Ruhr Museum Teil 2.

Esslingen. *Villa Merkel.* –3.2.: 27 Künstler der Staatl. Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, Klasse Reto Boller.

Evian (F). *Palais Lumière.* 2.2.–26.5.: Collection Paul Eluard. Picasso, Breton, Ernst, Dali, Arp, De Chirico, Cocteau.

Florenz (I). *Galleria Palatina.* –30.3.: Il mito, il sacro, il ritratto. Dipinti dai depositi.

Pal. Strozzi. –27.1.: The Thirties. The Arts in Italy Beyond Fascism; Francis Bacon and the Existential Condition in Contemporary Art. *Uffizien.* –3.2.: L'alchimia e le arti. –18.3.: Rembrandt visto da Morandi.

Villa Medicea. –10.3.: Amore vittorioso e altre storie.

Fontainebleau (F). *Château.* –28.1.: Reprendre le chemin de la forêt de Fontainebleau. (K).

Forlì (I). *Musei di San Domenico.* 2.2.–16.6.: Novecento. Arte e vita in Italia tra le due guerre.

Fort Worth. (USA). *Kimbell Art Museum.* 3.2.–14.4.: Bernini. Sculpting in Clay.

Frankfurt/M. *Caricatura Museum.* –3.3.: Die Komische Kunst

analog, digital, international.

Deutsches Architektur-Museum. 26.1.–21.4.: DAM Preis für Architektur in Deutschland. Die 22 besten Bauten in \aus Deutschland. 6.2.–26.5.: UNESCO Welterbe. Eine Deutschlandreise.

Museum Giersch. –27.1.: Kunstschätze des Mäzens Heinrich von Liebieg. Eine Universalslg. des 19. Jh.s aus Liberec/Tschechien.

Liebieghaus. 8.2.–26.5.: Zurück zur Klassik. Ein neuer Blick auf das alte Griechenland.

Museum für Moderne Kunst. 26.1.–5.5.: Carsten Nicolai.

unidisplay/uni(psycho)acoustic. *Museum der Weltkulturen.* –31.8.: Weltmode im Dialog.

Portikus. –Februar: Latifa Echakhch.

Schirn. –20.1.: Gustave Caillebotte. Ein Impressionist und die Fotografie. –3.2.: Privat. 15.2.–12.5.: Yoko Ono. Half-a-Wind-Show. (K).

Städel. –20.1.: Schwarze Romantik. Von Goya bis Max Ernst. –3.2.: Rafael. Zeichnungen. (K).

Freiburg. *Augustinermuseum.* –7.4.: Peter Dreher. Hommage an die Malerei. (K).

Museum für Neue Kunst. –24.2.: Julius Bissier.

Friedberg. *Museum im Schloß.* –24.2.: Alraunes wundersame Welt.

Friedrichshafen. *Zeppelin Museum.* –27.1.: Anton Stankowski. Fotografie.

Genf (CH). *Bibliothèque d'art et d'archéologie.* –31.5.: Pop up! Collages, pliages, livres surgissants.

Cabinet d'arts graphiques. –24.2.: Matthias Mansen. Work in progress.

Maison Tavel. –24.2.: Visages de Genève. Josh Fassbind.

Musée d'art et d'histoire. –3.2.: Picasso à l'œuvre. Dans l'objectif de David Douglas Duncan.

Musée Rath. –31.3.: Fascination du Liban. (K).

Gent (B). *Design Museum.* –24.2.: Shiro Kuramata (1934–91).

Genua (I). *Pal. Ducale.* –24.2.: Steve McCurry. –7.4.: Mirò. Poesia e luce.

Pal. Spinola. –10.3.: L'argenteria di Casa Spinola.

Goch. *Museum.* –24.3.: Katrin Paul.

Göttingen. *Kunstsammlung der Universität.* –10.3.: Vor den Gemälden: Eduard Bendemann zeichnet. (K).

Graz (A). *Neue Galerie.* –3.2.: Der literarische Brus. –7.4.: Maria Lassnig. Der Ort der Bilder.

Kunsthau. –3.2.: Subversive Malelei. –28.4.: medien.kunst.sammeln. Perspektiven einer Slg.

Groningen (NL). *Groninger Museum.* –5.5.: Nordic Art.

Haarlem (NL). *Frans-Hals-Museum.* –20.1.: 'The Dutch Michelangelo'. Cornelis van Haarlem (1562–1638).

Halle. *Kunstverein Talstraße.*

–17.2.: Charles Crodel. Malerei und Grafik.

Moritzburg. –7.4.: Gertraud Möhwald. Zum Gedenken. 3.2.–7.4.: Begegnung der Bilder. 25 Jahre Slg. Photographie. 3.2.–10.3.: Gustav Weidanz-Preis für Plastik 2012: Anne Caroline Zwinzscher. 10.2.–20.5.: Karl Schmidt-Rottluff. Aquarelle und Zeichnungen. Slg. Gerlinger.

Hamburg. *Bucerius Kunst Forum.* 26.1.–20.5.: Alberto Giacometti. Begegnungen.

Deichtorhallen. –27.1.: Anselm Reyle. –23.2.: Slg. Haubrok bei Falckenberg. No Disaster. (K).

Ernst-Barlach-Haus. –27.1.: Emil Schumacher zum 100. (K). 10.2.–26.5.: Gebaute Bilder. Werke aus der Slg. Hupertz.

Kunsthalle. –27.1.: Johann Christian Reinhard. Ein deutscher Landschaftsmaler in Rom. (K). –3.3.: Charles Meryon und die französische Radierbewegung. 25.1.–19.5.: Giacometti. Die Spielfelder.

Museum für Kunst und Gewerbe. –27.1.: Emil Orlik in Japan. –7.4.:

Alexander McQueen. *Inspirations*. –17.3.: Als Kitsch noch Kunst war. Farbendruck im 19. Jh. (K). –31.3.: Endstation Meer? Das Plastikmüll Projekt. 17.1.–12.5.: PIXAR. 25 Years of Animation.

Hamm. *Gustav-Lübcke-Museum*. –24.3.: Genuss, Empfindung, Aufbegehren. Menschenbilder im Expressionismus.

