

---

**BEI DER REDAKTION  
EINGEGANGENE  
NEUERSCHEINUNGEN**

**Courbet > Daubigny.** Das Rätsel der „Schleuse im Tal von Optevoz“. Ausst.kat. Bayerische Staatsgemäldesammlungen München 2014. Beitr. Herbert W. Rott, Côme Fabre, Eva Ortner. München, Hirmer Verlag 2014. 104 S., 80 Farbabb. ISBN 978-3-7774-2334-0.

Thomas Crow: **The Long March of Pop.** Art, Music and Design 1930–1995. London, Yale University Press 2014. 412 S., 160 Farb-, 40 s/w Abb. ISBN 978-0-300-20397-4.

**Degas. Klassik und Experiment.** Ausst.kat. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. Hg. Alexander Eiling. Beitr. Alexander Eiling, Margret Stufmann, MaryAnne Stevens, Anett Göthe, Bettina Kaufmann. München, Hirmer Verlag 2014. 300 S., 339 Farbabb. ISBN 978-3-7774-2287-9.

**Dialog – Transfer – Konflikt.** Künstlerische Wechselbeziehungen im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit. Hg. Wolfgang Augustyn, Ulrich Söding. Beitr. Leo Andergassen, Wolfgang Augustyn, Ulrich Erben, Sven Hauschke, Dorothee Kemper, Lothar Lambacher, Guido Messling, Cornelia Plieger, Ulrich Rehm, Johannes Röhl, Stefan Roller, Ulrich Söding, Matthias Steinhart, Jürgen Wiener, Andrea Worm. (Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München, Bd. 33). Passau, Dietmar Klinger Verlag 2014. 442 S., zahlr. Farb- und s/w Abb. ISBN 978-3-86328-132-8.

Peter Dinzelbacher: **Köpfe und Masken.** Symbolische Bauplastik an mittelalterlichen Kirchen. Salzburg, Verlag Anton Pustet 2014. 145 S., 173 teils farb. Abb. ISBN 978-3-702-50741-1.

Nikola Doll: **Das Staatsatelier Arno Breker.** Bau- und Nutzungsgeschichte 1938–1945. Berlin, Kunsthaus Dahlem 2014. 57 S., 8 s/w Abb. ISBN 978-3-9816615-1-4.

**Fantastische Welten.** Albrecht Altdorfer und das Expressive in der Kunst um 1500. Ausst.kat. Städelmuseum und Liebieghaus Frankfurt a.M. 2014. Hg. Stefan Roller, Jochen Sander. Beitr. Jochen Sander, Guido Messling, Matthias Weniger, Susanne Jaeger, Daniela Bohde, Katrin Dyballa, Markus Hörsch. München, Hirmer Verlag 2014. 288 S., 280 Farbabb. ISBN 978-3-7774-2266-4.

Günther Fischer: **Leon Battista Alberti.** Sein Leben und seine Architekturtheorie. Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2012. 240 S., 25 s/w Abb. ISBN 978-3-534-25603-7.

**Goethe, Faust, Beckmann.** Ausst.kat. Museum Wiesbaden 2014. Hg. Roman Zieglgänsberger. Beitr. Christiane Zeiller, Roman Zieglgänsberger. München, Hirmer Verlag 2014. 239 S., zahlr. Abb. ISBN 978-3-777-42283-1.

**HAP Grieshaber.** Werke 1966–1981. Beitr. Franziska Boegehold. (Bestandskataloge des Städt. Kunstmuseums Spendhaus Reutlingen, Bd. IX). Reutlingen, Eigenverlag 2014. 119 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-939775-44-7.

**Die Heiligen Drei Könige.** Mythos, Kunst und Kult. Ausst.kat. Museum Schnütgen Köln 2014. Hg. Manuela Beer, Iris Metje, Karen Straub, Saskia Werth, Moritz Woelk. München, Hirmer Verlag 2014. 288 S., 215 Farbabb. ISBN 978-3-7774-2268-8.

