

INHALT

Siebenter Deutscher Kunsthistorikertag, Trier, 4. – 7. August 1958	266
Eröffnungsansprache des Vorsitzenden Hans Kauffmann	266
H. Erich Kubach, Beobachtungen am Dom zu Speyer	272
Albert Verbeek, Der Speyerer Dom und die Ausmalung im 19. Jahrhundert	276
Werner Bornheim gen. Schilling, Zur ursprünglichen Wandbehandlung in romanischen Kirchen am Rhein	280
Rudolf Esterer, Die Restaurierung des Speyerer Doms	282
Günther Grundmann, Forderungen der Gegenwart an die Denkmalpflege .	288
Martin Gosebruch, Giottos römischer Stefaneschi-Altar und die Fresken des sog. „Maestro delle vele“ in der Unterkirche S. Francesco zu Assisi . .	288
Edgar Lehmann, Saalraum und Basilika im frühen Mittelalter	291
H. Erich Kubach, Eine verschwundene spätromanische Kirche der Maas- gendung	293
Hans Kunze, Die Baugeschichte der Kathedrale von Chartres nebst Rekon- struktion ihres Urentwurfs	293
Julius Baum, Der weiche Stil und sein Ende	295
Max Hasse, Die Fassung mittelalterlicher Holzbildwerke	296
Hans Gerhard Evers, Der griechische Tempel, in der Sicht des „imaginären Museums“	297
Ernst Kühnel, Die sarazenischen Olifante	298
Friedrich Gerke, Ikonen der Johann-Georg-Sammlung. Zur Frage der vor- ikonoklastischen Ikonen	300
Max Imdahl, Das Ereignisbild im Codex Egberti	301
Lottlisa Behling, Die Pflanzensymbolik in der Kunst Altdorfers und seiner Zeit unter besonderer Berücksichtigung des Cod. icon. bot. 26 in der Münchener Staatsbibliothek	304
Kurt Badt, Perspektive, Bildthema und Bildkomposition	306
Mitgliederversammlung des Verbandes Deutscher Kunsthistoriker e. V., Trier, 7. August 1958	308
Ausstellungskalender	315

*Diesem Heft der Kunstchronik liegt ein Prospekt des
Verlages W. Kohlhammer, Stuttgart, bei.*