Hannover. *Kestnergesellschaft*. –3.2.: Kris Martin. (K).
Museum August Kestner. –10.2.: Modern. Design 1900–39. –31.12.: Ton-Spuren. Keramik in Nord- und Mitteldeutschland.
Kunstverein. –3.2.: Los Carpinteros.
Sprengel Museum. –10.2.: Rudolf Jahns. Im Zeichen der Linie. Die Entwicklung der Arbeiten auf Papier. (K); Tiere in Darstellungen des 20. Jh.s. (K). –3.3.: Arne Schmitt. Fotografie; Sprengel-Preis 2012 für Bildende Kunst der Niedersächsischen Sparkassenstiftung; Friedrich Kunath.

Hartford (USA). *Wadsworth Atheneum*. –27.1.: Medieval to Monet: French Paintings in the Wadsworth Atheneum.

Heidelberg. *Kunstverein*. –27.1.: Vogelmen Diaries. Das Melton Prior Institut präsentiert „Special Artists“.
Kurpfälzisches Museum. –10.2.: Japans Einfluss auf die Kunst der Moderne.

Slg. Prinzhorn. –10.2.: Javier Téllez. Installation.

Heidenheim. *Kunstmuseum*. –7.4.: Expressionisten aus der Slg. Gunzenhauser Chemnitz.

Heilbronn. *Kunsthalle Vogelmann*. –24.2.: Gnadenlos. Künstlerinnen und das Komische.

Helsinki (FIN). *Amos Anderson Kunstmuseum*. –28.1.: Gunvor Grönvik 1912–55.

Ateneum Art Museum. –17.2.: Traumlandschaften. Symbolistische Malerei von Van Gogh bis Kandinsky. (K).

Herford. *MARTa*. –20.1.: Gute Aussichten. Junge Deutsche Fotografie 2012/13.

Herne. *Flottmann-Hallen*. –20.1.: GWK-Förderpreise Kunst 2012. 2.2.–10.3.: Ewerdt Hilgemann.
Städt. Galerie. –10.2.: Ute Schätzmüller.

Hohenheim. *Kunst-Raum-Akademie*. –28.7.: Diether F. Domes. Zeichnung.

Houston (USA). *Menil Coll.* –17.3.: The Progress of Love.
Museum of Fine Arts. –20.1.: Visions of Fancy. George Romney, 18th-Century Paintings and Drawings. –31.3.: Portrait of Spain. Masterpieces from the Prado.

Ingolstadt. *Museum für konkrete Kunst*. –17.2.: Timm Ulrichs. (K).

Innsbruck (A). *Taxispalais*. –10.2.: Der Spiegel des Narziss. Vom mythologischen Halbgott zum Massenphänomen. (K).

Jena. *Kunstsammlung*. –17.2.: Lothar Zitzmann. Lapidarer Realismus. Gemälde und Zeichnungen. (K).

Kaiserslautern. *Pfalzgalerie*. 16.1.–7.4.: Linda Karshan. Zeichnungen 1984–2012. 30.1.–7.4.: Good Vibrations. Kunst und Physik.

Karlsruhe. *Staatl. Kunsthalle*. –20.1.: Camille Corot. Natur und Traum. (K).

Städt. Galerie. –17.2.: Natur und Poesie um 1900. Otto Modersohn, Paula Modersohn-Becker und Worpswede.
ZKM. –10.3.: ARTandPRESS. Kunst. Wahrheit. Wirklichkeit. –1.4.: Ein Sechstel der Erde. Über die Beziehung des Bildes zur Welt; Better Books: Kunst, Anarchie und Apostasie; Präsenze. Geschenke der Slg. für das ZKM.

Kassel. *Museum für Sepulkralkultur*. –27.1.: Schwarz.

Orangerie. –3.3.: Linnen und Seide. Traditionen der Textilverarbeitung in Hessen und in der türkischen Region Bursa.

Kaufbeuren. *Kunsthau*. –3.3.: Animalische Ästhetiken. Tierisches Material in der zeitgenössischen Kunst.

Kiel. *Kunsthalle*. –20.1.: Albrecht Dürer. Meisterwerke aus der Graphischen Slg. –17.2.: Der ganze Rohlf in Kiel.

Klagenfurt (A). *Museum Moderner Kunst*. –24.2.: Fritz Steinkellner. Werkschau. (K).

Kleve. *Museum Kurhaus*. –7.4.: Von Dries Holthuys bis Joseph Beuys. Aus der Slg.

Koblenz. *Ludwig-Museum*. –27.1.: Xiao Hui Wang, Xiaosong Wang. Positionen abstrakter Kunst aus China. (K).

Köln. *artothek*. –23.2.: Claus Richter.

Kolumba. –15.8.: Art is Liturgy. Paul Thek und die Anderen.

Käthe Kollwitz Museum. 17.1.–17.3.: Max Uhlig. (K).

Museum für Angewandte Kunst. –10.3.: Raum-Maschine Theater. Szene und Architektur. –21.4.: Isn't it romantic? Zeitgenössisches Design zwischen Poesie und Provokation.

Museum für Ostasiatische Kunst. –20.1.: Glanz der Kaiser von China. Kunst und Leben in der Verbotenen Stadt.

Museum Ludwig. –20.1.: Edition Bewegte Bilder. Slg. Rheingold. –3.2.: David Hockney. A Bigger Picture. –17.3.: Andreas Fischer. (K). 1.2.–5.5.: Man Ray – L. Fritz Gruber Archiv. Das besondere Archiv einer außergewöhnlichen Beziehung.

Museum Schnütgen. –7.4.: Die Kölner Rathauspropheten. Skulptur um 1400 für Bürgerschaft und Kirche.

SK Stiftung Kultur. –20.1.: Walker Evans.

Stadtmuseum. –9.2.: Ralf König. Das Ursula-Projekt.

Wallraf-Richartz-Museum. 25.1.–21.4.: Die Erfindung der Landschaft um 1500.

Konstanz. Städt. Wessenberg-Galerie. –3.3.: Die Rheinlande. Kunst und Künstler 1900–22; Hans Breinlinger 1888–1963. Im Bann der Farbe.

Kopenhagen (DK). Arken Museum. 2.2.–2.6.: Carl-Henning Pedersen.