**Aloys Hirt in Berlin.** Kulturmanagement im frühen 19. Jahrhundert. Hg. Astrid Fendt, Claudia Sedlarz, Jürgen Zimmer. Berlin/München, Deutscher Kunstverlag 2014. 400 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-422-06915-2.

**Höfisches Rokoko in Thüringen.** Kunst um Krohne und Pedrozzi. (Jahrbuch der Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten, Forschungen und Berichte zu Schlössern, Gärten, Burgen und Klöstern in Thüringen, Bd. 17/2013). Regensburg, Schnell + Steiner 2014. 248 S., Farbtaf., s/w Abb. ISBN 978-3-7954-2904-1.

Rainer Hoffmann: **Im Zwielficht.** Zu Albrecht Dürers Meisterstich *Melencolia I*. Köln, Böhlau Verlag 2014. 219 S., 32 s/w Abb. ISBN 978-3-412-22433-2.

Werner Hofmann: **Die Schönheit ist eine Linie.** 13 Variationen über ein Thema. München, Verlag C.H. Beck 2014. 223 S., 16 Farb-, 132 s/w Abb. ISBN 978-3-406-64490-0.

**100 Jahre Keramik.** Otto Lindig, Walburga Külz, Lee Babel und Heiner Bauer: Lehrer-Schüler-Beziehungen über vier Generationen. Ausst.kat. Europäisches Museum für Modernes Glas Rödental 2014. Beitr. Sven Hauschke, Laura Förster. Coburg, Kunstsammlungen der Veste Coburg 2014. 15 S., 19 Abb. ISBN 978-3-87472-094-6.

**In der Schlacht.** Briefe des jüdischen Künstlers Bruno Jacob aus dem Ersten Weltkrieg. Hg. Burcu Dogramaci. Köln, Böhlau Verlag 2014. 240 S., 19 Farbtaf., 26 s/w Abb. ISBN 978-3-412-22407-3.

Hiltrud Kier: **Die romanischen Kirchen in Köln.** Führer zu Geschichte und Ausstattung. Hg. Förderverein Romanische Kirchen Köln e.V. Köln, J.P. Bachem Verlag 2014. 216 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-7616-2842-3.

Mathieu Lours: **Saint-Sulpice.** L'église du Grand Siècle. Paris, Édi-

tions Picard 2014. 263 S., 245 meist farb. Abb. ISBN 978-2-7084-0986-6.

**Marcello.** Adèle d'Affry (1836–1879), Herzogin von Castiglione Colonna. Ausst.kat. Museum für Kunst und Geschichte Freiburg 2014. Hg. Ginna A. Mina. Beitr. Francis Python, Laure Chabanne, Grégoire Extermann, Caterina Y. Pierre, Pascal Griener, Carlone Schuster Cordone, Tatiana Silvestri, Camille Collaud, Simone de Reyff. Mailand, 5 Continents Editions 2014. 191 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-88-7439-685-6.

Sally Metzler: **Bartholomeus Spranger.** Splendor and Eroticism in Imperial Prague. The Complete Works. Ausst.kat. Metropolitan Museum New York 2014. New Haven, Yale University Press 2014. 352 S., 350 Farbabb. ISBN 978-0-300-20806-1.

**Mit Leib und Seele.** Münchner Rokoko von Asam bis Günther. Ausst.kat. Hypo-Kunsthalle München 2014. Hg. Roger Diederer. Beitr. Peter Volk, Rainer Schmid, Carmen Roll, Meinrad von Engelberg, Norbert Jocher, Alexander Heisig, Christoph Kürzeder, Rupert Karbacher, Annette Schommers, Ariane Mensger. München, Sieveking Verlag 2014. 416 S., 286 Farbabb. ISBN 978-3-944874-15-9.

**Nam June Paik Award 2014.** Hg. Kunststiftung NRW. Beitr. Martin Hentschel, Barbara Könches, Sylvia Martin. Krefeld, Kunstmuseum 2014. 63 S., Farbabb.

