

Studien aus Wien. Herausgegeben vom Historischen Museum der Stadt Wien. Wiener Schriften Heft 5, hrsg. vom Amt für Kultur und Volksbildung der Stadt Wien. Wien, Verlag für Jugend und Volk, 1957. 2 Bl., 272 S. m. 132 Abb., 4, Farbtaf., 1 Umschl.-Abb.

Alfred Neumann: Zur Entstehung von Vinodbona. – Alfred May: Kapitelpelle und alter Chor des ehem. Wiener Minoritenklosters. – Heinz Schöny: Ein Holzschnitt Donat Hübschmanns nach einer Vorlage Augustin Hirschvogels? – Erna Felmayr: Der Maler Thaddäus Helbling und sein angebl. Mozartbildnis. – Franz Glücklich: Ein Don Juan-Relief von 1787. – Otto Erich Deutsch: Innenansicht einer Wiener Freimaurer-Loge. – H. C. Robbin Landon: Ein neuentdecktes Bildnis Joseph Haydns. – Alfred May und Erna Felmayr: Ein unbekannter Wiener Maler. – Herbert Lengheim: Georg Friedrich Treitschke, der Textdichter des Fidelio. – Hubert Kaut: Ein Erinnerungsbuch von 1825 für die Wiener Kaufmannsfamilie Baumann. – Franz Glücklich: Über einige Bildnisse Ferdinand Raimunds. – Kleine Beiträge zu Raimunds Leben und Wirken. – Erna Felmayr: Johann Baptist Reiters Jugendentwicklung. – Franz Glücklich: Das Reisenotizbuch eines Wiener Dichters mit Zeichnungen von Moritz von Schwind. – Heinrich Schwarz: Zum Werke von Carl Schindler. – Nachtrag zu dem Aufsatz von Erna Felmayr über Thaddäus Helbling.

Marsyas. Studies in the History of Art. Volume VII, 1954 – 1957. Published by the students of the Institute of Fine Arts, New York University. Locust Valley, N. Y., J. J. Augustin, 1957. 79 S., 18 S. Abb. \$ 5. –

D. Nyberg: Brunelleschi's Use of Proportion in the Pazzi Chapel. – C. Feudale: The Iconography of the Madonna del Parto. – J. Stubblebine: The Development of the Throne in Dugento Tuscan Painting. – J. Haskins: Shamanistic Figures from the Caucasus. – L. Freeman: A Late Carolingian Gospel Book in the Pierpont Morgan Library. – B. J. Mitchell: Notes Concerning a Portrait Signed „Goya“ in the Hispanic Society of America. – J. Polzer: A Note on a Motif Derived from a Roman Meleager-Sarcophagus in a Fresco at Mistra. – List of Theses – Summaries of Doctoral Dissertations.

Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst. Dritte Folge Band VII 1956. Hrsg. von den Staatl. Kunstsammlungen und dem Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München. München, Prestel-Verlag, 1957. 248 S. m. Abb. Leinen DM 60. –

A. Grabar: La soie byzantine de l'évêque Gunther à la cathédrale de Bamberg. – E. Steingraber: Ein merowingisches Taschenreliquiar. – S. Tuzek: Romanische Wandgemälde im Kloster Niedernburg in Passau. – S. Schulten: Die Buchmalerei des 11. Jahrhunderts im Kloster St. Vaast in Arras. – J. Graf Waldburg: Ein frühes Bildnis aus Tirol. – J. Bier: Riemenscheider und die Schaumünzen des Lorenz von Bibra. – P. Frankl: Der Glasmaler Jakob Kistenfiger. – P. Strieder: Zur Nürnberger Bildniskunst des 16. Jahrhunderts. – H. Keutner: Über die Entstehung und die Formen des Standbildes im Cinquecento. – W. Sauerländer: Die Jahreszeiten. Ein Beitrag zur allegorischen Landschaft beim späten Poussin. – K. Lankeheit: Florentiner Bronzearbeiten für Kurfürst Johann Wilhelm von der Pfalz. – J. Mathey: Une feuille d'études pour le „Gilles“ et le „Mezzetin à la guitare“ de Watteau. – Amtliche Berichte der Staatlichen Kunstsammlungen.

Köln

PERSONALIA

Professor Dr. Otto H. Förster wurde vom Hauptausschuß der Stadtverordneten am 15. Oktober 1957 zum Generaldirektor der Museen der Stadt Köln und Direktor des Wallraf-Richartz-Museums gewählt.

München

Professor Dr. Kurt Martin hat als Nachfolger des in den Ruhestand getretenen Professor Dr. Ernst Buchner am 1. November 1957 sein Amt als Generaldirektor der Bayer. Staatsgemäldesammlungen übernommen.

AUSSTELLUNGSKALENDER

AACHEN Suermontdt-Museum. Januar 1958: Limburgische Künstler.

ALTENBURG/Thür. Staatl. Lindenau-Museum. Januar 1958: Malerei und Graphik

von Rudolf Bergander. Im Kupferstichkabinett: Zeichnungen und Holzschnitte von Michael Kamprath.