Hirschsprungeske Samling. –24.2.: The Triumph of the Bourgeoisie. The portraits of Mr and Mrs Schmidt by C.W. Eckersberg.

Krefeld. Haus Lange & Haus Esters. –7.4.: Anne Chu; Paul Wember (1913–87). Kinetische Objekte. **Deutsches Textilmuseum.** –3.2.: European Art Quilts VII.

Krems (A). Kunsthalle. –10.2.: Marzena Nowak. –17.2.: Anna Jermolaeva; Thomas Feuerstein. –3.3.: Dan Perjovschi. –17.3.: Adolf Frohner. Das plastische Werk. **Karikaturmuseum.** –22.1.: Petar Pismestrovic. –20.5.: Erich Sokol.

Künzelsau. Museum Würth. –21.4.: Gunter Damisch. (K).

Le Cateau-Cambrésis (F). Musée départemental Matisse. –3.2.: Auguste Herbin, 1882–1960.

Leeds (GB). Henry Moore Institute. –17.2.: 1913. The Shape of Time.

Leipzig. Grassi-Museum. –3.3.: Zwei Leben für die Photographie. Lillian Bassman und Paul Himmel. (K).

Museum der bildenden Künste. –10.2.: Peter Wegner. –2.3.: Franziska Holstein. (K). 7.2.–21.4.: Sachsen. Werke aus der Slg. der Deutschen Bank.

Lemgo. Schloß Brake. –17.2.: Engelbert Kaempfer. Japanische Holzschnitte und Mangas.

Lens (F). Musée du Louvre-Lens. –11.3.: Renaissance.

Leverkusen. Museum Morsbroich. 27.1.–28.4.: Twisted Entities. Zeitgenössische polnische Kunst.

Lille (F). Palais de Beaux-Arts. –30.6.: Au creux de la main.

Limoges (F). Musée des Beaux-Arts. –15.4.: Suzanne Laliq-Haviland, le décor réinventé.

Linz (A). Landesgalerie. –27.1.: Franz Sedlacek; Alfred Kubin und Franz Sedlacek. Eine Gegenüberstellung. –10.2.: Weather Report. Kunst und Klimakatastrophe. **Nordico-Museum.** –20.1.: „Hitlerbauten“ in Linz. Wohnsiedlungen zwischen Alltag und Geschichte. 1938 bis zur Gegenwart. **Lentos.** –17.2.: Der Bart als Zeichen.

Liverpool (GB). Tate. –20.1.: Tracing the Century: Drawing as a Catalyst for Change; Matt Saunders. 8.2.–3.5.: Sylvia Sleight. 8.2.–12.5.: Glam! The Performance of Style.

London (GB). Courtauld Gallery. 14.2.–26.5.: Becoming Picasso: Paris 1901. (K).

Dulwich Picture Gallery. 6.2.–19.5.: Murillo & Justino De Neve. The Art of Friendship.

Estorick Collection. 16.1.–7.4.: Giorgio Morandi. Lines of Poetry. (K). **Hayward Gallery.** 30.1.–28.4.: Light Show.

National Gallery. –20.1.: Seduced by Art. Photography Past and Present.

National Portrait Gallery. Ab 7.2.: Man Ray Portraits.

Queen's Gallery. –14.4.: The Northern Renaissance: Dürer to Holbein.

Royal Academy. 26.1.–14.4.: Manet: Portraying Life.

Tate Britain. 30.1.–12.5.: Schwitters in Britain.

Tate Modern. –20.1.: William Klein + Daido Moriyama. –1.4.: A Bigger Splash. Painting after Performance. **V&A.** –7.4.: Light from the Middle East. New Photography.

Wallace Collection. 6.2.–12.5.: Murillo at the Wallace Coll.: Painting of the Spanish Golden Age.

Los Angeles (USA). County Museum of Art. –10.2.: Bodies and Shadows. Caravaggio and His Legacy. **Getty Museum.** –3.2.: The Art of Devotion in the Middle Ages; Disegno. Drawing in Europe, 1520–

1600.–10.2.: Florence and the Dawn of the Renaissance. Painting and Illumination 1300–50. (K). –24.2.: The Photographs of Ray K. Metzker and the Institute of Design.

Ludwigshafen. Wilhelm-Hack-Museum. –17.2.: Schwestern der Revolution. Künstlerinnen der Russischen Avantgarde. (K). –15.9.: hackordnung # 4. Hier, dort und anderswo.

Rudolf-Scharpf-Galerie. 19.1.–10.3.: Rahel Pötsch. 19.1.–14.4.: Klasse Ottersbach, Leipzig am Rhein.

Lugano (CH). Museo Cantonale d'Arte. –27.1.: Vincent Kohler.

Luxembourg. Musée. –24.2.: The Venice Biennale Projects 1988–2011.

Musée national d'histoire et d'art. –17.3.: Schätze der Kamigata. Japanische Farbholzschnitte aus Osaka 1780–1880. (K).

Luzern (CH). Kunstmuseum. –3.2.: Helmut Federle. American Songline.

Lyon (F). Musée des Beaux-Arts. –28.1.: Pierre Soulages. –31.8.: L'art au creux de la main. La médaille aux XIX^e et XX^e siècles.

Maastricht (NL). Bonnefanten Museum. –27.1.: Mary Heilmann. –17.2.: The Jean de Drez Coll.

Madrid (SP). Fundación Mapfre. –20.1.: Imogen Cunningham. **Museo Thyssen-Bornemisza.** –17.2.: Cartier. 5.2.–12.5.: Al aire libre.

Prado. –10.2.: Martín Rico (1833–1908). –3.3.: El joven Van Dyck.

Magdeburg. Kloster Unser Lieben Frauen. –17.2.: Heute. Malerei. Gerhard Richter, Neo Rauch, Fabian Marcaccio, Alicia Paz, Sarah McGinity, Peter Halley u.a.; Pia Maria Martin. Kurzfilme.

Mailand (I). Museo Poldi Pezzoli. –25.2.: Giovanni Bellini: dall'icona alla storia.