**Charles Nègre.** Selbstporträt im Hexenspiegel. Hg. Michael Hagner, Bernd Stiegler, Felix Thürlemann. Beitr. Peter Herzog, Felix Thürlemann, Inge-Cathrin Hauswald, Maren Neumann, Bernd Stiegler, Michael Hagner, Jan van Brevern, Valentin Groebner, Steffen Siegel, Susanne Regener, Hubertus von Amelnunxen, Rudolf Gschwind. Paderborn, Wilhelm Fink Verlag 2014.

126 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-7705-5716-5.

**Das Neue München.** Vorschläge zum Wiederaufbau. Nachdruck der Originalausgabe von 1946. Hg. Matthias Pfeil. München, Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege 2014. 63 S., s/w Abb. ISBN 978-3-86222-162-2.

**Neuerfindung der Fotografie.** Hans Danuser – Gespräche, Materialien, Analysen. Hg. Bettina Gockel, Hans Danuser. Mitarb. Joachim Sieber, Miriam Volmert. (Studies in Theory and History of Photography, 4). Berlin, Walter de Gruyter Verlag 2014. 300 S., 230 Abb. ISBN 978-3-11-037818-4.

**Elisabeth Noltenius – Sehnsucht nach dem vollen Leben.** Ausst.kat. Overbeck-Museum Bremen 2013. Hg. Katja Poushirazi, Rainer Noltenius. Bremen, Edition Temmen 2013. 95 S., 72 Abb. ISBN 978-3-8378-1041-7.

**Monika Nuber & Katrin Ströbel.** Ping Pong. Ausst.kat. Spendhaus Reutlingen 2014. Reutlingen, Eigenverlag 2014. 53 S., Abb. ISBN 978-3-939775-46-1.

Erwin Panofsky: **Die Gestaltungsprinzipien Michelangelos, besonders in ihrem Verhältnis zu den Raffaele.** Aus dem Nachlass herausgegeben von Gerda Panofsky. Berlin, Walter de Gruyter Verlag 2014. 283 S. ISBN 978-3-11-031038-2.

Jonathan Petropoulos: **Artists under Hitler.** Collaboration and Survival in Nazi Germany. London, Yale University Press 2014. 407 S., s/w Abb. ISBN 978-0-300-19747-1.

Maria Portmann: **L'image du corps dans l'art espagnol aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles.** Autour du „Libro Segundo“ de Juan de Arfe y Villafañe (1585). Bern, Peter Lang Verlag 2014. 350 S., 59 s/w Abb. ISBN 978-3-0343-1544-9.

Yvonne Prinzessin von Croÿ: **Das Hôtel de Galliffet (1784–1792).** Pariser Baupraxis und Ausstattungskunst am feudalen Privatbau des ausgehenden Ancien Régime. Hildesheim, Georg Olms Verlag 2014. 461 S., 384 Farbabb. ISBN 978-3-487-15166-3.

**Renaissance Love.** Eros, Passion, and Friendship in Italian Art around 1500. Hg. Jeanette Kohl, Marianne Koos, Adrian W.B. Randolph. Beitr. Christopher J. Nygen, Marianne Koos, Elisa de Halleux, Adrian W.B. Randolph, Giancarlo Fiorenza, Alessandro Nova, Jeanette Kohl, Hans Aurenhammer, Jill Pederson, Ulrich Pfisterer, Stephen J. Campbell. Berlin/München, Deutscher Kunstverlag 2014. 221 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-422-07195-7.

**Residenz Gotha.** Schloss Friedenstein und Herzoglicher Park Gotha. Zehn Jahre Sanierung durch die Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten. (Berichte der Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten, Bd. 12). Petersberg, Michael Imhof Verlag 2014. 144 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-86568-976-4.

**Armin Reumann.** Bilder vom Krieg 1914–1918. Ausst.kat. Martin von Wagner-Museum Würzburg 2014. Hg. Damian Dombrowski. Beitr. Damian Dombrowski, Manuela Müller, Markus Josef Maier, Roland Borgards, Peter Hoeres. Berlin/München, Deutscher Kunstverlag 2014. 272 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-422-07278-7.

