

dem Buchbestand aus Hellers Handbibliothek als auch mit den Manuskripten und Notizen aus seinem schriftlichen Nachlass verknüpft, wodurch die Entstehungs- und Veröffentlichungsgeschichte jeder Graphik beleuchtet wird. Zudem verlinkt das digitale Angebot in weitere Informationssysteme, beispielsweise zu Sammlermarken, Wasserzeichen und Literatur. Die Ergebnisse werden regelmäßig erweitert und aktualisiert.

„Nouvelles de l'estampe“ est en ligne

Tous les numéros publiés à partir de 2010 sont disponibles en format PDF, en texte intégral avec les illustrations d'origine: <http://journals.openedition.org/estampe>.

La revue existera désormais sous format électronique. Sous l'égide du Comité national de l'estampe, elle publiera, après avis du comité de rédaction, les articles rédigés en français, en anglais ou en italien. Les propositions doivent être envoyées à remi.mathis@bnf.fr. Pour les normes rédactionnelles, voir: <http://nouvellesdelestampe.fr/nouvelles-de-lestampe/soumettre-un-article/>

New Database: The Lost Collection of Charles I

During his reign the British King Charles I set about assembling an art collection to surpass all others. In the aftermath of the King's execution in 1649 this world-class collection was sold

under the Commonwealth government and scattered throughout Europe.

Following the 2018 exhibition *Charles I: King and Collector*, a collaboration between Royal Collection Trust and the Royal Academy of Arts, Royal Collection Trust has launched a new database which attempts to reconstruct the lost collection. The database is hosted on Royal Collection Trust's website and shows each artwork's 17th-century location during Charles I's reign, provenance prior to this if applicable and the current location of the artwork where known. „The Lost Collection of Charles I“ has benefited from the collaboration of almost 60 public institutions as well as numerous private collectors and auction houses. The database also includes navigable 3D visualisations of three of the most important rooms in Whitehall Palace and historical information on the collection and its inventories: <https://lostcollection.rct.uk>

AUSSTELLUNGSKALENDER

Der Ausstellungskalender erfasst die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.

Aachen. *Ludwig-Forum*. –26.1.: Louisa Clement. (K). –1.3.: Danielle Dean. Trigger Torque.

Aarau (CH). *Aargauer Kunsthaus*. 25.1.–26.4.: Slg. Werner Coninx. Eine Rundschau; Denise Bertschi. Manor Kunstpreis 2020; Dominic Michel.

Aarhus (DK). *Aros*. –16.2.: Douglas Gordon. In my Shadow.

Aberdeen (GB). *Maritime Museum*. –11.4.: Cartomania: A Victorian Photographic Phenomenon.

Agen (F). *Église des Jacobins*. –10.2.: Goya, génie d'avant-garde, le maître et son école.

Ahlen. *Kunst-Museum*. –16.2.: Adam Barker-Mill. Retrospektive.

Aix-en-Provence (F). *Caumont Centre d'Art*. –22.3.: Hokusai, Hiroshige, Utamaro. Les grands maîtres du Japon. Coll. Georges Leskowitz.

Albstadt. *Kunstmuseum*. –16.2.: Christian Landenberger 1862–1927; Paarweise? Walter Herzger und Gertraud Herzger von Harlessem und andere Künstlerpaare; Die dunkle Seite des Mondes. Schattenbilder aus Kunst und Literatur.

Amersfoort (NL). *Kunsthal KadE*. 8.2.–17.5.: Tell Me Your Story. 100 years of storytelling in African American art.

Amstelveen (NL). *Cobra Museum*. –29.3.: Exhibition intense Mexico: Politics, Identity, Sex and Death.

Amsterdam (NL). *Rembrandthuis*. –16.2.: Rembrandt Laboratory: Rembrandt's Technique Unravelling. *Rijksmuseum*. –19.1.: Rembrandt – Velázquez. 14.2.–7.6.: Caravaggio & Bernini. Barock in Rom. *Stedelijk Museum*. –2.2.: Chagall, Picasso, Mondrian and Others: Migrant Artist in Paris; Colorful Japan. –22.2.: Wim Crouwel. –17.5.: Carlos Amoraless. The Factory. 18.1.–20.5.: Dana Lixenberg. Imperial Courts.

Antwerpen (B). *Museum Mayer van den Bergh*. –31.12.: Madonna trifft Tolle Grete.

Rockox Haus & Snijders Haus. –26.1.: Jan Brueghel I. (1568–1625). Ein hervorragender Zeichner.

Rubenshuis. –31.12.: Designed by Rubens.

Aosta. (I). *Museo Archeologico Regionale*. –15.3.: Carlo Fornara e il divisionismo.

Apolda. *Kunsthau*s. –13.4.: Albrecht Dürer. Meisterwerke der Renaissance.

Appenzell (CH). *Museum Liner*. –19.4.: Howard Smith.

Aschaffenburg. *Kirchner Haus*.

–1.3.: Blickwechsel. Kirchner – Picasso. Porträt und Figur in Papierarbeiten zweier Meister.

Schloss Johannisburg. –1.3.: Ludwig, Lola und Legenden. Schönheiten zu Gast im Schloss.

Assen (NL). *Drents Museum.* –22.3.: Barbizon of the North. The Discovery of the Drenthe Landscape 1850–1950.

Asti (I). *Pal. Mazzetti.* –16.2.: Monet e gli impressionisti in Normandia. Capolavori dalla Collez. Peindre en Normandie.

Athens (USA). *Georgia Museum.* –31.5.: Drama and Devotion in Baroque Rome.

Atlanta (USA). *High Museum.* –2.2.: Sally Mann: A Thousand Crossings. –8.3.: Virgil Abloh.

Augsburg. *Glaspalast.* –19.1.: Vanitas Contemporary.

Grafisches Kabinett im Höhmannhaus. –2.2.: Johann Elias Ridinger und sein Paradies-Zyklus. Ab 18.1.: Hans-Christian Schink. Hinterland.

Schaezlerpalais. –26.1.: Kotoba. Fotografien von Sarah Hendrysiak. –15.3.: Kunstschatze der Zaren. Meisterwerke aus Schloss Peterhof. (K).

Austin (USA). *The Blanton Museum of Art.* –12.7.: Ed Ruscha.

Backnang. *Graphik-Kabinett.* –26.1.: Tierisch! Mit Haut und Haar. *Städt. Galerie.* –9.2.: Titus Schade.

Bad Homburg. *Sinclair-Haus.* –2.2.: Illusion Natur. Digitale Welten.

Baden-Baden. *Kunsthalle.* –9.2.: Boris Mikhailov. The Space Between Us. *Museum Frieder Burda.* –8.3.: Karin Kneffel. (K).

Museum für Kunst und Technik. –8.3.: Die Welt von oben. Der Traum vom Fliegen im 19. Jh. (K).

Barcelona (E). *CaixaForum.* –26.1.: Ópera. Pasión, poder y política. *Fundació Miró.* –23.2.: Sound Art? *MACBA.* –19.4.: Takis. *Museu Picasso.* –1.3.: Picasso Poet. –15.3.: Pablo Picasso, Paul Eluard. A Sublime Friendship.

Bari (I). *Castello Svevo.* –27.1.: Il cinema russo attraverso i suoi manifesti. Anni '20–anni '80.

Barletta (I). *Pinacoteca De Nittis.* –3.5.: Boldini. L'incantesimo della pittura. Capolavori dal Museo Boldini di Ferrara.

Barnard Castle (GB). *Bowes Museum.* –20.1.: The Power and the Virtue: Guido Reni's Death of Lucretia. –23.2.: Judy Hurst. Illumination: the Gateway to Eternity.

Basel (CH). *Architekturmuseum.* –15.3.: Under the Radar. *Kunstmuseum.* –19.1.: Gold & Ruhm. Kunst und Macht unter Kaiser Heinrich II. (K). –9.2.: Ein Basler Blick auf die Moderne. Der Fotoreporter Lothar Jeck 1898–1983; Max Sulzbachner. Mondnächt und Basler Tamtam. (K). –29.3.: Bilderlust. Louise Bachofen-Burckhardt. Sammeln und Stiften für Basel.

Kunstmuseum Gegenwart. –3.5.: Circular Flow. Zur Ökonomie der Ungleichheit.

Museum Jean Tinguely. –26.1.: Len Lye. Motion composer.

Museum Kleines Klingental. –16.2.: Das Basler Münster. Ein Jahrtausendbau. Von Bischöfen und Werkmeistern, Stiftern und Steinmetzen.

Bayreuth. *Kunstmuseum.* –23.2.: Alles begann mit einer Linie, die eine Hand gezogen hatte... Gestik, Zeichen, Schrift. Die Slgen. III; Slg. Hertha Drescher und Günter Ruckdäschel. Zum 100. Geburtstag von Hertha Drescher.

Bellinzona (CH). *Villa dei Cedri.* –2.2.: Josef Albers. Anatomia di „Omaggio al quadrato“.

Bergisch Gladbach. *Villa Zanders.* –19.4.: Stefan Wewerka. Dekonstruktion der Moderne. (K).

Berlin. *Akademie der Künste.* 24.1.–1.3.: Käthe-Kollwitz-Preis 2020: Timm Ulrichs.

Alte Nationalgalerie. –8.3.: Kampf um Sichtbarkeit. Künstlerinnen der Nationalgalerie vor 1919. (K).

Altes Museum. –2.2.: Starke Typen. Griechische Porträts der Antike. (K). *Berlinische Galerie.* –27.1.: Original Bauhaus. Die Jubiläumsausstellung. (K). –30.3.: Beate Gütschow. „LS“ und „S“. –6.4.: Bettina Pousttchi.

Bode-Museum. –18.10.: Bronzen wie Tiere. Heide Dobberkau und ihre Tierwelten. 21.1.–19.4.: Handel und Perlentausch.

Bröhan-Museum. –1.3.: Nordic Design. Die Antwort auf Bauhaus. (K). –19.4.: Stefan Moses. Abschied und Anfang. Ostdeutsche Porträts 1989–90.

Deutsches Historisches Museum.

–8.3.: Die Armbrust. Schrecken und Schönheit. (K). –19.4.: Wilhelm und Alexander von Humboldt.

Gemäldegalerie. –29.2.: Gerard ter Borch: Die galante Konversation. Ein Meisterwerk und seine virtuoson Varianten; Das Leben Raffaels. Zwölf Radierungen von Johannes Rippenhausen. –26.4.: Raffael in Berlin. Die Madonnen der Gemäldegalerie. –12.7.: Anthony Caro. The Last Judgement Sculpture der Slg. Würth.

James-Simon-Galerie. –1.3.: Nah am Leben. 200 Jahre Gipsformerei.

Hamburger Bahnhof. –16.1.: Preis der Nationalgalerie 2019. –9.2.: Lawrence Abu Hamdan. The Voice Before the Law. –8.3.: Cevdet Ereğ. Bergama Stereo.

Haus am Waldsee. –23.2.: Johanna Diehl.

Islamisches Museum. –26.1.: Capturing Iran's Past. Fotokunst.

Käthe-Kollwitz-Museum. –26.1.: August Gaul zum 150. Geburtstag.

Kulturforum. –26.1.: Micro Era. Medienkunst aus China.

Kunstgewerbemuseum. 25.1.–22.3.: Design Lab #5: Times of Waste. Was übrig bleibt.

Kunsthau Dahlem. –19.1.: Jussuf Abbo. (K).

Kupferstichkabinett. –19.1.: Menzel. Maler auf Papier. (K).