Pal. Reale. –20.1.: Da Guercino a Caravaggio. Sir Denis Mahon. 100

anni di vita e di studio attraverso il '600.–17.3.: Costantino 313 d.C. *Pal. Triennale.* –10.2.: L'Architettura del mondo. Infrastrutture, mobilità, nuovi paesaggi. *Pinacoteca di Brera.* –17.2.: Il segreto dei segreti.

Mainz. *Gutenbergmuseum.* –27.1.: Museum trifft Theater, Theater trifft Museum. –17.3.: Schriftkunst und Bilderzauber. Armenische Druckkunst.

Kunsthalle. –17.2.: Attila Csörgö und Roman Signer.

Malmaison (F). *Château.* –21.1.: Un semblant de bonheur. Dessins de la donation Osiris.

Mannheim. *Kunsthalle.* –27.1.: Felix Hartlaub.

Reiss-Engelhorn-Museum. –27.1.: Artur Pfau (1909–2002). Fotograf und Zeitzeuge Mannheims.

Mantua (I). *Pal. del Te.* –24.2.: Dipinti, sculture e disegni del Novecento.

Marl. *Skulpturenmuseum.* –10.2.: Elizabeth Hoak-Doering.

Martigny (CH). *Fondation Pierre Gianadda.* –16.6.: Sam Szafran.

Memmingen. *Kunsthalle.* –17.2.: Felix Martin Furtwängler.

Metz (F). *Centre Pompidou.* –1.4.: Une brève histoire des lignes.

Minneapolis (USA). *Walker Art Center.* –17.2.: Cindy Sherman.

Mönchengladbach. *Museum Abteiberg.* –3.2.: Expressionistisches II. Graphik aus der Slg. –3.3.: Cezary Bodzianowski. (K).

Montreal (CAN). *Musée des Beaux-Arts.* –20.1.: Il était une fois l'impressionisme. Chefs-d'œuvre de la peinture française du Clark.

München. *Alte Pinakothek.* –20.1.: Revolution auf Papier. Zeichnungen aus fünf Jh. Slg. Klüser.

Artothek. –9.2.: Gregor Passens. Video.

Bayerisches Nationalmuseum. –24.2.: Chiné. Kettgemusterte Stoffe des 18. und 19. Jh.s.

Deutsches Museum. –24.2.: The Creation of Beauty. Frank Eugene und die Technik der Kunstfotografie.

Haus der Kunst. –20.1.: Land Art bis 1974. (K). –10.2.: ECM (Edition of Contemporary Music). Eine kulturelle Archäologie. (K). 1.2.–12.5.: Kendell Geers 1989–2012. 15.2.–26.5.: Aufstieg und Fall der Apartheid: Fotografie und Bürokratie des täglichen Lebens.

Hypo-Kunsthalle. 1.2.–12.5.: Karl Friedrich Schinkel. Geschichte & Poesie. (K).

Lenbachhaus. –10.2.: Kunst ist schön, macht aber viel Arbeit.

Museum Brandhorst. –10.2.: Hiroshi Sugimoto.

Neue Pinakothek. –28.1.: Der Berliner Skulpturenfund „Entarte Kunst“ im Bombenschutt.

Pinakothek der Moderne. –3.2.: Der Architekt. Geschichte und Gegenwart eines Berufsstandes. (K); Stefan Wewerka. –17.2.: Fritz Winter und die abstrakte Fotografie. (K); Richard Tuttle. Werke aus

Münchner Privatslgen.; John Cage. Ryoanji; „Monsieur Daumier, ihre Serie ist Reizvoll!“. Stiftung Kames. (K); Urushi-Lack und Design. East meets West.

Münchner Stadtmuseum. –24.2.: Immer auf dem Sprung! Zerreißproben am urbanen Projekt der 1970er Jahre in München. –20.5.: Zwischen Biedermeier und Gründerzeit. Deutschland in frühen Fotografien 1841–86. Slg. Siegert. (K). 25.1.–15.9.: Mode der 1970er Jahre. *Villa Stuck.* –20.1.: Slg. Gunter Sachs. Von Max Ernst bis Andy Warhol.

Münster. *Graphikmuseum Pablo Picasso.* 26.1.–28.4.: Die Picassos aus Arles. Tagebuch eines Malers; Georges Braque. Von Göttern, Helden und Vogelzeichen.

Museum für Lackkunst. –27.1.: Die Lackkunst Koreas.

Stadtmuseum. –24.2.: 350 Jahre viel Platz! Schlossplatz, Hindenburgplatz, Neuplatz. –1.4.: Anpas-

sung, Überleben, Widerstand. Künstler im Nationalsozialismus. *Kunsthalle.* –24.2.: Private Kunstslgen. Münster. Director's Choice.

Murnau. *Schloßmuseum.* –24.2.: Hans Angerer. (K).

Nancy (F). *Musée des Beaux-Arts.* –11.2.: Hommage à Jacques Thuillier. Evocation des décors d'églises de Paris.

Nantes (F). *Musée des Beaux-Arts.* –20.1.: Splendeurs sacrées, chefs-d'œuvre du XVII^e français.

Neapel (I). *Madre.* –1.4.: Sol LeWitt. L'artista e i suoi artisti. (K).

Neu-Ulm. *Edwin Scharff Museum.* –7.4.: Vera Lossau im Dialog mit Edwin Scharff.

New York (USA). *Brooklyn Museum.* –20.1.: Mickalene Thomas.

–3.2.: Lucy R. Lippard und die Emergence of Conceptual Art. *Frick Collection.* –20.1.: Vincent van Gogh's Portrait of a Peasant. –27.1.: Mantegna to Matisse. Master Drawings from the Courtauld Gallery. 23.1.–2.2.14: Precision and Splendor. Clocks and watches at the coll. 12.2.–19.5.: Piero della Francesca.

Guggenheim Museum. –23.1.: Picasso. Black and White. (K).

The Jewish Museum. –3.2.: Crossing Borders: Manuscripts from the Bodleian Libraries.

Metropolitan Museum. –27.1.: Faking It. Manipulated Photography before Photoshop; Extravagant Inventions. The Princely Furniture of the Roentgens. –18.2.: George Bellows. –17.3.: Matisse. In Search of True Painting. (K). –27.5.: After Photoshop. Manipulated Photography in the Digital Age.