- BALTIMORE/Md. The Walters Art Gallery. Bis 12. 1. 1958: Fine Bookbinding.
- BERLIN National-Galerie. Januar-Februar 1958; Christian Daniel Rauch. Gedächtnisausstellung zum 100. Todestag.
- DUSSELDORF Kunsthalle. Bis 12. 1. 1958: Arbeiten von Marie Laurencin 1885-1956. Galerie Alex Vömel. Januar 1958; Reg Butler.
- Hetjens-Museum im Kunstmuseum. 19. 1.-2. 3. 1958: Künstler der Keramik aus Japan.
- FLensburg Städt. Museum. 11. 1.-8. 2. 1958; Bauhaus-Mappen.
- FRANKFURT/M. Kunstverein Haus Limpurg. 11. 1.-9. 2. 1958; Jubiläumsausstellung der Frankfurter Künstler-Gesellschaft aus Anlaß ihres 100jährigen Bestehens.
- FREIBERG/Sa. Stadt- u. Bergbau-Museum. 5. 1.-9. 2. 1958; Aquarelle von Karl Schmidt-Rottluff. - Grafik-Studio: Landschaftsgraphik.
- FREIBURG/Br. Augustinermuseum. 5. 1.-29. 1. 1958; Moderner französischer Kirchenbau.
- HAMBURG Kunsthalle. Bis 12. 1. 1958; Gemälde und Aquarelle von Eduard Bargeher. Galerie Rudolf Hoffmann. Bis 31. 1. 1958; Plastik und Zeichnungen von Gustav Seitz.
- HAMELN Der Kunstkreis. 5. 1.-26. 1. 1958; Gedächtnisausstellung Wilhelm Hautschek.
- HANNOVER Kestner-Gesellschaft. Bis 19. 1. 1958; Joan Miró.
- KARLSRUHE/Ba. Staatl. Kunsthalle. Bis Ende Januar; Karlsruher Volks- und Mittelschulen zeichnen, malen, werken. - 7. 1.-2. 2. 1958; Neuerwerbungen des Kupferstichkabinetts im Jahre 1957.
- KOLN Kunstverein, Hahnentorburg. 11. 1.-9. 2. 1958; Kollektiv-Ausstellung Jean Paul Riopelle.
- Galerie Der Spiegel. Bis Ende Januar 1958; Bilder von Appel, Arp, Baumeister, Bazaine, Ernst, Jawlensky, Marini, Moore, Poliakoff, Soulages, Schneider, Vasarely. Graphik von Pierre Courtin.
- LEVERKUSEN Städt. Museum Schloß Morsbroich. Bis 26. 1. 1958; „images inventées“.
- MÜNCHEN Stadtmuseum. Bis 20. 1. 1958; München im Wandel der Jahrhunderte. Bilder a. d. Sammlung Carl Proebst.
- Theatermuseum. Bis 15. 1. 1958; Theater auf der Briefmarke.
- Staatl. Graph. Sammlung. Bis 5. 2. 1958; Radierungen und Holzschnitte von Antonio Music und Luigi Spacial, Zeichnungen von Hans Dumler, Albrecht von Hancke, Werner Schürmann und Peter Zeiler.
- MÜNSTER/Westf. Kunstverein. Januar 1958; Wettbewerbsausstellung „Jung-Westfalen“ für Maler. - Plastiken von Hildegard Domizlaff.
- NEUSS Clemens-Sels-Museum. Bis 19. 1. 1958; Zeichnungen und Aquarelle von J. W. Schirmer.
- NEW YORK The Pierpont Morgan Library. Bis 12. 4. 1958; Central European Manuscripts.
- OFFENBACH a. M. Klingspor-Museum. Bis 2. 2. 1958; Bunte Kinderwelt.
- OLDENBURG Kunstverein. Bis 5. 1. 1958; Die Neuerwerbungen aus der Jubiläumsausstellung „Maler der Brücke in Dangast“.
- OSNABRÜCK Städt. Museum. Bis 31. 1. 1958; Kirchliches und profanes Metallgerät, Schmuck und Leuchten von Wolfgang Tümpel.
- PARIS Galerie Lara Vinci. Januar 1958; Arbeiten von Mima von Jonquières.
- ROTTERDAM Museum Boymans. Bis 9. 2. 1958; Constant Permeke.
- WEIMAR Schloßmuseum. 12. 1.-1. 2. 1958; Christian Daniel Rauch. Gedenkausstellung zum 100. Todestag. - Kunsthalle am Theaterplatz; Plastik, Graphik, Zeichnungen von Gerhard Marcks.
- WUPPERTAL-ELBERFELD Galerie Parnass. 7. 1.-23. 1. 1958; Ölbilder von Albert Fürst.

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen sowie um die Einsendung von Katalogen und Museumsberichten für die regelmäßig erscheinende Bibliographie. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Redaktionsausschuß: Prof. Dr. Ernst Gall, München; Direktor Dr. Peter Halm, München; Prof. Dr. Ludwig H. Heydenreich, München; Prof. Dr. Wolfgang Lotz, Poughkeepsie, N. Y. - Verantwortlicher Redakteur: Dr. Florentine Mutherich, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, Arcisstraße 10.

Verlag Hans Carl, G. m. b. H., Nürnberg (Dr. Hans Carl, Verleger, 75%; Dr. Fritz Schmitt, Verlagsbuchhändler, Rückersdorf, 12,5%; Dr. Gerda Carl, Feldafing, 12,5%). - Erscheinungsweise: monatlich. - Abonnementspreis: Viertelj. DM 5,25, Preis der Einzelnummer DM 2,-, jeweils zuzüglich Porto oder Zustellgebühr. - Anzeigenpreis: Preise für Seitenanteile auf Anfrage; Anzeigenleiter: E. Reges. - Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung: Verlag Hans Carl, Nürnberg 2, Abhofach. Fernruf Nürnberg 2 65 56. - Bankkonto: Deutsche Bank AG., Filiale Nürnberg; Postscheckkonto: Nürnberg Nr. 4100 (Verlag Hans Carl). - Druck: Albert Hofmann, Nürnberg, Jagdstraße 10.