Martin-Gropius-Bau. –19.1.: Durch Mauern gehen.

Museum Berggruen. –2.2.: Pablo Picasso x Thomas Scheibitz. Zeichen, Bühne, Lexikon.

Museum Europäischer Kulturen. –29.3.: comiXconnection. –2.8.: Fast Fashion. Die Schattenseiten der Mode.

Museum für Fotografie. –23.2.: Ludwig Windstosser. Fotografie der Nachkriegsmoderne. (K).

Slg. Scharf-Gerstenberg. –3.5.: Lebenskleckse – Todeszeichen. Horst Janssen zum Neunzigsten.

Bern (CH). *Kunstmuseum.* –2.2.: Johannes Itten. Bauhausutopien und Dokumente der Wirklichkeit. (K). –9.2.: Feuilles mortes. Gemälde des 19. und 20. Jhs aus der Slg. –20.9.: Alles zerfällt. Schweizer Kunst von Böcklin bis Vallotton. 30.1.–10.5.: Teruko Yokoi. Tokyo – New York – Paris – Bern. (K).

Zentrum Paul Klee. –24.5.: Jenseits von Lachen und Weinen: Klee, Chaplin, Sonderegger. 7.2.–10.5.: Lee Krasner. (K).

Bernried. Buchheim Museum.

–26.1.: Welcome Holmead! –8.3.: Paula Modersohn-Becker. Aufbruch in die Moderne.

Besançon (F). Musée des Beaux-Arts. –1.3.: Une des provinces du Rococo. La Chine rêvée de François Boucher.

Biel (CH). Kunsthaus Centre d'art. 2.2.–5.4.: Kapwani Kiwanga.

Bielefeld. Kunsthalle. –8.3.: L'homme qui marche. Verkörperung des Sperrigen. (K).

Bietigheim-Bissingen. Städt. Galerie. –19.1.: „Zur Unzeit gezeitig“. Otto Nebel (1892–1973), Maler und Dichter. –16.2.: Bekenntnis zum Gegenstand. Linolschnitte von Karl Rössing und seinen Schülern Robert Förch und Malte Sartorius. 8.2.–10.5.: Farbe bekennen! Walter Ophrey. Ein rheinischer Expressionist.

Bilbao (E). Guggenheim. –19.1.: Thomas Struth. –9.2.: Soto: The Fourth Dimension. –1.3.: Jesse Jones. 14.2.–21.6.: Olafur Eliasson. In Real Life. **Museo de Bellas Artes.** –23.2.: Chasing Impressions. Small-Format Sorolla. –19.4.: Rei Kawakubo.

Birmingham (GB). The Barber Institute of Fine Arts. –19.1.: Truly Bright and Memorable: Jan de Beer's Renaissance Altarpieces.

Bochum. Museum. –26.1.: Familiengeschichten. Junge Kunst aus Israel. –23.2.: Evelina Cajacob. Tanzen anders. Zeichnung, Film, Installation.

Bologna (I). Collezioni comunali d'arte. –19.1.: Alessandro Guardassoni (1819–88). Un pittore bolognese tra romanticismo e devozione.

Museo Archeologico. –24.5.: Etruschi. Viaggio nelle terre dei Rasna.

Pal. d'Accursio. –9.2.: Un passato presente. L'Antica Compagnia dei Lombardi in Bologna.

Pal. Albergati. –1.3.: Chagall. Sogno e magia.

Bonn. August Macke Haus. –16.2.: Orpheus. Traum und Mythos in der modernen Kunst. (K).

Bundeskunsthalle. –16.2.: Martin Kippenberger. Eine Retrospektive. –26.4.: Beethoven. Welt, Bürger, Musik.

Kunstmuseum. –19.1.: Jetzt! Junge Malerei in Deutschland. (K). –16.2.: Norbert Schwontkowski. Some of My Secrets. (K).

Rhein. Landesmuseum. –19.1.: Fotografie in der Weimarer Republik. (K).

Boston (USA). Institute of Contemporary Art. –26.1.: When Home Won't Let You Stay: Migration through Contemporary Art. –7.2.: Yayoi Kusama: Love is Calling. 20.1.–5.7.: Tschabalala Self: Out of Body; Carolina Caycedo.

Museum of Fine Arts. –23.2.: Hyman Bloom: Matters of Life and Death.

Stewart Gardner Museum. –26.1.: Close Up: Raphael and the Pope's Librarian.

Boulogne-Billancourt (F). Musée des Années Trente. –10.2.: L'Art déco, un art de vivre: le paquebot Île-de-France.

Bournemouth (GB). Russell-Cotes Art Gallery and Museum. –2.2.: Misattribution: From Burne-Jones to De Morgan; The Mathematics behind De Morgan's Ceramic Designs.

Braunschweig. Herzog Anton Ulrich-Museum. –17.5.: Brueghel. Ein Meisterwerk restauriert. (K).

Bregenz (A). Kunsthaus. 18.1.–13.4.: Bunny Rogers.

Vorarlberg Museum. –13.4.: Reinhold Luger. Grafische Provokation.

Bremen. Focke-Museum. –9.2.: Hans Saebens. Bilder für Bremen (1930–69). (K).

Gerhard-Marcks-Haus. –1.3.: Ricardo Brey; Rosa Jaisli; Kosmos Marcks. „Das Bauhaus, das keiner wollte“. **Kunsthalle.** –1.3.: Ikonen. Was wir Menschen anbeten. (K).

Museen Böttcherstraße. –9.2.: Ich bin Ich. Paula Modersohn-Becker in Selbstbildnissen. (K).

Neues Museum Weserburg. –9.2.: Andrea Bowers.

Breslau/Wrocław (PL). Museum Narodowe. –26.2.: The Present and the Past. European Medallion Art 1800–89. –26.4.: Willmann. Opus Magnum.

Brügge (B). Arentshuis. –1.3.: 150 ans théâtre municipal de Bruges.

Brühl. Max Ernst Museum. –16.2.: Moebius. Surreale Comic-Welten. –22.3.: Max Ernst. D-paintings, Zeitreise der Liebe. (K).

Brüssel (B). Bibliothèque royale.

–16.2.: The World of Bruegel in Black and White.

Musées royaux des Beaux-Arts. –9.2.: Dalí & Magritte. Deux icônes du surréalisme en dialogue.

Palais des Beaux-Arts. –19.4.: Keith Haring. (K).

Brunswick (USA). Bowdoin College of Art. –9.2.: African/American: Two Centuries of Portraits. –29.3.: Emerging Modernisms, American and European Art, 1900–50. –31.5.: Maine's Lithographic Landscapes: Town & City Views, 1830–70. 30.1.–2.8.: Fast Fashion/Slow Art.

Budapest (HU). Szépművészeti Múzeum. –16.2.: Rubens, Van Dyck and the Splendour of Flemish Painting.

Burgdorf (CH). Museum Franz Gertsch. –1.3.: Franz Gertsch. Es malt sich wie von selbst; Fremde Mächte. Malerei aus Leipzig.

Cambridge (USA). Harvard Art Museum. –14.11.21: Clay. Modeling African Design. 14.2.–26.7.: Painting Edo: Japanese Art from the Feinberg Coll.

Castelbuono (I). Museo Civico. –26.1.: Lux Vera. Ori e argenti liturgici a Geraci e Castelbuono nei secoli XIV–XVIII.

Catania (I). Pal. della Cultura. –31.3.: Arte in movimento e le opere polinesiane di Gauguin.

Cento (I). Pinacoteca San Lorenzo. –15.2.: Emozione barocca. Il Guercino a Cento.

Chantilly (F). Musée Condé. –23.2.: Figures du siècle de Louis XIV. Portraits gravés de Nanteuil.

Chartres (F). Musée des beaux-arts. –16.2.: Regards sur la cathédrale.

Chemnitz. Kunstsammlungen. –2.2.: Auf grünem Grund. Abstrakte Malerei nach 1945.

Museum Gunzenhauser. –19.1.: Jetzt! Junge Malerei in Deutschland. (K).

Chicago (USA). Art Institute. –26.1.: Andy Warhol. From A to B and Back Again. –16.2.: Weaving Beyond the Bauhaus. –26.4.: Postcommodity: With Each Incentive.

MCA. –16.2.: Chicago Works: Assaf Evron. –8.3.: Mika Rottenberg. –5.4.: The Shape of the Future. –14.6.: Water After All.

Chur (CH). *Bündner Kunstmuseum.* –8.3.: Nachtschatten. Werke aus der Slg. Werner Coninx.

Cincinnati (USA). *Art Museum.* –19.1.: Treasures of the Spanish World. –12.4.: Women Breaking Boundaries.

Cleveland (USA). *CMA.* –23.2.: Master/Apprentice: Imitation and Inspiration in the Renaissance. –1.5.: Michelangelo: Mind of the Master.

Coburg. *Europ. Museum für Moderne Glas.* –19.4.: Fulvio Bianconi. Slg. Ursula und Rainer Losch. *Veste Coburg.* –22.3.: Herkules im Setzkasten. Gipsabdrucksammlungen des 18. Jh.s.

Conegliano (I). *Pal. Sarcinelli.* –2.2.: Dagli impressionisti a Picasso. Capolavori della Johannesburg Art Gallery.

Cottbus. *Brandenburgisches Landesmuseum für moderne Kunst.* 15.2.–3.5.: Kollektive Signaturen. Komplizenschaft und kooperative Produktion im Plakat.

Dachau. *Neue Galerie.* –1.3.: Christian Jasper und Jochen Pankrath im Dialog. *Gemäldegalerie.* –8.3.: Philipp Röhth 1841–1921. Ein Romantiker unter den Landschaftsmalern.

Darmstadt. *Hessisches Landesmuseum.* 14.2.–24.5.: Kraftwerk Block Beuys.

Kunsthalle. 26.1.–5.4.: Super! Ivana de Vivanco, Franca Franz, Ellen Akimoto, Stefanie Pojar, Mona Broschár. *Mathildenhöhe.* –29.3.: Olaf Nicolai.

Davos (CH). *Kirchner-Museum.* –19.4.: Die Skizzenbücher Kirchners. Vom Bleistiftstrich zum Hologramm.

Delémont (CH). *Musée Jurassien d'Art et d'Histoire.* –1.3.: Gustave Courbet. Le peintre et le territoire.

Delft (NL). *Het Prinsenhof.* –16.2.: Pieter de Hooch in Delft. From the Shadow of Vermeer.

Den Haag (NL). *Museum Escher im Palast.* –9.2.: David Umemoto: Architekt des Unmöglichen. *Gemeentemuseum.* –2.2.: Monet. The Garden Paintings. *Mauritshuis.* –19.1.: Nicolaes Maes. Rembrandt's Versatile Pupil. (K). *Museum Bredius.* –1.3.: Under the Spell of the Sea.

Denver (USA). *Art Museum.* –2.2.: Claude Monet. The Truth of Nature.

Detroit (USA). *Institute of Art.* –30.8.: Bruegel's "The Wedding Dance" Revealed. 8.2.–27.9.: Guests of Honor: Frida Kahlo and Salvador Dalí. 15.2.–26.7.: From Bruegel to Rembrandt: Dutch and Flemish Prints and Drawings from 1550 to 1700.

Dijon (F). *Musée Magnin.* –16.2.: Auguste Bartholdi en Orient (1855–56).

Dordrecht (NL). *Museum.* –12.4.: Slow Fashion. –19.4.: Jaap Schlee.

Dortmund. *Dortmunder U.* –15.3.: Idan Hayosh.