MoMA. –21.1.: Christian Marclay. The Clock. –28.1.: Alina Szapocznikow: Sculpture Undone, 1955–72. –4.2.: New Photography 2012: Michele Abeles, Birdhead, Anne Collier, Zoe Crosher, Shirana Shahbazi. –25.2.: Tokyo 1955–70. A New Avant-Garde. –25.3.: 9 + 1 Ways of Being Political: 50 Years of Political

Stances in Architecture and Urban Design. –15.4.: Inventing Abstraction, 1910–25. –29.4.: Edvard Munch. The Scream. 20.1.–8.4.: Cyprien Gaillard. 13.2.–24.6.: Dieter Roth Editions.

P.S.1. –11.3.: Art and Black Los Angeles 1960–80.

Whitney Museum. –27.1.: Trisha Baga. –3.2.: Richard Artschwager. –31.3.: Sinister Pop; Dark and Deadpan. Pop in TV and the Movies.

Norwich (GB). Sainsbury Centre. –27.1.: Thomas Houseago: Where the Wild Things Are.

Nürnberg. Germanisches Nationalmuseum. –3.2.: Tagträume, Nachtgedanken. Phantasie und Phantastik in Graphik und Photographie. –4.2.: Merians Krönungswerk. Die Wunderwelt der Tropen. –1.4.: Arbeiten von Henry van de Velde aus den Slgen. des GNM. **Neues Museum.** –24.2.: Helmut Jahn.

Oldenburg. Edith-Ruß-Haus. –24.2.: Timo Toots.

Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte. –3.3.: Die 60er Jahre in der Bundesrepublik. (K). 20.1.–12.5.: Kindheit von der Renaissance bis zur Moderne.

Ornans (F). Musée Courbet. –25.2.: Les chasses de Monsieur Courbet.

Oslo (N). Nasjonalmuseet. –20.1.: Emil Nolde. In Search of the Authentic.

Osnabrück. Kulturgeschichtliches Museum. –26.5.: Alte Meister in Osnabrück. 100 Jahre Slg. Gustav Stüve.

Felix-Nussbaum-Haus. –28.4.: Avantgarde in Osnabrück. Slg. Philipp Nussbaum: „Heinrich Assmann“.

Oxford (GB). Christ Church Picture Gallery. –11.2.: Pathos, Invention and Speed: Luca Cambiaso (1527–85) and his Time.

Padua (I). Musei Civici agli Eremitani. –7.4.: Tiepolo, Piazzetta, No-

velli. L'incanto del libro illustrato nel Settecento Veneto.

Pal. della Ragione. –24.2.: Fabrizio Plessi. Videoinstallazioni, disegni. **Pal. del Monte.** 2.2.–19.5.: Pietro Bembo e l'invenzione del Rinascimento.

Paris (F). Bibliothèque nationale de France. –27.1.: L'âge d'or des cartes marines quand l'Europe découvrait le monde.

Bibliothèque de l'Arsenal. –10.2.: L'art d'aimer au Moyen Age. Le Roman de la rose.

Bibliothèque Richelieu. –7.4.: Au creux de la main, la médaille aux XIX^e et XX^e siècles.

Centre Georges Pompidou. –25.3.: Dalí.

Cité de l'Architecture et du Patrimoine. –11.2.: Le Cri et le Geste. Maquettes et moulages de l'Arc de Triomphe de Paris.

Conciergerie. –24.2.: Rêve de Monuments.

Grand Palais. –28.1.: Edward Hopper.

Louvre. –28.1.: Chypre entre Byzance et l'Occident, IV^e–XVI^e siècle; Camille Enlart (1862–1927). Un Français en Chypre. –25.2.: Johann Georg Pinsel. Un sculpteur baroque en Ukraine au XVIII^e siècle.

Musée des Arts décoratifs. –10.2.: Van Cleef & Arpels. L'art de la haute joaillerie. –14.4.: Fashioning Fashion. Deux siècles de mode européenne 1700–1915. –15.11.: Trompe-l'oeil. Imitations, pastiches et autres illusions.

Musée d'Art Moderne de la Ville. –17.2.: L'Art en guerre: France 1938–1947. De Picasso a Dubuffet.

Musée Carnavalet. –24.2.: Peintures des églises de Paris au XVII^e siècle.

Musée Delacroix. –18.3.: Eugène Delacroix. Des fleurs en hiver; Othoniel-Creten.

Musée Maillol. –10.2.: Canaletto à Venise.

Musée Marmottan. –3.2.: Rubens, Van Dyck, Jordaens et les autres.

Peintures baroques flamandes aux Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique.

Musée du Moyen-Âge. –4.3.: Arts du jeu, jeu dans l'art. De Babylone à l'Occident médiéval. (K).

Musée de l'Orangerie. –21.1.: Chaïm Soutine (1893–1943).

Musée d'Orsay. –20.1.: L'impressionnisme et la mode. –10.3.: Félix Thiollier (1842–1914), photographies.

Musée du Petit-Palais. –3.2.: Dieu(x), modes d'emploi; Couliesses de l'Art, de Monet à Picasso. 14.2.–4.8.: Félix Ziem. Peintures et aquarelles.

Musée Rodin. –3.3.: Rodin, la chair et le marbre.

Pasadena (USA). Norton Simon Museum. –21.1.: Significant Objects. The Spell of Still Life.

Passariano (I). Villa Manin. –7.4.: Giambattista Tiepolo.

Passau. Museum Moderner Kunst. –17.3.: Korrespondenzen II. Die Donau-Wald-Gruppe.

Pforzheim. Reuchlinhaus. –27.1.: Schmuck aus Perlen.

Philadelphia (USA). Museum of Art. –21.1.: Dancing around the Bride. Cage, Cunningham, Johns, Rauschenberg, and Duchamps.

Pisa. (I). Pal. Blu. –3.2.: Wassily Kandinsky.

Pittsburgh (USA). Carnegie Museum of Art. –24.2.: Inventing the Modern World. Decorative Arts at the World's Fair, 1851–1939.

Pordenone (I). Galleria Arte Moderna. 9.2.–9.6.: Armando Pizzinato (1910–2004).

Prag (CZ). Museum of Decorative Arts. –31.3.: All the Best! Czech Art Glass.