Adrian W.B. Randolph: **Touching Objects.** Intimate Experiences of Italian Fifteenth-Century Art. London, Yale University Press 2014. 327 S., 50 Farb-, 150 s/w Abb. ISBN 978-0-300-20478-0.

Anne Markham Schulz: **The Sculpture of Tullio Lombardo.** Turnhout, Brepols 2014. 463 S., 339 s/w Abb. ISBN 978-1-909400-17-7.

Avinoam Shalem: **Die mittelalterlichen Olifante**. Mitarb. Maria Glaser. Text mit einem Tafelband und einer Audio-CD. Berlin, Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft 2014. 512 S., 158 s/w Taf. ISBN 978-3-87157-235-7.

Daniela Stöppel: **Visuelle Zeichensysteme der Avantgarden 1910 bis 1950**. Verkehrszeichen, Farbleitsysteme, Piktogramme. München, Silke Schreiber Verlag 2014. 495 S., 200 Taf., 228 Abb. ISBN 978-3-88960-123-0.

Ina Ströher: **K.O. Götz**. Werkverzeichnis in 2 Bänden. Band 1: 1937–1979 mit einem Vorwort von Christoph Zuschlag. Band 2: 1980–2012. Köln, Wienand Verlag 2014. 936 S., 1066 Farbbabb. ISBN 978-3-86832-200-2.

**Unterwegs in der Zeit der Karolinger**. Der Adelhauser Tragaltar. Ausst.kat. Augustinermuseum Freiburg 2014. Hg. Eva Maria Breisig. Freiburg, Rombach Verlag 2014. 112 S., zahlr. Farbbabb. ISBN 978-3-7930-5113-8.

**Verbündete im Himmel**. Religiöse Motive in Bildwerken des Ersten Weltkrieges. Ausst.kat. Melancthonhaus Bretten 2014. Hg. Günter Frank, Albert de Lange. Beitr. Joachim Bürgschwentner, Günter Frank, Albert de Lange, Hendrik Stössel. Karlsruhe, Verlag 89, 2014. 76 S., zahlr. Farbbabb. ISBN 978-3-942301-37-4.

**Die Virtus in Kunst und Kunsttheorie der italienischen Renaissance**. Festschrift für Joachim Poeschke zum 65. Geburtstag. Hg. Thomas Weigel, Britta Kusch-Arnhold, Candida Syndikus. Beitr. Thomas Weigel, Oliver Scholz, Ludwig Siep, Jürgen Wiener, Johannes Röhl, Hans W. Hubert, Achim Gnann, Jürg Meyer zur Capellen, Ulrich Söding, Johannes Myssok, Carsten-Peter Warnecke, Georg Satzinger, Christian Lenz, Sebastian Schütze. Münster, Rhema Verlag 2014. 314

S., s/w Abb. ISBN 978-3-86887-022-0.

**Zum Kriegsdienst einberufen**. Die Königlichen Museen zu Berlin und der Erste Weltkrieg. Für das Zentralarchiv – Staatliche Museen zu Berlin hg. v. Petra Winter und Jörn Grabowski. Beitr. Petra Winter, Christina Kott, Jörn Grabowski, Heino Neumayer, Gabriele Mietke, Nadja Cholidis, Stephan Kemperdick, Johannes Rößler, Ralf Grüßinger. Köln, Böhlau Verlag 2014. 226 S., s/w Abb. ISBN 978-3-412-22361-8.

**Zwischen Kulturgeschichte und Politik**. Das Germanische Nationalmuseum in der Weimarer Republik und der Zeit des Nationalsozialismus. Hg. Luitgard Sofie Löw, Matthias Nuding. Beiträge des Symposiums im Germanischen Nationalmuseum, 8. und 9.10. 2010. Beitr. Hans-Ulrich Thamer, Markus Thome, Jana Stolzenburger, Melanie Wagner, Klara Kaczmarek-Löw, Petra Winter, Christian Kohler, Luitgard Sofie Löw, Stanislaw Waltos, Matthias Klaus Braun, Dominik Radlmaier, Timo Saalmann. Nürnberg, Verlag des GNM 2014. 191 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-936688-89-4.