Schauraum: comic + cartoon. –15.3.: Nimm das, Adolf! Zweiter Weltkrieg im Comic.

Dresden. *Albertinum.* –21.6.: Focus Albertinum: Mondsüchtig, 200 Jahre Zwei Männer in Betrachtung des Mondes; "... eine eigenartige Ent-rücktheit". Christian Borcherts Blick auf Georg Kolbe. *Japanisches Palais.* –16.2.: Library of Exile. Edmond de Waal, Zuzanna Janin, Mark Justiniani und das Damaskuszimmer.

Kupferstich-Kabinett. –8.3.: Christian Borchert. Tektonik der Erinnerung. (K). *Lipsiusbau.* –8.3.: Die tschechischen Surrealisten Jan und Eva Švankmajer. *Münzkabinett.* –19.1.: Fünf Jahrhunderte Münzkabinett in Dresden. Zur Geschichte einer Slg. *Residenzschloss.* –2.3.20: Der Dresdner Hofjuwelier Johann Heinrich Köhler. Dinglingers schärfster Konkurrent. (K). –8.3.: Auszug der Seele. Das Archiv Christian Borcherts in Fotografien von Maria Sewcz.

Stadt. Galerie. 24.1.–15.3.: Hegenbarth-Stipendiatinnen 2019: Elise Beutner, Nora Mesaros. 8.2.–10.5.: Frank Lippold. Die heimliche Perspektive. **Dublin (IRL).** *Irish Museum of Modern Art.* –19.1.: Life above Everything, Lucian Freud and Jack B. Yeats. –23.2.: Derek Jarman. **Düsseldorf.** *KIT.* –26.1.: Taking Root. Nikos Aslanidis, Maria Capelo, Béatrice Dreux, Eiko Gröschl, Nona Inescu, Ida Lindgren, Catherine Mulligan, Katrina Neiburga, Liesbeth Piena, Natascha Schmitt, Rubica von Streng.

Kunsthalle. –1.3.: Carroll Dunham/Albert Oehlen. Bäume/ Trees.

Kunstpalast. –2.2.: Norbert Tadeusz. 30.1.–24.5.: Verrückt nach Angelika Kauffmann. 5.2.–1.6.: Peter Lindbergh: Untold Stories. *K 20.* –1.3.: Edvard Munch gesehen von Karl Ove Knausgård. 15.2.–14.6.: Pablo Picasso. Kriegsjahre 1939 bis 1945.

K 21. –19.1.: Carsten Nicolai. 18.1.–17.5.: I'm not a Nice Girl! Eleanor Antin, Lee Lozano, Adrian Piper, Mierle Laderman Ukeles. 8.2.–8.3.: In order of appearance. Absolvent_innen der Kunstakademie Düsseldorf 2019. *NRW-Forum.* –16.2.: Bieke Depoorter + Gute Aussichten. Junge deutsche Fotografie 2019/20.

Duisburg. *Lehmbruck-Museum.* –26.1.: Eija-Liisa Ahtila. Skulptur in Zeiten des Posthumanismus; Carsten Nicolai: rota. –1.6.: Wilhelm Lehmbruck: Ein Leben; Die Künstler der Brücke.

Museum Küppersmühle. –26.1.: Katharina Grosse & Gotthard Graubner. (K).

Ecouen (F). *Musée national de la Renaissance.* –3.2.: Graver la Renaissance. Étienne Delaune et les arts décoratifs.

Edinburgh (GB). *The Queen's Gallery.* –15.3.: Leonardo da Vinci: A Life in Drawing. *Scottish National Gallery of Modern Art.* –19.4.: Paula Rego.

Edmonton (CN). *Art Gallery of Alberta.* –12.4.: In Golden Light: Orthodox Icons from Annunciation to Ascension.

Eindhoven (NL). *Van Abbemuseum.* –26.1.: Face to Face with Frans Hals. –8.3.: Positions #5: Telling Untold Stories.

Emden. *Kunsthalle.* –26.1.: Kosmos Janssen. Horst Janssen und die Bildende Kunst. (K). 8.2.–7.6.: Sehenswürdigkeiten.

Enschede (NL). *Rijksmuseum Twenthe.* –20.1.: Johann Friedrich August Tischbein (1750–1812) und die Entdeckung der Empfindung.

Erfurt. *Schlossmuseum Molsdorf.* –23.2.: Albrecht Tübke. Die Anmut des Realen.

Essen. *Museum Folkwang.* –15.3.: I

was a Robot. Science Fiction und Popkultur; Der montierte Mensch. 150 Jahre Leben als Maschine.

Ruhr Museum. –9.2.: Der Grafiker Hermann Kästelhön.

Este (I). *Museo Atestino.* –2.2.: Veleni e magiche pozioni. Grandi storie di cure e delitti.

Evian (F). *Palais Lumière.* –6.9.: Lumière, le cinéma inventé.

Faenza (I). *Museo Intern. delle Ceramiche.* –12.4.: Picasso. La sfida della ceramica.

Ferrara (I). *Castello Estense.* 8.2.–7.6.: Oltre la cornice. Gaetano Prevati e il rinnovamento artistico tra Ferrara e Milano.

Padiglione d'Arte Moderna e Contemporanea. –15.3.: La coll. Farina. Arte e avanguardia a Ferrara 1963–93. *Pal. dei Diamanti.* –13.4.: De Nittis e la rivoluzione dello sguardo.

Flensburg. *Museumsberg.* –2.2.: Grenze, Grænse, Granitsa. Grænse-landudstillinger in Flensburg.

Florenz (I). *Biblioteca Medicea Laurenziana.* –29.5.: Sguardi globali. Mappa olandesi, spagnole e portoghesi nelle coll. del Granduca Cosimo III de' Medici.

Biblioteca Nazionale Centrale. –14.3.: Leonardo di carta in carta: la costruzione del mito tra Ottocento e Novecento.

Casa Buonarroti. –9.3.: Michelangelo e i Medici attraverso le carte dell'Archivio Buonarroti.

Pal. Medici-Riccardi. –1.3.: Picasso. L'altra metà del cielo. Foto di Edward Quinn.

Pal. Pitti. –19.4.: Ai piedi degli dei. Le calzature dal mondo classico al contemporaneo.

Uffizien. –1.3.: Pietro Aretino e l'arte del Rinascimento. –8.3.: I Cieli in una stanza. Soffitti lignei a Firenze e a Roma nel Rinascimento.

Villa Bardini. –22.3.: Enigma Pinocchio. Da Giacometti a LaChapelle.

Forlì (I). *Musei di San Domenico.* 15.2.–21.6.: Ulisse. L'arte e il mito.

Fort Worth. (USA). *Kimbell Art Museum.* –26.1.: Renoir. The Body, the Senses.

Frankfurt/M. *Caricatura Museum.* –2.2.: 40 Jahre Titanic. Die endgültige Titelausstellung. 13.2.–14.6.: Zehn Jahre Beste Bilder.

Deutsches Architektur-Museum.

–19.1.: In norwegischen Landschaften. Hunting High and Low. –18.2.: Paulskirche. Ein Denkmal unter Druck. –21.6.: The Playground Project. Architektur für Kinder. 18.1.–26.4.: Böhm 100. Der Beton-Dom von Neviges.

Historisches Museum. –19.1.: Meisterstücke. Vom Handwerk der Maler. Malerausbildung von der Zunft bis zur Akademie.

Liebieghaus. 30.1.–30.8.: Bunte Götter. Die Farbigekeit antiker Skulptur. (K).

Museum Giersch. –9.2.: Georg Heck (1897–1982). (K).

Museum für Kommunikation. –19.1.: Die Rückkehr des Pre Bell Man. Nam June Paik und Medienkunst aus der Slg. Kelterborn.

Museum der Weltkulturen. –30.8.: Weltenbewegend. Migration macht Geschichten.

Portikus. –2.2.: John Torres & Shireen Seno.

Schirn. –19.1.: Karla Black. (K). 13.2.–24.5.: Fantastische Frauen. Surreale Welten von Meret Oppenheim bis Louise Bourgeois. (K).

Städel. –16.2.: Making van Gogh. Geschichte einer deutschen Liebe. (K); „Große Realistik & Große Abstraktion“. Zeichnungen von Max Beckmann bis Gerhard Richter. (K).

Frankfurt/O. *Brandenburgisches Landesmuseum für moderne Kunst. Rathaushalle.* 26.1.–3.5.: Der sachliche Blick in der DDR. Malerei und Plastik aus der Slg. des BLMK.

Packhof. 26.1.–12.4.: Gestern, heute, übermorgen. Der moderne Blick in Grafik und Fotografie der Slg. des BLMK.

Frechen. *Keramion.* –1.3.: Stilleben. Judith Püschel und Antje Scharfe.

Freiburg. *Augustinermuseum.* –16.2.: Max Beckmann. Gute Freunde. Slg. Classen. (K).

Museum für Neue Kunst. –15.3.: Expressionist Scherer. Direkter, roher, emotionaler.

Freibourg (CH). *Kunsthalle.* –12.2.: A Home is not a House. Daphne Ahlers, Olga Balema, Camille Blatrix, Gina Fischli, Sitara Abuzar Ghaznawi, Marie Gyger, Lewis Hammond, Nora Kapfer, Tristan Lavoyer, Claudia Lemke, Dominic Michel, Sveta Mor-

dovskaya, Sophie Oxe, Ser Serpas. *Musée d'art et d'histoire.* –23.2.: Le siècle oublié. Fribourg, les années 1300.

Genf (CH). *Bibliothèque d'art et d'archéologie.* –23.5.: Die Antike auf Papier und in Büchern.

Cabinet d'arts graphiques. –2.2.: Paul Eliasberg. Seelenlandschaften.

MAMCO. –2.2.: Irma Blank.

Maison Tavel. –29.3.: Pioniere der Fotografie in der Westschweiz.

Musée d'art et d'histoire. –16.2.: Metamorphosen.

Gent (B). *Museum voor Schone Kunsten.* 1.2.–30.4.: Van Eyck. An optical Revolution.

Genua (I). *Museo di Nervi.* –20.1.: Ivos Pacetti, imprenditore futurista.

Pal. Ducale. –1.3.: Gli anni Venti in Italia. L'età dell'incertezza. –8.3.: Alfred Hitchcock nei film della Universal Pictures.

Goch. *Museum.* –1.3.: Harald Fuchs.

Göteborg (S). *Museum of Art.* –22.3.: From the Golden Age to Hammershøi. Danish art from Ordrupgaard Museum and the Gothenburg Museum of Art.

Gotha. *Herzogliches Museum.* –26.1.: Keramische Hoizonte. Die Slg. der Lotte-Reimers-Stiftung in Gotha. –23.2.: Beautiful old Fans. Herzog Augusts Passion und Prinz Alberts Leidenschaft.

Graz (A). *Kunsthau.* –16.2.: Kunst Handwerk. Zwischen Tradition, Diskurs und Technologien.

Neue Galerie. –19.1.: Alexander Brenner und Barbara Schurz. –8.3.: Förderungspreis des Landes Steiermark. 21.2.–28.6.: Der ferne Klang. Günter Brus und die Musik.

Greiz. *Sommerpalais.* –2.2.: Der doppelte Erich. Erich Ohser illustriert Erich Kästner.

Grenoble (F). *Musée.* –15.3.: Vivian Maier. Street photographer. –27.4.: Rose Valland. En quête de l'art spolié.

Haarlem (NL). *Frans-Hals-Museum.* –23.2.: Lubaina Himid. The Grab Test; Marianna Simnet. My Broken Animal.