Recklinghausen. Kunsthalle. –27.1.: Kunstpreis „Junger Westen“ 1948–2011.

Regensburg. Historisches Museum. –31.5.: Die Befreiungshalle Kelheim & König Ludwig I.

Kunstforum Ostdeutsche Galerie. –3.2.: Emil Orlik. Zwischen Japan und Amerika. Ein Künstler der Jahrhundertwende. (K). –24.2.: Rhythmus und Struktur. Mappenwerke aus der Michaela-Riese-Stiftung.

Reggio Emilia (I). *Pal. Magnani.* –10.2.: Women in Fluxus & Other Experimental Tales.

Remagen. *Bahnhof Rolandseck.* –27.1.: Hans Arp. –3.3.: Richard Meier. Building as Art. –24.3.: Peter Gaymann. –1.4.: Florian Slotowa. Andere Räume. –14.4.: Kunstkammer Rau: Lichtgestöber. Der Winter im Impressionismus.

Reutlingen. *Städt. Galerie.* –27.1.: Reutlinger Künstler 2012.

Spendhaus. 2.2.–7.4.: Carl-Heinz Kliemann. Farbige Landschaften. Holzschnitte aus sieben Jahrzehnten.

Richmond (USA). *Virginia Museum of Fine Arts.* –27.1.: Judith Godwin and Abstract Expressionism.

Riehen (CH). *Fondation Beyeler.* –27.1.: Edgar Degas. 27.1.–26.5.: Ferdinand Hodler.

Rinteln. *Die Eulenburg.* –10.2.: Horst Haitzinger. Politische Karikaturen.

Rom (I). *Casa di Goethe.* –15.2.: Die italienischen Zeichnungen Goethes.

Chiostro del Bramante. –2.6.: Brueghel. Meraviglie dell'arte fiamminga.

Colosseo. –10.3.: Roma Caput Mundi.

Complesso del Vittoriano. –3.2.: Guttuso. 1912–2012.

Galleria Nazionale d'Arte Moderna. –27.1.: Paul Klee e l'Italia.

Musei Capitolini. –5.5.: L'età dell'equilibrio. Traiano, Adriano, Antonino Pio, Marco Aurelio.

MAXXI. –17.2.: L'Italia di Le Corbusier. 18.1.–17.2.: Michele Valori. Abitare le case.

Museo del Corso. –7.4.: Classico e Classicismo. Antonio Canova a Roma.

Musei di Villa Torlonia. –3.2.: Le ceramiche Rometti dall'art-decò al design 1927–2012.

Scuderie del Quirinale. –20.1.: Vermeer. Il secolo d'oro dell'arte olandese. 1.2.–30.6.: Tiziano.

Rotterdam (NL). *Kunsthal.* –20.1.: Avant-Gardes. The coll. of the Triton Foundation. –10.2.: Aristide Maillol. 19.1.–21.4.: Jan Montyn. *Museum Boijmans Van Beuningen.* –10.2.: De Weg naar Van Eyck.

Rouen (F). *Musée des Beaux-Arts.* –24.2.: Nicolas Colombel (1644–1717).

Rüsselsheim. *Opelvillen.* –27.1.: Goyas Erben.

Saarbrücken. *Saarland Museum.* –7.4.: Saarland. Kunst der 50er Jahre. –20.5.: Eberhard Bosslet.

Saint-Etienne (F). *Musée d'art moderne.* –27.1.: Fiat flux. Die nebulöse Fluxus-Bewegung, 1962–78.

Saint Louis (USA). *Art Museum.* –20.1.: Federico Barocci. (K). 25.1.–21.4.: Georges Braque and the Cubist Still Life, 1928–45. (K).

St. Gallen (CH). *Kunsthalle.* –24.2.: Ostschweizer Kunstschaffen 2012.

St. Pölten (A). *NÖ Landesmuseum.* –10.2.: Leopold Kupelwieser. Aufbruch nach Italien.

Salzburg (A). *Galerie im Traklhaus.* 18.1.–23.2.: 16 Künstler aus Bremen und Salzburg. *Museum der Moderne Mönchsberg.* –17.2.: Chuck Close. Multiple Portraits. –3.3.: Eberhard Havekost; Open spaces, secret places. Werke aus der Slg. Verbund.

Residenzgalerie. –3.2.: Gedanken-Striche. Glanzstücke aus der Graphikslg. der Universitätsbibliothek. (K); Weihnachten in der Malerei des 16.–19. Jh.s.

Rupertinum. –3.2.: Che Guevara. Bilder der Revolution. Fotos; Schaufenster zur Slg. Das öffentliche Bild.

Salzburgmuseum. –20.1.: Die Hohen Tauern. Kunst und Alpingschichte.

San Francisco (USA). *Museum of Modern Art.* –3.2.: Jasper Johns; Jay DeFeo. –10.2.: Alessandro Pessoli.

Schaffhausen (CH). *Museum zu Allerheiligen.* –27.1.: Valentin Hauri. (K).

Schleswig. *Schloss Gottorf.* –21.4.: Wilhelm Lehbruck.

Schwäbisch Gmünd. *Museum im Prediger.* –1.4.: Friedrich Hechelmann. Meister des Lichts. (K).

Schwäbisch Hall. *Kunsthalle Würth.* –2.6.: Menschenbilder im Fokus der Slg. Würth.

Schweinfurt. *Museum Georg Schäfer.* 20.1.–14.4.: Interieurbilder des 19. Jh.s aus der graph. Slg.

Schwerin. *Staatl. Museum.* –27.1.: Kopie, Replik und Massenware. Bildung und Propaganda in der Kunst.

Seattle (USA). *Art Museum.* –5.5.: Morality Tales. American Art and Social Protest, 1935–45.

Sevilla (Sp). *Hospital de los Venerables.* –20.1.: Murillo and Justino de Neve.

Sheffield (GB). *Graves Museum.* –14.9.: The Power of the Print: Leonard Beaumont Rediscovered.

Siegen. *Museum für Gegenwartskunst.* –3.3.: Lieber Aby Warburg. Was tun mit Bildern? (K).

Singen. *Kunstmuseum.* –20.1.: Gerhard Langenfeld. Lackbilder. (K).

