

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

- Hans Aurenhammer: *Die Mariengnadenbilder Wiens und Niederösterreichs in der Barockzeit*. Der Wandel ihrer Ikonographie und ihrer Verehrung. Veröffentlichungen des Osterreichischen Museums für Völkerkunde, Bd. VIII. Wien 1956, Selbstverlag d. Ost. Mus. f. Volkskunde. 183 S. u. 40 Abb. auf XVI Taf.
- Jan Bialostocki: *Albrecht Dürer jako Pisarz i Teoretyk Sztuki*. Teksty Zródłowe do Dziejów Teorii Sztuki, Tom V. Warschau 1956. CIII und 213 Seiten Text mit Abbildungen und 80 Abbildungen auf Tafeln.
- Karl Eckert: *700 Jahre Altenberg im künstlerischen Bildwerk vom 13. bis zum 20. Jahrhundert*. Die Kunstdenkmäler des Rheinlandes, hrsg. von Walther Zimmermann, Beiheft 4. Bergisch Gladbach 1956, Heider-Verlag. 95 S. m. 54 Abb. u. 3 Planzeichnungen. DM 7.90.
- Erik Forssmann: *Säule und Ornament*. Studien zum Problem des Manierismus in den nordischen Säulenbüchern und Vorlageblättern des 16. und 17. Jahrhunderts. Stockholm 1956; Almquist & Wiksell (Ausliefg. f. Deutschland: E. A. Seemann, Köln). 260 S. Text m. Abb. u. 62 Abb. auf XL Tafeln. DM 30. - .
- Paul Frankl: *Peter Hemmel, Glasmaler von Andlau*. Denkmäler Deutscher Kunst. Hrsg. v. Deutschen Verein für Kunstwissenschaft, Berlin. Berlin, 1956. 141 S. Tert m. 22 Abb. u. 229 Abb. auf Taf. Leinen DM 70. - .
- Hanns-Conon von der Gabelentz: *Courbet und der Realismus*. Schriftenreihe „Das Kleine Kunstheft“ Nr. 25, hrsg. von Gertrud Rudloff-Hille. Dresden 1956, VEB Verlag der Kunst. 26 S., 1 Bl. u. 16 Abb. auf Taf. DM 1.50.
- E. B. Garrison: *Studies in the History of Mediaeval Italian Painting*. Vol. I, No. 1 - 4, 1953 - 1954. Florenz, Leo S. Olschki. 214 S. m. 292 Abb. Preis pro Ausgabe \$ 2.75.
- Hans Werner Grohn: *Hans Holbein d. J. als Maler*. Leipzig o. J. (1956) VEB E. A. Seemann. 47 S. u. 44 Abb. auf Taf., davon 11 farbig.
- J. Quentin Hughes: *The Buildings of Malta 1530 - 1795 during the period of the Knights of St. John of Jerusalem*. London, Alec Tiranti, 1956. 242 S. Text und 332 Abb. auf Taf. und im Text.
- Paul und Esther Jenkins: *Observations of Michel Tapie*. New York, Wittenborn Inc., 1956. 31 S. m. Abb. \$ 3.50.
- Margarete Kämpf: *Das Fürstbischöfliche Schloß Seehof bei Bamberg*. Mit einem Quellen-Anhang unter Mitarbeit von Wilhelm Biebing. Bamberg 1956, Selbstverlag des Historischen Vereins. 254 S. Text m. 9 Abb. u. XIII Taf. DM 3. - .
- Hans Kauffmann: *Kölnische Kunst um die Jahrtausendwende*. Kölner Universitätschriften Nr. 14. Krefeld, Scherpe-Verlag. 32 S. Kart. DM 2.90.
- Hans-Wolfgang von Löhneysen: *Die ältere niederländische Malerei. Künstler und Kritiker*. Eisenach und Kassel, Erich Röth Verlag, 1956. 556 S. Text, 1 Bl. u. 55 Abb. auf Taf. davon 10 farbig. Leinen DM 36. - .
- Johann Joseph Morper: *Ungebaute und untergegangene Architektur Bambergs*. Bamberg, Bamberger Verlagshaus Meisenbach & Co., 1956. 12 S. m. Abb. DM 1.20.