Hagen. *Emil Schumacher Museum.* –9.2.: K. R. H. Sonderborg. Bilder von Zeit und Raum. (K); Emil Schumacher. „Für Ulla“. Zum 100. Geburtstag von Ulla Schumacher. (K).

Halle. Kunstverein Talstraße. –9.2.: Das Frauenbild der 1920er Jahre. Zwischen Femme Fatale und Broterwerb; Die Frankfurter Küche von Margarete Schütte-Lihotzky.

Hamburg. Bucerius Kunst Forum. 1.2.–10.5.: David Hockney. Die Tate zu Gast.

Deichtorhallen. –1.3.: Paolo Pellegrin. Un'antologia. 14.2.–17.5.: Jetzt! Junge Malerei in Deutschland. (K).

Ernst-Barlach-Haus. –22.3.: „Werden, das ist die Losung!“ Szenen zum 150. Geburtstag von Ernst Barlach. **Kunsthalle.** –1.3.: Impressionismus. Französische Malerei aus der Slg. Ordrupgaard. (K). –13.4.: Goya, Fragonard, Tiepolo. Die Freiheit der Malerei. (K). –30.8.: Unfinished Stories. Geschichten aus der Slg. 14.2.–14.6.: Trauern. Von Verlust und Veränderung.

Museum für Kunst und Gewerbe. –23.2.: Japanische Teekeramik. –März: Max Sauerlandt und die Hamburger Sezession. –26.4.: Sagmeister & Walsh. Beauty. –2.6.: Fotografie neu ordnen: Reproduktionen. Das zweite Original.

Hannover. Kestnergesellschaft. –9.2.: Eva Kofátková. In the Body of a Fish out of Water; Hassan Khan. HOST. (K).

Kunstverein. –26.1.: Koenraad De-dobbeleer. **Landesmuseum.** –23.2.: Zeitenwende 1400. Die Goldene Tafel als europäisches Meisterwerk. (K).

Museum Wilhelm Busch. –22.3.: Manfred Deix. Zum 70. Geburtstag des Künstlers.

Sprengel Museum. –26.1.: Fred Stein. Dresden – Paris – New York; Selbstsicht. Porträt-Identitäten. –29.3.: Jusuf Abbo. Seit 6.11.: Aggregatzustände. Das Material der Kunst von Abfall bis Zement.

Heerlen (NL). Schunck. –3.2.: Aad de Haas.

Heidelberg. Kurpfälzisches Museum. –16.2.: „Königskinder“. Das Schicksal des Winterkönigs und seiner Familie.

Heilbronn. Kunsthalle Vogelmann. –6.2.: Hans Purrmann. Kolorist der Moderne. (K).

Helsinki (FIN). Amos Anderson Kunstmuseum. 12.2.–10.5.: Generation 2020.

Hildesheim. Dom-Museum. –2.2.: Zeitenwende 1400. Hildesheim als europäische Metropole.

Houston (USA). Museum of Fine Arts. –20.1.: Beatriz González: A Retrospective.

Huntsville (USA). Museum of Art. –19.1.: Orientalism: The Allure of North Africa and the Near East. Masterworks from the Dahesh Museum.

Ingolstadt. Museum für konkrete Kunst. –19.4.: Kunst und Buch: Wolfgang Ullrich; Brunnelquell. Lampendesign aus Ingolstadt.

Innsbruck (A). Ferdinandeum. –8.3.: Vergessen. Fragmente der Erinnerung.

Jena. Kunstsammlung. –29.3.: Josef Nowinka (1919–2014). Malerei.

Kaiserslautern. Museum Pfalzgalérie. –23.2.: Purrmann, Waldschmidt & Co.

Kansas (USA). Nelson-Atkins Museum of Art. –26.1.: California Gold Rush Daguerreotypes.

Karlsruhe. Landesmuseum. –19.4.: Kaiser und Sultan. Nachbarn in Europas Mitte 1600–1700. (K).

Staatl. Kunsthalle. –8.3.: Hans Baldung Grien. (K); Marcel van Eeden. Das Karlsruher Skizzenbuch.

Stadt. Galerie. –19.1.: Tradition und Aufbruch. Nachkriegskunst in Karlsruhe.

ZKM. –16.2.: Die ganze Welt ein Bauhaus. (K). –8.3.: Respektive Peter Weibel; Michael Bielicky. Perpetuum mobile.

Kassel. Hessisches Landesmuseum. –31.1.: Grimms Märchen im Jugendstil.

Museum für Sepulkralkultur. –15.3.: Lamento. Trauer und Tränen.

Schloss Wilhelmshöhe. –2.2.: Der Leda Code. Ein Meisterwerk voller Rätsel.

Kaufbeuren. Kunsthaus. –26.1.: Gegen den Strich. Chicago Calling. Amerikanische Außenseiterkunst.

Kiel. Kunsthalle. –19.1.: Lotte Laserstein. Von Angesicht zu Angesicht. (K). 15.2.–24.5.: Rachel Maclean.

Kleve. B.C. Koekkoek-Haus. –26.1.: Technische Paradiese. Die Zukunft in der Karikatur des 19. Jh.s.

Koblentz. Mittelrhein-Museum. –2.2.: Vom Beruf zur Berufung. Die Künstlerfamilie Verflassen zwischen Barock und Biedermeier. (K).

Kochel a.S. Franz Marc Museum. –16.2.: Blauer Reiter. Das Moment der Abstraktion. (K).

Köln. Käthe Kollwitz Museum. –26.1.: Berliner Realismus. Von Käthe Kollwitz bis Otto Dix. –22.3.: „Liebe und Lassenmüssen ...“. Persönliche Momente im Werk von Käthe Kollwitz.

Kolumba. –17.8.: 1919 49 69ff. Aufbrüche & Das Klaus Peter Schnüttger-Webs Museum zu Gast.

Kunst- und Museumsbibliothek. –2.2.: Gerhard Rühm. „Am Anfang war das Wort“.

Museum für Angewandte Kunst. –8.3.: Norman Seeff. The Look of Sound.

Museum Ludwig. –19.1.: Transcorporealities. Jesse Darling, Flaka Haliti, Trajal Harrell, Paul Maheke, Nick Mauss, Park McArthur, Oscar Murillo, Sondra Perry. –2.2.: Lucia Moholy. Fotogeschichte schreiben. –1.3.: Wade Guyton: Zwei Dekaden MCMXCIX–MMXIX; Bild und Gegenbild. Zur Revision der Slg. 18.1.–3.5.: Blinky Palermo: Die gesamten Editionen. Schenkung Ulrich Reinighaus. 15.2.–14.6.: Stille Ruinen. F. A. Oppenheim fotografiert die Antike.

Museum Schnütgen. –16.2.: Skulptur im Blick der Kamera. Alfred Tritschlers Fotografien der Slg. Schnütgen. **Wallraf-Richartz-Museum.** –1.3.: Inside Rembrandt 1606–69.

Konstanz. Stadt. Wessenberg-Galerie. –19.4.: August Deusser 1870–1942. Kunst für immer – und immer nur Kunst!

Kopenhagen (DK). Ny Carlsberg Glyptothek. –23.2.: Antigone by Tacita Dean. –1.3.: The Road to Palmyra. **Statens Museum for Kunst.** –10.5.: Highlights from The Royal Coll. of Graphic Art. 8.2.–24.5.: Anna Ancher.

Krefeld. Haus Esters. –26.1.: Anders wohnen. 3. Akt: Dystopie.

Haus Lange. –26.1.: Architektur als lebendiger Körper.

Kaiser-Wilhelm-Museum. –23.2.: Folklore & Avantgarde. Rezeption volkstümlicher Traditionen im Zeitalter der Moderne. (K). –26.4.: Von Al-

bers bis Zukunft. Auf den Spuren des Bauhauses.

Krems (A). *Forum Frohner.* –5.4.: Somewhere in the World. Afrikanisch-niederösterreichische Begegnungen.

Karikaturmuseum. –9.2.: Unvergessen! 70 Jahre Manfred Deix. –1.3.: Bruno Habertzell. Karikaturen aus 25 Jahren Krone bunt.

Kunsthalle. –23.2.: Teresa Margolles; Adrian Paci. Lost Communities.

Landesgalerie Niederösterreich. –16.2.: Franz Hauer. Selfmademan und Kunstsammler der Gegenwart. (K). –19.4.: Sehnsuchtsräume. Berührte Natur und besetzte Landschaften. –3.5.: Michael Höpfner. Durchwanderte Kreisläufe.

Lausanne (CH). *Fondation de l'Hermitage.* 24.1.–24.5.: Le Canada et l'impressionnisme.

Musée cantonal des Beaux-Arts. –16.2.: Atlas. Cartographie du don. 14.2.–24.5.: À fleur de peau. Vienne 1900, de Klimt à Schiele et Kokoschka.

Le Cateau-Cambrésis (F). *Musée départemental Matisse.* –9.2.: Ce que les maîtres ont de meilleur. Matisse élève et professeur 1890–1911.

Leiden (NL). *De Lakenhal.* –9.2.: Young Rembrandt.

Leipzig. *Grassi-Museum.* –29.3.: History in Fashion. 1500 Jahre Stickerei in Mode. (K). –30.3.: Ein Service für Kaiserin Joséphine. Slg. Günther Sterba. –11.10.: Spitzen des Art déco. Porzellan im Zackenstil.

Museum der bildenden Künste. –16.2.: Michael Riedel; Impressionismus in Leipzig 1900–14. Teil 1: Max Liebermann; Karl Hermann Trinkaus; Slg. im Blick: Leipziger Kunst von 1900 bis 1945. –23.2.: Seilakt II. Jens-Martin Triebel; Manfred Wakolbinger. –1.3.: Der optimierte Mensch. Momente der Industriekultur in der Bildenden Kunst. –15.3.: LVZ-Kunstpreis 2019: Henrike Naumann. (K); Link in Bio. Kunst nach den sozialen Medien. –10.5.: Paule Hammer.

Stadtgeschichtl. Museum. –19.4.: Silber auf Glas. Leipzig-Fotografien. Atelier Hermann Walter 1913–35.

Lens (F). *Musée du Louvre-Lens.* –20.1.: Pologne 1840–1918. Peindre l'âme d'une nation.

Leuven (B). *Museum.* –26.1.: Borman and Sons. The Finest Image-Carver. –19.4.: Body Language.

Leverkusen. *Museum Morsbroich.* 26.1.–26.4.: Liebes Ding.

Linz (A). *Landesgalerie.* –19.1.: La Bohème. Toulouse-Lautrec und die Meister vom Montmartre; Dämonische Verführung. Alfred Kubins Frauendarstellungen. –23.2.: Vorhang auf für Klasse Kunst. –1.3.: Metall und mehr. Helmuth Gsöllpointners Meisterklasse.

Lentos. –19.1.: Wolfgang Gurlitt. Kunsthändler, Sammler. (K).

Schlossmuseum. –26.1.: Zwischen den Kriegen. Oberösterreich 1918 bis 1938. –29.3.: Andy Warhol bis Cindy Sherman. Amerikanische Kunst aus der Albertina. (K).

Liverpool (GB). *Tate.* –15.3.: Vivian Suter. –3.5.: Theaster Gates: Amalgam.

Lady Lever Art Gallery. –15.3.: Matisse: Drawing with Scissors.

Livorno (I). *Museo della Città.* –16.2.: Modigliani e l'avventura di Montparnasse. Capolavori dalle coll. Netter e Alexandre.