Stade. *Kunsthhaus.* –20.1.: Max Pechstein auf Reisen. Utopie und Wirklichkeit.

Stanford (USA). *Cantor Arts Center at Stanford University.* –10.2.: Christian Marclay's Video Quartet. –24.2.: A War on Modern Art. The 75th Anniversary of Degenerate Art.

Stockholm (S). *Nationalmuseum.* –20.1.: Pride and Prejudice. Female artists in France and Sweden in 1750–1860.

Straßburg (F). *Musée d'Art Moderne et Contemporain.* –3.2.: Annette Messager. Neue Werke.

Musée des Beaux-Arts. –18.2.: Philippe-Jacques de Louthembourg (1740–1812).

Stuttgart. *ifa-Galerie.* 25.1.–16.3.: Rosige Zukunft. Aktuelle Kunst aus Tunesien.

Kunstmuseum. –3.3.: Anahita Razmi, –7.4.: Otto Dix und die Neue Sachlichkeit.

Staatsgalerie. –10.2.: Mythos Atelier. Künstlerräume von Carl Spitzweg bis Bruce Nauman. (K). –7.4.: Friedensbilder in Europa 1450–1815. Kunst der Diplomatie, Diplomatie der Kunst. –28.4.: Fluxus. „Anti-Kunst“ ist auch Kunst.

Landesmuseum Württemberg. –17.2.: Die Welt der Kelten.

Tegernsee. *Gulbransson-Museum.* –20.1.: Wilhelm Busch zum 180. Geburtstag.

Toronto (CAN). *Art Gallery of Ontario.* –20.1.: Forces of Nature. Drawing in France during the Napoleonic Era.

Trier. *Simeonstift.* –17.2.: Rut Blees Luxemburg. Fotos.

Troisdorf. *Burg Wissem.* –Februar: Die Märchenwelt der Brüder Grimm.

Tübingen. *Kunsthalle.* –10.3.: Malen mit der Kamera.

MUT, Schloss Hohentübingen. –24.2.: Kelten, Kalats, Tiguriner. Archäologie am Heidengraben.

Turin (I). *Gam.* –3.2.: Salvatore Scarpitta.

Pal. Reale. –31.12.14: 100 masterpieces from the Galleria Sabauda. *Palazzina della Società.* –27.1.: Degas. Capolavori dal Musée d'Orsay. *Pinacoteca Agnelli.* –10.3.: Freedom not Genius. Opere dalla collezione Murderme di Damien Hirst.

Ulm. *Stadthaus.* –10.2.: Franziska Agrawal, –7.4.: Lina Kim und Michael Wesely. Brasília. Fotos.

Ulmer Museum. –20.5.: 5773. Eine neue Synagoge für Ulm.

Utrecht (NL). *Catharijneconvent.* –24.2.: Ontsnapt aan de Beelden-

storm. Middeleeuwse beeldhouwkunst.

Vaduz (FL). *Kunstmuseum.* –20.1.: Don't smile. Vom Humor der Kunst. –17.2.: Prostor Oblik. Abstrakte Kunst aus den Slgen. der Nationalgalerie Bosnien-Herzegowina. (K).

Venedig (I). *Museo Correr.* –17.2.: Francesco Guardi (1712–93).

Pal. Ducale. –3.3.: Miniature dei dogi.

Pal. Fortuny. –8.4.: Fortuny e Wagner. Il wagnerismo nelle arti visive in Italia.

Guggenheim. –10.2.: Giuseppe Capogrossi (1900–72).

Versailles (F). *Schloss.* –17.3.: Versailles et l'Antique.

Vicenza (I). *Basilica Palladiana.* –20.1.: Raffaello verso Picasso. La grande storia del ritratto e della figura.

Waldenbuch. *Museum Ritter.* –14.4.: Esther Stocker. Portrait of Disorder; 3D. Reliefs, Objekte und Plastiken aus der Slg.

Warschau (PL). *Königliches Schloss.* –27.1.: Europa Jagellonica.

Warth (CH). *Kunstmuseum Thurgau.* –24.2.: François Burland. –31.3.: Willi Oertig.

Washington (USA). *Hirshhorn Museum.* –24.2.: Ai Weiwei. (K). *National Gallery.* –27.1.: Shock of the News. –3.2.: Citizens of the Republic. Portraits from the Dutch Golden Age. –24.2.: Barnett Newman.

Arthur M. Sackler Gallery. –27.1.: The Shock of the News. –24.2.: Roads of Arabia: Archaeology and History of the Kingdom of Saudi Arabia.

Smithsonian American Art Museum. –28.4.: The Civil War and American Art. –11.8.: Nam June Paik: Global Visionary.

Weil a. Rhein. *Vitra Design Museum.* –20.1.: Erwin Wurm. Home. –3.2.: Pop Art Design. Ikonen des Konsums.

Weimar. *Neues Museum.* –3.2.: Abschied von Ikarus. Bildwelten in der DDR. Neu gesehen.

Herzogin Anna Amalia Bibliothek. –10.3.: Galilei, Goethe & Co. Freundschaftsbücher der Bibliothek.

Schiller-Museum. –3.2.: Auf der Suche nach dem Antiken Kosmos.

Weingarten. *Kunst-Raum-Akademie.* –20.1.: Parastou Forouhar.

Wien (A). *Albertina.* –27.1.: Markus Hofer. –17.2.: Erwin Wurm. 23.1.–5.5.: Max Ernst.

Architektur Zentrum. –25.2.: Sojwetmoderne 1955–91. (K).

Künstlerhaus. –17.2.: Bauen mit Holz. Wege in die Zukunft.

Kunsthalle. –3.2.: Leigh Bowery. –24.2.: Mike Parr.

Kunsthaus. 31.1.–26.5.: Saul Leiter.

Kunsthistorisches Museum. –29.9.: Das Antlitz des Fremden. Die Münzen der Hunnen und Westtürken in Zentralasien und Indien.

Leopoldmuseum. –28.1.: Nackte Männer von 1800 bis heute.

MAK. –3.3.: Kathi Hofer. 16.1.–21.4.: Nippon Chinbotsu. Japan sinkt. Ein Manga. 23.1.–21.4.: Zeichen, gefangen im Wunder. Auf der Suche nach Istanbul heute.