**„Der andere Weg“**. Unterricht bei Paul Klee. Ausst.kat. Schlossmuseum Murnau 2015. Beitr. Fabienne Eggelhöfer. Murnau, Eigenverlag 2015. 43 S., zahlr. Farbbabb. ISBN 978-3-932276-48-4.

**Apocalypse Now!** Visionen von Schrecken und Hoffnung in der Kunst vom Mittelalter bis heute. Ausst.kat. Museum Pfalzgalerie Kaiserslautern 2014. Beitr. Christoph Zuschlag, Jörg Frey, Peter K. Klein, Heinz Höfchen, Jörg Trempeler, Jens Meinrenken. München/Berlin, Deutscher Kunstverlag 2014. 367 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-422-07291-6.

Hannah Baader: **Das selbst im Anderen**. Sprachen der Freundschaft

und die Kunst des Porträts 1370–1520. Paderborn, Wilhelm Fink Verlag 2015. 341 S., 70 Farbtbf. und s/w Abb. ISBN 978-3-7705-3965-9.

Kathrin Baumeister: **Die Beste aller Welten**. Künstler illustrieren Voltaires *Candide*. Chodowiecki, Monnet, Moreau, Unold, Klee, Kubin. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2015. 414 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-496-01497-3.

Hans Belting: **Faces**. Eine Geschichte des Gesichts. München, Verlag C.H. Beck 2013. 343 S., 134 teils farb. Abb. ISBN 978-3-406-64430-6.

**Bild-Riss**. Textile Öffnungen im ästhetischen Diskurs. Hg. Mateusz Kaputka. Emsdetten, Edition Imorde 2015. 216 S., 21 Farbtbf., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-942810-19-7.

**Rossella Biscotti. 10x10**. 15. Mies van der Rohe Stipendium. Ausst.-kat. Kunstmuseum Krefeld 2014. Hg. Magdalena Holzhey. Beitr. Magdalena Holzhey, Adam Kleinman. Berlin, Revolver Publishing 2014. 83 S., Farbbabb. ISBN 978-3-95763-254-8.

**Markus Brüderlin. Ausgewählte Texte**. Auf der Suche nach der Moderne im 21. Jahrhundert. Hg. Kunstmuseum Wolfsburg. Beitr. Uta Ruhkamp, Hubertus Gaßner, Hartmut Böhme. Köln, Wienand Verlag 2015. 400 S., 312 Farb-, 31 s/w Abb. ISBN 978-3-86832-242-2.

**Benjamin Burkard. Maschinentheater**. Ausst.kat. Kunstverein Neustadt a.d. Weinstraße 2014. Beitr. Christoph Zuschlag. Neustadt, Eigenverlag 2014. 52 S., zahlr. Farbbabb. ISBN 978-3-9815239-8-0.

Jan Chlábec, Jiří Roháček: **Figure & Lettering**. Sepulchral Sculpture of the Jagiellonian Period in Bohemia. Prag, Artefactum 2014. 348 S., 119 s/w Abb. ISBN 978-80-86890-67-8.

Sigrid de Jong: **Rediscovering Architecture**. Paestum in Eighteenth-century Architectural Experience and Theory. London, Yale University Press 2015. 353 S., 100 Farb-, 185 s/w Abb. ISBN 978-0-300-19575-0.

Katrin Dyballa: **Georg Pencz**. Künstler zu Nürnberg. Berlin, Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft 2014. 484 S., 30 Farbtaf., 207 s/w Abb. ISBN 978-3-87157-237-1.

**Lucian Freud und das Tier**. Ausst.kat. Museum für Gegenwartskunst Siegen 2015. Beitr. Eva Schmidt, Ines Rüttinger. Köln, Snoeck Verlagsgesellschaft 2015. 119 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-86442-115-0.

Ingrid Gamer-Wallert: **Die Tübinger Mastaba**. Eine altägyptische Opferkammer aus Giza. Tübingen, Museum der Universität Tübingen MUT 2014. 77 S., 30 Farbabb. ISBN 978-3-9812736-9-4.