Lodève (F). *Musée.* –23.2.: Ensor, Magritte, Alechinsky, ... Chefs d'œuvre du musée d'Ixelles.

Łódź (PL). *Muzeum Sztuki.* –2.2.: Composing Space. Sculptures in the Avantgarde. –23.2.: R. H. Quaytman. The Sun Does Not Move. Chapter 35.

London (GB). *British Museum.* –26.1.: Inspired by the east. How the islamic world influenced western art. –8.3.: Troy. Myth and Reality.

Dulwich Picture Gallery. –2.2.: Rembrandt's Light.

Estorick Collection. 15.1.–11.4.: Tullio Crali: A Futurist Life.

National Gallery. –26.1.: Gauguin Portraits. –1.3.: Young Bomberg and the Old Masters.

National Portrait Gallery. –26.1.: Pre-Raphaelite Sisters.

Queen's Gallery. –3.5.: George IV: Art & Spectacle.

Royal Academy. –26.1.: Lucian Freud: The Self-Portraits. –23.2.: Eco-Visionaries. Confronting a Planet in a State of Emergency. 25.1.–13.4.: Picasso and Paper.

Science Museum. –26.1.: The Art of

Innovation: From Enlightenment to Dark Matter.

Tate Britain. –2.2.: William Blake. 4.2.–19.4.: British Baroque. Power and Illusion.

Tate Modern. –9.2.: Nam June Paik. –15.3.: Dora Maar. (K). –5.7.: Dóra Maurer. 13.2.–11.5.: Steve McQueen. V&A. –8.3.: Tim Walker. –19.4.: Cars. Accelerating the Modern World. (K).

Los Angeles (USA). *County Museum of Art.* –2.2.: Thomas Joshua Cooper: The World's Edge.

Getty Museum. –19.1.: True Grit. American Prints from 1900 to 1950. (K). –16.2.: Balthazar: A Black African King in Medieval and Renaissance Art. –29.3.: Käthe Kollwitz. Prints, Process, Politics. (K). –10.5.: Peasants in Pastel: Millet and the Pastel Revival.

Wende Museum. –5.4.: The Medea Insurrection. Radical Women Artists behind the Iron Curtain.

Louisiana (DK). *Museum für Moderne Kunst.* –16.2.: Lauren Greenfield. Generation Wealth.

Ludwigshafen. *Wilhelm-Hack-Museum.* –26.1.: Darf ich Dir meine Sammlung zeigen? 40 Jahre – 40 Meisterwerke zu Gast.

Lübeck. *Kunsthalle St. Annen.* 26.1.–26.4.: The Helsinki School. The Nature of Being. (K).

Lüdenscheid. *Städt. Galerie.* –29.3.: Paul Wiegand (1897–1969). (K).

Lugano (CH). *MASI.* –15.3.: Julian Charrière. Towards No Earthly Pole.

Luxembourg. *Musée d'Art Moderne.* –2.2.: David Wojnarowicz. –1.4.: Suki Seokyeong Kang.

Luzern (CH). *Kunstmuseum.* –9.2.: Giulia Piscitelli, Clemens von Wedemeyer. In Gesellschaft; Miriam Sturzenegger.

Lyon (F). *Musée des Beaux-Arts.* –8.3.: Le Drapé. De Léonard de Vinci à Maurizio Cattelan.

Musée des Tissus. –8.3.: Yves Saint Laurent. Behind the Scenes of Haute Couture in Lyon.

Madrid (E). *Museo Nacional Reina Sofia.* –1.3.: Hassan Khan. The Keys to the Kingdom. –2.3.: Sara Ramo. –23.3.: Unsubmissive Muses. Delphine Seyrig and the Feminist Video Collectives in France in the 70s and

80s; Ceija Stojka. –29.3.: Mario Merz. Time is Mute. –13.4.: Jörg Immendorf. The Task of the Painter. –20.4.: Miguel Ángel Campano.

Museo Thyssen-Bornemisza. –26.1.: The Impressionists and Photography. *Palacio Real.* –15.3.: Las dos Cortes. Mujeres de la Casa de Austria in los monasterios reales de Las Descalzas y La Encarnación.

Prado. –2.2.: El maestro de papel. Cartillas españolas para aprender a dibujar de los siglos XVII y XIX; A Tale of Two Women Painters: Sofonisba Anguissola and Lavinia Fontana. –16.2.: Solo la voluntad me sobra. Drawings by Goya.

Magdeburg. Kloster Unser Lieben Frauen. –9.2.: Moderne. Ikonografie. Fotografie. Das Bauhaus und die Folgen 1919–2019.

Kulturhistorisches Museum. –2.2.: Faszination Stadt. Die Urbanisierung Europas im Mittelalter und das Magdeburger Recht.

Mailand (I). Fondazione FORMA per la Fotografia. –19.1.: Vivian Maier. A colori.

Galleria Bottegantica. 17.1.–29.2.: Novecento privato. Da de Chirico a Vedova.

Galleria d'Italia. –15.3.: Canova e Thorvaldsen.

Galleria Salomon. –31.1.: Oro, 1320–2020. Dai Maestri del Trecento al Contemporaneo.

GAM. –15.3.: Canova. I volti ideali. *HangarBicocca.* –19.1.: Daniel Steegmann Mangrané. –23.2.: Cerith Wyn Evans.

Museo delle Culture. –2.2.: Impressioni d'oriente. Arte e collezionismo tra Europa e Giappone; Quando il Giappone scoprì l'Italia. Storie di incontri (1585–1890).

Museo del Novecento. –1.3.: Filippo de Pisis. –8.3.: Adriana Bisi Fabbri e la rete delle arti 1900–18.

Padiglione Arte Contemporanea. –9.2.: Australia. Storie dagli antipodi.

Pal. Reale. –19.1.: De Chirico. –9.2.: Guggenheim. La coll. Thannhauser. Da Van Gogh a Picasso. –23.2.: Van Cleef & Arpels. Il tempo, la natura, l'amore.

Mainz. Gutenbergmuseum. Seit 4.9.: ABC. Avantgarde, Bauhaus, Corporate Design.

Kunsthalle. –23.2.: Uriel Orlow.

Landesmuseum. –19.1.: bauhaus – form und reform. (K).

Manchester (GB). Art Gallery. –19.4.: Louise Giovannelli.

Mannheim. Kunsthalle. –19.1.: Inspiration Matisse. (K). –1.3.: Gustav Seitz. Skulptur. –1.10.: John Bock: AuraAroma Ω-Beule.

Reiss-Engelhorn-Museum. –26.1.: Antanas Sutkus. –13.4.: Javagold. Pracht und Schönheit Indonesiens. –26.4.: Chromatik. Klang der Farbe in der modernen Glaskunst.

Marl. Skulpturenmuseum. –15.2.: Made in Marl. Kunst für das Skulpturenmuseum. (K).

Marseille (F). Centre de la Vieille Charité. –23.2.: Par hasard.

MuCEM. –17.2.: Giono. –1.3.: Khar-mohra. L'afghanistan au risque de l'ar. *Musée des Beaux-Arts.* 22.1.–4.5.: Voyages.

Musée Cantini. –8.3.: Man Ray et la mode.

Mettingen. Draiflessen Coll. –19.1.: Vom Wesen der Landschaft. –26.1.: Liebe. Teil 2 der Ausstellungsstrategie „Glaube, Liebe, Hoffnung“.

Metz (F). Centre Pompidou. –27.1.: Opéra monde. La quête d'un art total. –24.2.: L'œil extatique. Eisenstein, un cinéaste à la croisée des arts.

Modena (I). Galleria Civica. –13.4.: Yael Bartana.

Galleria Estense. –15.3.: Giovanni Antonio Cybei 1706–84. Un grande scultore per Modena.

Mönchengladbach. Museum Abteiberg. –16.2.: Jutta Koether. Libertine.

Montpellier (F). Musée Fabre. –19.1.: Bonjour Monsieur Courbet! Fortune d'un chef-d'oeuvre. –15.3.: De marbre blanc et de couleur: La Chapelle Deydé de la cathédrale de Montpellier. 25.1.–26.4.: Jean Ranc (1674–1735): un Montpelliérain à la cour des rois.

Montreal (CAN). Musée des Beaux-Arts. –2.2.: Untamed Colour: Celebrating Jean McEwen. –1.4.: About Face. Photographs by Cindy Sherman, Laurie Simmons and Rachel Harrison from the Coll. of Carol and David Appel.

Monza (I). Villa Reale. 30.1.–2.6.: Giappone. Terra di geisha e samurai.

Moskau (RUS). Kreml Museum.

–8.3.: Peter the Great. Collector, Scholar, Artist.

Tretjakow Galerie. –9.2.: Ivan Pokhitonov. From Private Coll. –16.2.: Vasily Polenov.

München. Alte Pinakothek. –2.2.: Anthonis van Dyck (1599–1641). (K). *Bayerisches Nationalmuseum.* –19.4.: Treue Freunde. Hunde und Menschen. (K).

Haus der Kunst. –26.1.: Markus Lüpertz: Die Zone der Malerei. –29.3.: Innenleben. Leonor Antunes, Njideka Akunyili Crosby, Henrike Naumann, Adriana Varejão. (K). –19.7.: Der Öffentlichkeit. Theaster Gates. Black Chapel. –29.9.: Archives in Residence. Southeast Asia Performance Collection.

Kunsthalle. –8.3.: Die Fäden der Moderne. Matisse, Picasso, Miró ... und die französischen Gobelins.

Lenbachhaus. –19.1.: Senga Nengudi. Topologien. (K). –16.2.: Lebensmensen. Alexej von Jawlensky und Marianne von Werefin. (K). –31.12.: Das Malerische. Die Kunst, die richtige Farbe auf den richtigen Fleck zu setzen.

Münzsammlung. –30.5.: Die Silberne Stadt. Rom im Spiegel seiner Medaillen. (K).

Museum für Abgüsse Klassischer Bildwerke. –24.7.: Lebendiger Gips. 150 Jahre Museum für Abgüsse Klassischer Bildwerke in München. (K).

Museum Brandhorst. –15.4.: Forever Young. 10 Jahre Museum Brandhorst.

Münchner Stadtmuseum. –23.2.: Gesichter der Stadt. Videoporträts von Kurt Benning und Hermann Kleinknecht. –21.6.: Ready to go! Schuhe bewegen. (K).

NS-Dokumentationszentrum. –30.8.: „Tell me about yesterday tomorrow“.

Pinakothek der Moderne. –19.1.: Balakrishna Doshi. Architecture for the People; Hermann Glöckner. Ein Meister der Moderne. –2.2.: Reflex Bauhaus. 40 Objects, 5 Conversations; Thonet & Design. –29.3.: Anders gesehen. Afrikanische Keramik aus der Slg. Herzog Franz von Bayern. –April: Ingo Maurer. Pendulum. –4.10.: Fee-lingo. Kunst, die berührt. –18.10.: Ingo Maurer Intim. Design or What?

Villa Stuck. –16.2.: Martin Heindel. *Zentralinstitut für Kunstgeschichte.* –7.2.: Hans Haacke.

Münster. *Graphikmuseum Pablo Picasso.* –19.1.: Im Rausch der Farbe. Von Gauguin bis Matisse. Meisterwerke aus dem Musée d'Art moderne de Troyes. (K).

LWL-Museum für Kunst und Kultur. –19.1.: Esper Postma. –26.1.: Turner. Horror and Delight. (K). –15.11.: The Public Matters. Debatten & Dokumente aus dem Archiv.