Museum Moderner Kunst. –31.1.: Judith Barry. Voice off. –3.2.: Dan Flavin. Lights.

Oberes Belvedere. –3.2.: Lisa Oppenheim/Agnieszka Polska.

Unteres Belvedere. –17.2.: Die Nacht im Zwielficht. Kunst von der Romantik bis heute.

Secession. –10.2.: Yael Bartana, Fiorna Rukschcio, Liz Deschenes.

Wien Museum. –24.2.: Hans Scheufl. Die Fotografien des Filmemachers.

Wiesbaden. *Museum.* –7.4.: Antonio Saura. Retrospektive.

Winterthur (CH). *Fotomuseum.* –17.2.: Yto Barrada. –12.5.: Junge Menschen.

Kunstmuseum. –1.4.: Bendicht Fivian. Werke aus der Slg. 16.1.–1.4.: Sammler sammeln für das Muse-

um. 26.1.–14.4.: Luciano Fabro. 100 Zeichnungen; Giovanni Anselmo. *Museum Oskar Reinhart*. –10.2.: Farbige Druckgraphik der Belle Époque.

Villa Flora. –7.4.: Georges Rouault (1871–1958). Der Künstler als trauriger Clown.

Wolfenbüttel. *Herzog August Bibliothek*. –24.2.: Unter Minervas Schutz. Bildung durch Kunst in Joachim von Sandrarts „Teutscher Academie“.

Wolfsburg. *Kunstmuseum*. –20.1.: Frank Stella. Werke 1958–2012. (K). 19.1.–16.6.: Steve McCurry. Fotografien aus Asien 1980–2011. *Städt. Galerie*. –24.2.: Thomas Rentmeister. –17.3.: Marc Brandenburg.

Würzburg. *Museum im Kulturspeicher*. –20.1.: Der Maler Hermann Hesse.

Wuppertal. *Kunsthalle*. –3.2.: Liebe, Tod und Teufel. Slg. J+C Mairet. (K).

Von der Heydt-Museum. –28.2.: Peter Paul Rubens.

Zürich (CH). *ETH*. –17.1.: Pièces à conviction. Von der Peripherie zur Stadt. –18.1.: Between the Lines. Graphikfolgen von Louise Bourgeois. 24.1.–14.2.: Stadt neu bauen. Eine Reise in die Metropole von morgen. HafenCity und IBA, Hamburg.

Kunsthalle. –20.1.: Sturtevant. (K).

Haus Konstruktiv. –17.2.: Jakob Bill; Kilian Rüthemann.

Kunsthau. –20.1.: Paul Gauguin. Das druckgraphische Werk. (K); Zu Weihnachten. Arbeiten von Roman Signer und Kaspar Müller. –17.2.: Giacometti. Die Donationen. –24.2.: Latifa Echakhch.

Migros Museum für Gegenwartskunst. –27.1.: Ragnar Kjartansson.

The Visitors; Aus der Slg.: Phyllida Barlow, Jimmie Durham, Daniel Knorr, Mark Leckey.

Museum Bellerive. –27.1.: Designpreis der Schweizerischen Eidgenossenschaft 2012.

Museum für Gestaltung. –10.2.: Der Kriminalfilm.

Schweizerisches Landesmuseum. –17.2.: Kaufleute in Venedig und Amsterdam. (K).

Zug (CH). *Kunsthau*. –10.3.: Alfred Kubin. Das letzte Abenteuer. Slg. Leopold.

Zwickau. *Kunstsammlungen*.

–20.1.: Prächtige Gefäße und üppige Tafeln. Tischkultur der Barockzeit.

Impressum



Erscheinungstermin Monatsmitte. Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortliche Redakteurin: PD Dr. Christine Tauber. **Redaktionsassistent:** Gabriele Strobel, Verena Bestle. **Weitere ständige Mitglieder der Redaktionskonferenz:** Prof. Dr. Sibylle Appuhn-Radtke, Prof. Dr. Wolfgang Augustyn, Dr. Christian Fuhrmeister, Dr. Ulrike Grammbitter, Prof. Dr. Iris Lauterbach, Prof. Dr. Ulrich Pfisterer, Prof. Dr. Wolf Tegethoff, Dr. Regina Wenninger, Dr. Esther Wipfler. **Anschrift der Redaktion:** Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Katharina-von-Bora-Str. 10, 80333 München. E-Mail-Adresse: Kunstchronik@zikg.eu.

Herausgeber: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München. **Verlag:** Fachverlag Hans Carl, Nürnberg. Erscheinungsweise: 11 Hefte pro Jahr (Heft 9/10 als Doppelnummer). Abonnementspreise/Inland: Jährlich € 50,50 + € 13,99 Vertriebsgebühr, zzgl. MwSt., Bezugspreis für Studenten jährlich € 25,25 + € 14,47 Vertriebsgebühr, zzgl. MwSt. Binnenmarktländer-Empfänger mit Umsatzsteuer-Identifikationsnummer und Drittländer: Jährlich € 50,50 + € 30,00 Vertriebsgebühr; Binnenmarktländer-Empfänger ohne Umsatzsteuer-Identifikationsnummer: Jährlich € 50,50 + € 30,00 Vertriebs-Gebühr, zzgl. MwSt. Kündigungsfrist: 6 Wochen zum Jahresende. Anzeigenpreise: Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 35 vom Januar 2012. Anschrift der Versandabteilung und der Anzeigenleitung: Fachverlag Hans Carl, Postfach 99 01 53, 90268 Nürnberg, Andernacher Str. 33a, 90411 Nürnberg, Telefon: (09 11) 9 52 85-81 20 (Anzeigenleitung) 9 52 85-29 (Abonnement). Telefax: (09 11) 9 52 85-81 42. E-Mail: theiss@hanscarl.com. Internet: <http://www.carllibri.com> – Bankkonten: Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). **Druck:** C. Fleßa GmbH, 90763 Fürth. ISSN 0023-5474. Tatsächlich verbreitete Auflage: 2.183 (IVW IV/12)



Angeschlossen der Informationsgemeinschaft zur Feststellung der Verbreitung von Werbeträgern e. V. - Sicherung der Auflagenwahrheit.