- Friedrich Muthmann: *Alexander von Humboldt und sein Naturbild im Spiegel der Goethezeit*. Erasmus-Bibliothek hrsg. v. Walter Rüegg. Zürich, Artemis Verlags A. G., 1956. 1 Tit. Taf., 154 S., 25 S. Taf. Fr. 15.40.
- Gregor Paulsson: *Die soziale Dimension der Kunst*. Bern, A. Francke AG. Verlag, 1955. 59 S. S.Fr. 4.80.
- Herbert Paulus: *Kleiner Katalog karolingischer Flechtwerksteine*. Nachrichten des Deutschen Institutes für merowingisch-karolingische Kunstforschung (Archiv Paulus) H. 12, Jg. 1956. 8. S. Text u. 16 S. Abb.
- Siegfried Graf von Pückler-Limpurg: *Das Münster Frauenchiemsee, ein karolingischer Bau*. Nachrichten des Deutschen Institutes für merowingisch-karolingische Geschichtsforschung (Archiv Paulus) H. 10, Jg. 1955. 15 S. Text m. 2 Abb., 1 Bl.
- Alexander von Reitzenstein: *Deutsche Baukunst*. Die Geschichte ihrer Stile. Stuttgart 1956, Reclam Verlag. 240 S. m. 70 Zeichnungen.
- Fritz Strich: *Zu Heinrich Wölfflins Gedächtnis*. Schriften der „Concinnitas“ im Kunsthistorischen Seminar der Universität Basel. Hrsg. von Joseph Gantner. Bern, A. Francke AG., 1956. 44 S. DM 3.90.

AUSSTELLUNGSKATALOGE UND MUSEUMSBERICHTE

Altenburg

Italienische Malerei der Vor- und Frührenaissance im Staatl. Lindenau-Museum Altenburg. Text von Hanns-Conon von der Gabelentz. Veröffentlichungen aus den Sammlungen der Stadt Altenburg, V. 3., unveränd. Aufl. 108 S. m. 32 Taf. Gemälde und Plastik des 16. – 20. Jahrhunderts. Nachtrag zu „Neuerwerbungen 1946 – 1953“. Vorw. v. H.-C. von der Gabelentz. Veröffentlichungen a. d. Sammlungen der Stadt Altenburg, VI. Staatl. Museum Altenburg 1956. 80 S. m. 48 Taf.

Augsburg

7. Große Schwäbische Kunstausstellung vom 10. 12. 1955 – 8. 1. 1956 in Augsburg. Veranstd. d. d. Arbeitsgemeinschaft der Berufsvertretungen bild. Künstler, Schwaben. Augsburg 1955. 7 Bl. m. 3 Abb., 6 S. Taf.

Otto Scheinhammer. Ausst. d. Berufsverbandes bild. Künstler. Augsburg 1956. 5 Bl., 16 Taf., 1 Umschl.Taf.

Basel

Max Beckmann. Ausst. Kunsthalle Basel 14. 1. – 12. 2. 1956. Text von Erhard Göpel. Basel 1956. 40 S., 24 S. Taf.

Berlin

Staatliche Museen zu Berlin. Das Mosaik aus der Kirche San Michele in Affricisco zu Ravenna. Hrsg. v. d. Generaldirektion der Staatl. Museen zu Berlin. Wiss. Bearbeitung v. Klaus Wessel. Berlin 1955. 1 Tit.Taf., 56 S., 10 S.Taf., 2 Taf.

Staatliche Museen zu Berlin. Kunstwerke aus der Frühchristlich-Byzantinischen Sammlung. Hrsg. v. d. Generaldirektion der Staatl. Museen zu Berlin. Bearbeitung v. Klaus Wessel. Berlin 1955. 1 Tit.Taf., 17 S., 32 S.Taf., 2 Taf.

Meisterwerke der Dresdner Galerie, ausgestellt in der National-Galerie. Anregungen zu genauem Betrachten von Ludwig Justi. Berlin 1955. 200 S., 16 S.Taf.

Kulturgeschichte des Badens und der Bäder, Sammlung Dr. W. A. Luz. Ausst. Ehem. Staatl. Museen Berlin, Kunstbiblio-