StadtMuseum. –19.4.: Gemeinsam für die Kunst. Die Anfänge der Freien Künstlergemeinschaft Schanze.

Murnau. *Schlossmuseum.* –1.3.: „Verloren – doch nicht vergessen!“. Emanuel von Seidl (1856–1919) zum 100. Todesjahr.

Namur (B). *Musée Félicien Rops.* –2.2.: Henri De Braekeleer (1840–88), fenêtre ouverte sur la modernité.

Neapel (I). *Basilica della Pietrasanta.* –23.2.: Andy Warhol.

Biblioteca Nazionale. –13.3.: Leonardo e il Rinascimento nei codici napoletani.

Museo di Capodimonte. –21.6.: Napoli di lava, porcellana e musica.

Pal. delle Arti. –23.2.: Joan Miró. Il linguaggio dei segni.

Pal. Zevallos Stigliano. –19.1.: Berlin 1989.

Neuchâtel (CH). *Centre Dürrenmatt.* –8.3.: Léopold Rabus. (K).

Neumarkt i.d. OPf. *Museum Lothar Fischer.* –19.1.: Gotthard Graubner. Farbe, Raum, Klang.

Neu-Ulm. *Edwin Scharff Museum.* –15.3.: Ein Künstlerpaar der Moderne. Emil Maetzel und Dorothea Maetzel-Johannsen. (K).

Neuss. *Clemens-Sels-Museum.* –1.3.: Begegnungen. Die verbindende Sprache der Kunst. (K).

Feld-Haus. *Museum für Populäre Druckgrafik.* –29.3.: Aufbruch ins Land der Farben. Die Erfindung neuer Bildruckverfahren im 19. Jh.

Newcastle (GB). *Laing Art Gallery.* –22.2.: The Enchanted Interior.

New Haven (USA). *Yale BAC.* 13.2.–10.5.: Victorian Radicals: From the Pre-Raphaelites to the Arts and Crafts Movement.

New Orleans (USA). *Museum of Art.* –26.1.: Inventing Acadia: Painting and Place in Louisiana.

New York (USA). *Brooklyn Museum.* 24.1.–10.5.: Jacques-Louis David Meets Kehinde Wiley.

Metropolitan Museum. –20.1.: The Renaissance of Etching. –26.1.: Félix Vallotton: Painter of Disquiet. –1.3.: Making Marvels: Science and Splendor at the Courts of Europe. (K).

–10.5.: 2020 Vision: Photographs, 1840s–1860s. –2.8.: Kyoto: Capital of Artistic Imagination.

MoMA. –1.2.: Member. Pope.L, 1978–2001. –12.4.: Haegue Yang, Handles. 9.2.–9.5.: Dorothea Lange. Words & Pictures.

Morgan Library. –2.2.: Guercino: Virtuoso Draftsman; Illusions of the Photographer: Duane Michals.

Neue Galerie. 13.2.–8.6.: Madame D'Ora. (K).

New Museum. –26.1.: Hans Haacke.

New-York Historical Society. –5.4.: In Profile: A Look at Silhouettes.

P.S.1. –1.3.: Theater of Operations. The Gulf Wars 1991–2011.

Nivå (DK). *Nivaagaards Malerisamling.* –26.1.: Brothers in Art. L.A. Ring & H.A. Brendekilde.

Nizza (F). *Musée Matisse.* 15.2.–15.5.: Matisse. Metamorphosen. (K).

Norfolk (USA). *Chrysler Museum of Art.* –19.1.: Thomas Jefferson, Architect: Palladian Models, Democratic Principles, and the Conflict of Ideals.

Noto (I). *Sezione Archivio di Stato di Noto.* –1.3.: L'architetto reggio della città di Noto. Paolo Labisi. Documenti e disegni della Chiesa e Casa dei Crociferi.

Novara (I). *Castello Visconteo Sforzesco.* –5.4.: Divisionismo. La rivoluzione della luce.

Nürnberg. *Germanisches Nationalmuseum.* –22.3.: Michael Wolgemut – mehr als Dürers Lehrer. –19.4.: Buggo, Poppo und Blliger. Geschichten aus einem Kloster. –27.9.: 150 Jahre Bayerisches Gewerbemuseum.

Institut für moderne Kunst. –19.1.: Etel Adnan. Départ. (K).

Kunsthalle. –19.1.: Hidden Beauty. Nevin Aladağ, Monica Bonvicini, Olafur Eliasson, Ann Veronica Janssens, Michail Pirlgelis, Laure Prouvost, Thomas Rentmeister, Karin Sander, Haegue Yang.

Kunstvilla. –1.3.: 1919. Generation Bauhaus. Franz Vornberger; Nürnberger Schule, führend in Malerei.

Offenbach. *Deutsches Ledermuseum.* –31.5.: Step by Step. Schuhdesign im Wandel.

Oklahoma (USA). *City Museum of Art.* –26.4.: Renewing the American Spirit: The Art of the Great Depression.

Oldenburg. *Horst-Janssen-Museum.* –15.3.: Kosmos Janssen. Wie er schreibt.

Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte. –2.2.: Götter & Helden. Mythologische Malerei im Barock und heute, feat. Michael Ramsauer.

–15.3.: Die Kunst der schönen Buchstaben.

Orléans (F). *Musée des Beaux-Arts.* 1.2.–14.6.: Jean-Marie Delaperche, un artiste face aux tourments de l'Histoire.

Ornans (F). *Musée Courbet.* –20.1.: Courbet/Hodler.

Oslo (N). *Astrup Fearnley Museet.* 31.1.–17.5.: Alpha Crucis. Contemporary African Art.

Munch Museum. –31.5.: Everything We Own. The Art of Edvard Munch and More.

Ottawa (CND). *National Gallery.* –29.3.: Beautiful Monsters: Beasts and Fantastic Creatures in European Prints and Drawings (1450–1700).

Otterlo (NL). *Kröller-Müller Museum.* –19.1.: Drawn from Life. Works on Paper 1850–1950. –20.4.: Inopportune: stage two. 1.2.–10.5.: Not in so many words.

Paderborn. *Kunstmuseum im Marstall.* –26.1.: Aufbruch 1919. 100 Jahre Sezession in Berlin und Dresden. (K).

Padua (I). *Museo Diocesano.* 15.2.–2.6.: A nostra immagine. Scultura in terracotta del Rinascimento da Donatello a Riccio.

Pal. del Monte di Pietà. –9.2.: Incontro e abbraccio nella scultura del Novecento da Rodin a Mitoraj.

Pal. Zabarella. –1.3.: Van Gogh, Monet, Degas. The Mellon Coll. of French Art from the Virginia Museum of Fine Arts.

Palermo (I). *Galleria d'arte Moderna.* –26.1.: Leonardo. La macchina dell'immaginazione.

Paris (F). *Centre Georges Pompidou.* –20.1.: Bacon en toutes lettres. –16.3.: Christian Boltanski. Faire son temps.

Cité de l'Architecture et du Patrimoine. –16.3.: Otto Wagner. Maître de l'Art nouveau viennois; Trésors de l'Albertina. Dessins d'architecture.

Conciergerie. –26.1.: Marie-Antoinette, métamorphose d'une image. *École Nationale des Beaux-Arts*. 24.1.–10.4.: Le Dessin à Bologne; Carrache, Le Guerchin, Dominiquin.

Grand Palais. –27.1.: Toulouse-Lautrec. Résolument moderne. (K). –10.2.: Greco. (K).

Jeu de Paume. –19.1.: Peter Hujar. Speed of Life.

Louvre. –10.2.: Officier & Gentleman au 19^e siècle: la collection Horace His de la Salle. –24.2.: Léonard de Vinci. –9.3.: Soulages au Louvre. –29.6.: Figure d'artiste.

Musée des Arts décoratifs. –15.3.: Marquise Arconati Visconti. Femme libre et mécène d'exception.

Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme. –16.2.: Jules Adler.

Musée d'Art Moderne de la Ville. –1.3.: Hans Hartung. La fabrique du geste.

Musée Bourdelle. 29.1.–31.5.: Un danois à Paris. Niels Hansen Jacobsen (1861–1941).

Musée Jacquemart-André. –20.1.: La collection Alana. Chefs-d'œuvre de la peinture italienne.

Musée du Luxembourg. –16.2.: L'âge d'or de la peinture anglaise de Reynolds à Turner. (K).

Musée Maillol. –23.2.: Du Douanier Rousseau à Séraphine. Les grands maîtres de l'art naïf.

Musée Marmottan. –26.1.: Mondrian figuratif.

Musée du Moyen-Âge. –20.1.: L'art en broderies au Moyen Âge.

Musée de l'Orangerie. –28.1.: Félix Fénéon (1861–1944).

Musée d'Orsay. –19.1.: Degas à l'Opéra. –1.3.: Joris-Karl Huysmans critique d'art. De Degas à Grünewald, sous le regard de Francesco Vezzoli.

Musée du Petit-Palais. –26.1.: Vincenzo Gemito (1852–1929). –23.2.: Luca Giordano (1634–1705). Le triomphe du baroque napolitain.

Musée Picasso. –23.2.: Picasso. Tableaux magiques.

Musée Rodin. –22.3.: Barbara Hepworth.

Pasadena (USA). *Norton Simon Museum*. –2.3.: By Day & by Night: Paris in the Belle Époque.

Passau. *Museum Moderner Kunst*. –23.2.: Arnulf Rainer und Karl Schleinkofer; Günther Zins.

Pavia (I). *Castello Visconteo*. –9.2.: Hokusai, Hiroshige, Utamaro. Capolavori dell'arte giapponese.

Penzberg. *Museum*. –1.3.: Zen, Zero & Co. Abstrakt seit 1949.

Perugia (I). *Galleria Naz.* –26.1.: Madonna col Bambino attribuita a Pinturicchio; Il ritorno della Pala dei Decemviri di Pietro Perugino.

Pforzheim. *Reuchlinhaus*. –26.1.: 6. Eligius-Schmuckpreis 2019. Aktueller Schmuck aus Österreich. –1.3.: Die Welt neu geordnet. Schätze aus der Zeit Napoleons.

Pittsburgh (USA). *Andy Warhol Museum*. –16.2.: Andy Warhol: Revelation.

Carnegie Museum of Art. –15.3.: A Delight for the Senses: The Still Life.

Portland (USA). *Museum of Art*. –1.3.: Ragnar Kjartansson. Scenes from Western Culture.

Potsdam. *Museum Barberini*. –2.2.: Van Gogh. Stillleben. (K).

Potsdam Museum – Forum für Kunst und Geschichte. 8.2.–5.7.: Karl Hagemeyer. Landschaftsmalerei des deutschen Impressionismus.

Prag (CZ). *Nationalgalerie*. –23.2.: Wenceslaus Hollar and the Art of Drawing. –5.4.: Stanislav Sucharda 1866–1916: The Creative Process.

Québec (Can). *Musée National des Beaux-Arts*. 13.2.–18.5.: Frida Kahlo, Diego Rivera et le modernisme mexicain. La Coll. Jacques et Natasha Gelman.

Quimper (F). *Musée des Beaux-Arts*. –4.5.: Raoul Dufy (1877–1953). Les années folles.

Raleigh (USA). *North Carolina Museum of Art*. –19.1.: Frida Kahlo, Diego Rivera, and Mexican Modernism from the Gelman Coll.

Ravensburg. *Kunstmuseum*. –16.2.: Nathalie Djurberg & Hans Berg im Dialog mit Asger Jorn. (K).

Recklinghausen. *Ikonen-Museum*. –16.2.: Die Berührung der Ewigkeit. Zeugnisse russisch-orthodoxer Kultur.

Kunsthalle. –2.2.: Kunstpreis „junger westen 2019“. Malerei.

Reggio Emilia (I). *Museo Biblioteca Panizzi*. –19.1.: Un fisico reggiano a Parigi. Giovanni Battista Venturi e una nuova immagine di Leonardo da Vinci.

Pal. Magnani. –8.3.: What a wonderful world. La lunga storia dell'Ornamento tra arte e natura.

Remagen. *Bahnhof Rolandseck*. –1.6.: Kunstkammer Rau: Die vier Elemente.

Rendsburg. *Jüdisches Museum*. –9.2.: Haus der Ewigkeit. Jüdische Friedhöfe.

Reutlingen. *Kunstmuseum/konkret*. –19.4.: An Ort und Stelle. Fotografie des Gegenwärtigen.

Spendhaus. –1.3.: Damien Deroubaix. 24.1.–19.4.: François Joseph Chabrilat (1960–2019) und die Kunst der Moderne.

Riehen (CH). *Fondation Beyeler*. –26.1.: Resonating Spaces. Leonor Antunes, Silvia Bächli, Toba Khedoori, Susan Philipsz, Rachel Whiteread. (K). 26.1.–17.5.: Edward Hopper. Landschaft neu gesehen. (K).

Rochester (USA). *Memorial Art Gallery*. –19.1.: Alphonse Mucha: Master of Art Nouveau.

Rom (I). *Casa di Goethe*. –9.2.: Sguar-di sull'Italia 1780–1850.

Chiostro del Bramante. –23.2.: Bacon, Freud, la scuola di Londra.

Colosseo. –29.3.: Carthago. Il mito immortale.

Galleria Borghese. –2.2.: Valadier. Splendore nella Roma del Settecento.

Galleria Nazionale d'Arte Moderna. –19.1.: Vanni Scheiwiller e l'arte da Wildt a Melotti. –15.3.: La Rivoluzione della Visione. Verso la Bauhaus. Moholy-Nagy e i suoi contemporanei Ungheresi. –26.4.: Spazi d'Arte a Roma. Documenti dal Centro Ricerca e Documentazione Arti Visive (1940–90).

MAXXI. –22.3.: Della materia spirituale dell'arte. –13.4.: Gio Ponti. Amare l'architettura.

Museo di Roma. –15.3.: Canova. Eterna bellezza.

Pal. Attems. –2.2.: Medardo Rosso.

Pal. Bonaparte. –8.3.: Impressionisti segreti.

Pal. delle Esposizioni. 25.1.–13.4.: Gabriele Basilico. Metropoli. 11.2.–2.6.: Jim Dine.

Spazio Eventi Tirso. –29.3.: Frida Kahlo. Il caos dentro.

Terme di Diocleziano. –1.3.: Roads of Arabia. Archaeological Treasures of Saudi Arabia.

Villa Medici. –1.3.: Une Antiquité moderne.

Villa Torlonia. –22.3.: Carlo Levi e l'arte della politica.

Rotterdam (NL). *Kunsthall.* –8.3.: Thierry Mugler: Couturissime. (K).

Roubaix (F). *La Piscine.* –19.1.: Traverser la lumière. Roger Bissière, Jean Bazaine, Elvire Jan, Jean Le Moal, Alfred Manessier et Gustave Singier.

Rouen (F). *Musée des Beaux-Arts.* –10.2.: Arts et cinéma: les liaisons heureuses.

Rovereto (I). *Mart.* –2.2.: Richard Artschwager. –1.3.: Danzare la rivoluzione. Isadora Duncan e le arti figurative in Italia tra Ottocento e avanguardia.

Rovigo (I). *Pal. Roverella.* –26.1.: Giapponismo. Venti d'Oriente nell'arte europea 1860–1915.

Rüsselsheim. *Opelvillen.* 12.2.–14.6.: Liebesgrüße aus Havana. Zeitgenössische kubanische Kunst im internationalen Kontext.

Saarbrücken. *Histor. Museum.* –24.5.: Die 20er Jahre. Leben zwischen Tradition und Moderne im internationalen Saargebiet.

Moderne Galerie. –26.1.: Rodin / Nauman. –8.3.: Man Ray – zurück in Europa. –7.6.: Katharina Hinsberg.

Saint-Cloud (F). *Musée des Avelines.* –23.2.: Les derniers feux du palais de Saint-Cloud.

St Ives (GB). *Tate.* 25.1.–3.5.: Naum Gabo.

Saint-Omer (F). *Musée de l'hôtel Sandelin.* 14.2.–16.8.: Henri Dupuis. Deux cents ans de passion.

St. Gallen (CH). *Kunstmuseum.* –26.4.: Iman Issa.

St. Petersburg (RUS). *Eremitage.* –19.1.: The Fall of Haman: Rembrandt's Picture in the Mirror of Time. *Russ. Staatsmuseum.* –9.3.: Ilya Repin. To the 175th Anniversary of the Artist's Birth.

Salisbury (GB). *Salisbury Museum.* 25.1.–18.4.: Albert Goodwin: Visionary Landscapes.

Salzburg (A). *DomQuartier.* –6.4.: Von Bernini bis Rubens. Römischer Barock aus der Slg. Rossacher.

Museum der Moderne Mönchsberg. –8.3.: Bodies – Cities. Sammlungen und Exkurse. –13.4.: Die Spitze des Eisbergs.

Neue Residenz. –9.2.: Barbara Krafft. Porträtistin der Mozartzeit. –8.3.: Werner Otte. Intime Landschaften.

Rupertinum. –26.4.: Walter Martin & Paloma Muñoz. A Mind of Winter. (K); Something else. Von Büchern zu Rara.

San Diego (USA). *Museum of Art.* –15.3.: Bouguereau & America.

San Francisco (USA). *Legion of Honor.* –9.2.: James Tissot: Fashion & Faith.

M.H. de Young Museum. –15.3.: Soul of a Nation: Art in the Age of Black Power 1963–83.

Santa Barbara (USA). *Museum of Art.* –9.2.: Alfredo Ramos Martínez: On Paper.

Sceaux (F). *Domaine de Sceaux.* –19.4.: Les Colbert, ministres et collectionneurs.

Schaffhausen (CH). *Museum zu Allerheiligen.* –16.2.: Manor Kunstpreis 2019: Martina-Sofie Wildberger.

Schwäbisch Gmünd. *Museum im Prediger.* –9.2.: Monika Baumhauer. Landschaft, Figur, Stillleben.

Schwäbisch Hall. *Hällisch-Fränkisches Museum.* –23.2.: Ada Isensee. Glasbild, Zeichnung.

Schweinfurt. *Museum Georg Schäfer.* –19.1.: Ludwig Richter. Schöne heile Welt. (K).

Schwerin. *Schloss.* Seit 11.10.: Die Porzellane der Berliner Manufaktur am mecklenburgischen Hof.

Selb. *Porzellanikon.* –26.1.: Stille Stars. Keramik in Film und Werbung. –1.3.: Future Lights in Ceramics.

Sète (F). *Musée Paul-Valéry.* –23.2.: Marcel Gromaire (1892–1971): L'élévation de la force.

Siegen. *Museum für Gegenwartskunst.* –26.1.: Lena Henke. My Fetish Years. 8. Förderpreis zum Rubenspreis der Stadt Siegen.

Sindelfingen. *Galerie der Stadt.* –23.2.: Marie Lienhard; Joachim Kupke. Skulptur; On The Quiet. Jamika

Ajalon, Benjamin Appel, ART N MORE (Paul Bowler & Georg Weißbach), Silvia Bächli, Ernst Caramelle, Eric Hattan, Schirin Kretschmann, Carolina Pérez Pallares, Marion Porten, Thomas Rentmeister, Manuela Ribadeneira, Tilo Schulz, Maya Schweizer.

Solingen. *Zentrum für verfolgte Künste.* –2.2.: Heba Y. Amin. Fruit from Saturn.

Solothurn (CH). *Kunstmuseum.* –16.2.: Albert Anker. Zeichnungen und Aquarelle. (K); Giacomo Santiago Rogado. Werke 2016 bis 2019.

Southampton (GB). *City Art Gallery.* –1.2.: Beyond the Brotherhood: The Pre-Raphaelite Legacy.

Steinfurt-Borghorst. *Heinrich Neuy Bauhaus Museum.* –19.1.: Heinrich Neuy.

Stendal. *Winckelmann-Museum.* –22.3.: Hermann Klumpp, Erwin Hahs, Walter Wilhelm. Bauhaus, Burg, Borgheide: Wege in die Moderne.

Stockholm (S). *Moderna Museet.* 15.2.–10.5.: Walid Raad. Let's be honest, the weather helped.

Straßburg (F). *Musée des Beaux-Arts.* –20.9.: Avant le Musée. À quoi servaient les tableaux? *Musée de l'Œuvre Notre-Dame.* –8.3.: Regards sur Hans Baldung Grien.

Stuttgart. *Kunstmuseum.* –19.4.: Vertigo. Op Art und eine Geschichte des Schwindels 1520–1970.

Linden-Museum. –3.5.: Azteken. *Staatsgalerie.* –2.2.: Tiepolo. Der beste Maler Venedigs. (K); La Serenissima. Zeichenkunst in Venedig vom 16. bis 18. Jh.; Banksy. Love is in the Bin.

Terni (I). *Pal. Montani Leoni.* –1.3.: Immaginary. Logiche d'arte in Italia dal 1949.

Toledo (USA). *Museum of Art.* –23.2.: „Everything Is Rhythm“: Mid-Century Art & Music. 18.1.–12.4.: One Each: Still Lifes by Pissarro, Cézanne, Manet & Friends.

Toronto (CAN). *Art Gallery of Ontario.* –23.2.: Crossing the Line: Political Satire from 1800 to Today.

Toulon (F). *Musée d'art.* –23.2.: Picasso et le paysage méditerranéen.

Toulouse (F). *Les Abattoirs.* –26.1.: Peter Saul. Pop, Funk, Bad Painting

and More. (K). 24.1.–7.6.: Laure Prouvost. Deep See Blue Surrounding You.

Treviso (I). *Museo Nazionale Coll. Salce.* –19.4.: Colore come illusione. Grafica, pubblicità, manifesto. *Museo di Santa Caterina.* –31.5.: Natura in posa. Capolavori dal KHM di Vienna in dialogo con la fotografia contemporanea.

Trient (I). *Castello del Buonconsiglio.* –8.3.: Il ritorno delle principesse. Un dipinto di Jakob Seisenegger.

Tübingen. *Kunsthalle.* –15.3.: Tanz! Max Pechstein: Bühne, Parkett, Manege. (K).

Tucson (USA). *Museum of Art.* –9.2.: The Western Sublime: Majestic Landscapes of the American West.

Turin (I). *Castello di Rivoli.* –23.2.: Claudia Comte.

Centro Italiano per la Fotografia. –19.1.: wo-MAN RAY. Le seduzioni della fotografia.

Fondazione Sandretto. –15.3.: Berline de De Bryuckere.

Pal. Chiabrese. –8.3.: Konrad Mägi. La luce del Nord.

Pal. Madama. –4.5.: Andrea Mantegna. Rivivere l'antico, costruire il moderno.

Pal. Reale. –9.2.: Pelagio Palagi.

Pinacoteca Agnelli. –16.2.: Hokusai, Hiroshige, Hasui. Viaggio nel Giappone che cambia.

Venaria Reale. –26.1.: Art nouveau. Il trionfo della bellezza.

Ulm. *Stadthaus.* –22.3.: Heike Sauer.

Ulmer Museum. –12.4.: Sonja Alhäuser zu Gast im Café Kleinschmidt.

–19.4.: Alexander Kluge. Die Macht der Musik.

University of Missouri (USA). *Museum of Art and Archaeology.* 18.1.–31.5.: Reframing the Renaissance Print.

Urbino (I). *Pal. Ducale.* –19.1.: Raffaello e gli amici di Urbino. –13.4.: Raphael Ware. I colori del Rinascimento.

Utrecht (NL). *Catharijneconvent.* –26.1.: North & South. Medieval Art from Norway and Catalonia 1100–1350.

Vaduz (FL). *Kunstmuseum.* –26.1.: Liechtenstein. Von der Zukunft der Vergangenheit. Ein Dialog der Sammlungen. –23.2.: Was ist Gegenwart? Das Zerfließen der Zukunft in die

Vergangenheit. Ferdinand Nigg aus der Slg. Barbey-Schlegel; Informelle Malerei. Die Freiheit des Einzelnen. Aus der Slg. Veronika und Peter Monauni. –11.10.: Epidermis. Conditio humana. Kosmos. Werke aus der Hilti Art Foundation. 14.2.–17.5.: Steven Parrino.

Venedig (I). *Ca' Pesaro.* –1.3.: Mostra senza respiro. Arte contemporanea a Londra; Omaggio a Umberto Moggioni (1886–1919).

Guggenheim. –27.1.: Peggy Guggenheim. L'ultima dogaresa. 15.2.–14.6.: Migrating Objects.

Pal. Ducale. –1.3.: Da Tiziano a Rubens. Capolavori da Anversa e da altre collez. fiamminghe.

Verona (I). *Museo di Castelvecchio.* –29.3.: Carlo Scarpa. Vetri e disegni. 1925–31.

Pal. della Gran Guardia. –5.4.: Il tempo di Giacometti da Chagall a Kandinsky. Capolavori dalla Fondazione Maeght.

Pal. della Ragione. –26.1.: Mauro Fiore.

Versailles (F). *Musée Lambinet.*

–1.3.: Cent portraits pour un siècle. De la cour à la ville sous les règnes de Louis XV et Louis XVI. –15.3.: Versailles Revival 1867–1937.

Vevey (CH). *Musée Jenisch.* –2.2.: Courbet dessinateur.

Vicenza (I). *Basilica Palladiana.*

–13.4.: Anni venti, una donna moderna. Lo sguardo di Ubaldo Oppi.

Pal. Leoni Montanari. –26.1.: Kandinskij, Gončarova, Chagall. Sacro e bellezza nell'arte russa.

Palladio Museum. –13.9.: Un architetto al tempo di Canova: Alessandro Papafava e la sua raccolta.

Vizille (F). *Musée de la Révolution française.* –30.3.: L'art et la matière. Des sculptures à toucher.

Waiblingen. *Galerie Stihl.* 1.2.–26.4.: Liebe, Traum und Tod. Max Klingers druckgrafische Folgen.

Waldenbuch. *Museum Ritter.* –19.4.: Daniel Hausig. Dynamic Light; Szene Ungarn.

Washington (USA). *Hirshhorn Museum.* –13.9.: Lee Ufan: Open Dimension.

National Gallery. –17.2.: Alonso Berruguete: First Sculptor of Renaissance Spain.

Philips Coll. –26.1.: Bonnard to Vuillard: The Intimate Poetry of Everyday Life.

Smithsonian American Art Museum. –25.5.: Chiura Obata: American Modern.

Weil a. Rhein. *Vitra Design Museum.* –19.1.: Objekte der Begierde. Surrealismus und Design 1924 – heute. –23.2.: After the Wall. Design seit 1989.

Weimar. *Bauhaus-Museum.* –1.3.: Zenica Trilogie.

West Palm Beach (USA). *Norton Museum of Art.* –2.2.: Georgia O'Keeffe: Living Modern.

Wien (A). *Albertina.* –26.1.: A Passion for Drawing. Die Slg. Guerlain aus dem Centre Pompidou; Arnulf Rainer. 31.1.–10.5.: Wilhelm Leibl. Gut sehen ist alles! (K). 12.2.–10.5.: Die frühe Radierung. Von Dürer bis Bruegel.

Architektur Zentrum. –24.2.: Kalter Krieg und Architektur. Beiträge zur Demokratisierung Österreichs nach 1945. (K).

Belvedere 21. –13.4.: Eva Grubinger.

Kunsthalle. –26.1.: Time is Thirsty.

–2.2.: Andreas Fogarasi.

Kunsthau. –16.2.: Street. Life. Photography.

Kunsthistorisches Museum. –19.1.: Caravaggio & Bernini; Klaus Mosettig. The David Plates.

Leopoldmuseum. –20.1.: Richard Gerstl. Inspiration, Vermächtnis.

–20.4.: Deutscher Expressionismus. Die Slgen. Braglia und Jochenning.

MAK. –16.2.: Kuniyoshi +. Design und Entertainment im japanischen Farbholschnitt; Ukiyoenow. Tradition und Experiment. –29.3.: „Sitzen 69“

Revisited. –13.4.: Bugholz, vielschichtig. Thonet und das moderne Möbeldesign. –17.5.: Otto Prutscher. Allge-

stalter der Wiener Moderne. (K).

14.2.–12.7.: Show Off. Austrian Fashion Design.

Museum Moderner Kunst. –16.2.: Alfred Schmeidler. Das Museum als Unruheherd; Heimrad Bäcker; Eva Hesse. Zeichnungen aus dem Allen Memorial Art Museum am Oberlin College. –13.4.: Im Raum die Zeit lesen. Moderne im mumok 1910 bis 1955; Objects Recognized in Flashes. Michele Abeles, Annette Kelm, Josephine Pryde, Eileen Quinlan.

Oberes Belvedere. –9.2.: Walter Pichler. Alte Figur. 14.2.–1.6.: Into the Night. Die Avantgarde im Nachtcafé. **Unteres Belvedere.** –19.1.: Johanna Kandl. Material. Womit gemalt wird und warum; Wolfgang Paalen (1905–59). Österreichischer Surrealist in Paris und Mexiko. **Secession.** –9.2.: Ron Nagle; Lisa Holzer; Tala Madani. **Theatermuseum.** –10.2.: Alles tanzt. Kosmos Wiener Tanzmoderne. (K). –1.3.: Korrespondenzen. Bosch & Pi-tié. **Wien Museum.** –19.1.: Das Rote Wien. 1919–34. (K). **Wiesbaden. Museum.** –19.1.: Jetzt! Junge Malerei in Deutschland. (K). **Williamstown (USA). Clark Art In-stitute.** –9.2.: Travels on Paper. –22.3.: Arabesque. **Winterthur (CH). Kunstmuseum. Beim Stadthaus.** –2.2.: Konstruktives Kabinett. Max Bill und die Zürcher Konkreten. 25.1.–19.4.: Walead Beshty.

Reinhart am Stadtgarten. –2.2.: Sou-venir Suisse. Meisterblätter der Stif-tung Familie Fehlmann. (K). **Sammlung Oskar Reinhart „Am Rö-merholz“.** –1.3.: Das Wunder im Schnee. Pieter Bruegel d. Ä. **Wolfenbüttel. Herzog August Biblio-thek.** –9.2.: Welfen Sammeln Dürer. **Wolfsburg. Kunstmuseum.** –9.2.: Ro-bin Rhode. Memory Is The Weapon. (K). –29.3.: Ryoji Ikeda. Data-Verse. **Stadt. Galerie.** –15.3.: Sinta Werner. **Worcester (USA). Art Museum.** 15.2.–7.6.: Beyond Midnight: Paul Re-vere. **Würzburg. Museum im Kulturspei-cher.** –19.1.: Walter Ophey. Farbe be-kennen. (K). **Wuppertal. Von der Heydt-Museum.** –16.2.: Else Lasker-Schüler. „Prinz Jussuf von Theben“ und die Avant-garde. –23.2.: Oskar Schlemmer. **Zürich (CH). ETH.** –15.3.: Yves Netzhammer. Gravitorische Be-hauptungen.

Kunsthau. –19.1.: Wilhelm Leibl. Gut sehen ist alles! (K). –9.2.: Die neue Fotografie. Umbruch und Auf-bruch 1970–90. (K). **Migros Museum für Gegenwarts-kunst.** –23.2.: Lily van der Stokker. **Museum für Gestaltung.** –9.2.: Foto-grafik: Klein, Ifert, Zamecznik; Josef Müller-Brockmann. Fotografische Ex-perimente. –8.3.: Wissen in Bildern. Informationsdesign heute. **Museum Rietberg.** –16.2.: Gitagovin-da. (K). –15.3.: Fiktion Kongo. Kunst-welten in Geschichte und Gegenwart. (K). **Schweizerisches Landesmuseum.** –19.1.: Indiennes. Stoff für tausend Geschichten. **Zwickau. Kunstsammlungen.** –9.2.: Die gute alte Zeit. Malerei im 19. Jh.; Sammellust und Kunstgenuss. Die Slg. Hermann Hugo Neithold.

Impressum



Erscheinungstermin Monatsmitte. Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortliche Redakteurin: Prof. Dr. Christine Tauber. **Redaktionsassistentz:** Gabriele Strobel M.A.

Weitere ständige Mitglieder der Redaktionskonferenz: Prof. Dr. Dietrich Erben, PD Dr. Christian Fuhrmeister, Prof. Dr. Iris Lauterbach, Prof. Dr. Ulrich Pfisterer, Dr. Daniela Stöppel, Dr. Ursula Ströbele, Dr. Regina Wenninger, Dr. Esther Wipfler.

Anschrift der Redaktion: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Katharina-von-Bora-Str. 10, 80333 München. E-Mail-Adresse: Kunstchronik@zikg.eu.

Herausgeber: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München. **Verlag:** Fachverlag Hans Carl, Nürnberg. Erscheinungsweise: 11 Hefte pro Jahr (Heft 9/10 als Doppelnummer). Abonnementspreise/Inland: Jährlich € 76,90 (inkl. Porto und MwSt.), Studenten € 48,40 (inkl. Porto und MwSt.), Verbandsmitglieder € 62,- (inkl. Porto und MwSt.). Ausland: € 88,70 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.), Studenten € 62,30 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.), Verbandsmitglieder € 75,- (inkl. Porto, zzgl. MwSt.). Kündigungsfrist: 6 Wochen zum Bezugsende. Anzeigenpreise: Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 42 vom Januar 2019. Anschrift der Ver-sandabteilung und der Anzeigenleitung: Fachverlag Hans Carl, Postfach 99 01 53, 90268 Nürnberg, Andernacher Str. 33a, 90411 Nürnberg, Telefon: (09 11) 9 52 85-20 (Anzeigenleitung) 9 52 85-29 (Abonnement). Telefax: (09 11) 9 52 85-48. E-Mail: theiss@hanscarl.com. Internet: <http://www.carllibri.com> – Bankkonten: Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85).

Druck: C. Fleßa GmbH, 90763 Fürth. ISSN 0023-5474. Tatsächlich verbreitete Auflage: 1.558 (IVW III/19)



Angeschlossen der Informationsgemeinschaft zur Feststellung der Verbreitung von Werbeträgern e. V. - Sicherung der Auflagenwahrheit.