**K.O. Götz. Trillermesse**. Gedichte 2000–2013. Mit 47 Zeichnungen von Rissa. Alsdorf, AWD Druck + Verlag 2013. 175 S. ISBN 978-3-937062-48-8.

Boris Hars-Tschachotin: **Der Bildbau im Film**. Die Zeichnungen der Production Designer von Metropolis, Dr. Strangelove und Troy. Emsdetten, Edition Imorde 2014. 347 S., 314 Farb- und s/w Abb. ISBN 978-3-942810-29-6.

Katharina Hoins: **Zeitungen**. Medien als Material der Kunst. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2015. 318 S., 19 Farbtaf., 123 s/w Abb. ISBN 978-3-496-01485-0.

Gordon Hughes: **Resisting Abstraction**. Robert Delaunay and Vision in the Face of Modernism. Chicago, University of Chicago Press 2014. 169 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-0-226-15906-5.

Cornelia Jöchner: **Gebaute Entfestigung**. Architekturen der Öffnung im Turin des frühen 18. und

19. Jahrhunderts. Berlin, Walter de Gruyter Verlag 2015. 439 S., 30 Farbtaf., 273 s/w Abb. ISBN 978-3-11-034759-3.

Christopher M.S. Johns: **The Visual Culture of Catholic Enlightenment**. University Park, Penn State University Press 2015. 440 S., 56 Farb-, 100 s/w Abb. ISBN 978-0-271-06208-2.

Nina Klöpfer: **Fotografische Objekte in Schwarzweiß**. Neusachliche Bildtraditionen 1920 bis heute. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2014. 286 S., 6 Farb-, 149 s/w Abb. ISBN 978-3-496-01491-1.

---

## NEUES AUS DEM NETZ

### Archivdatenbank der Akademie der Künste online

Seit kurzem sind die umfangreichen Bestände des Archivs der Akademie der Künste zur Kunst und Kultur der Moderne im deutschen Sprachraum online recherchierbar. Zudem stehen die Akten der Preußischen Akademie der Künste digitalisiert zur Verfügung. Unter <https://archiv.adk.de> lassen sich detaillierte Informationen zu 1.020.000 Archivalien und 462.000 analogen wie digitalen Objekten abrufen. Zu den Beständen gehören neben der Kunstsammlung und dem vom Historischen Archiv betreuten „Gedächtnis“ der Akademie zurzeit 1.130 Vor- und Nachlässe von Künstlerinnen und Künstlern, die Archive von 45 Institutionen und Verbänden sowie 70 thematische Sammlungen. Neben Basisinformationen zu allen Beständen (Inhalt, Um-

fang, Benutzbarkeit, Literatur) werden die bereits bearbeiteten Archivalien in der Online-Datenbank detailliert beschrieben. Die Architekturmodelle und -zeichnungen von Bruno Taut und Hans Scharoun sind ebenso erschlossen wie die Skizzenbücher von George Grosz oder Alfred Hirschmeiers Szenografien zum Film „Solo Sunny“ von Konrad Wolf. Vor allem aber lassen sich die vielfältigen Beziehungen der Künstler untereinander ablesen. Eine einfache Datenbanksuche dokumentiert das spartenübergreifende Geflecht von persönlichen und Arbeitsbeziehungen, das ein Kennzeichen der Moderne ist.

Eine Besonderheit bieten die Akten der Preußischen Akademie der Künste. Trotz Kriegsverlusten ist die Geschichte der drittältesten europäischen Akademie gut dokumentiert. Über 2.000 Aktenbände sind in der Datenbank digitalisiert verfügbar. Die Akten sind eine herausragende Quelle zur deutschen und Berliner Kunst- und Kulturgeschichte sowie ein hervorragendes Hilfsmittel für biographische Recherchen. Hier lassen sich Spuren von Daniel Chodowiecki, Karl Friedrich Schinkel und Max Liebermann, Ricarda Huch, Renée Sintenis und Käthe Kollwitz nachvollziehen.

### Mise en ligne du Dictionnaire des élèves architectes de l'École des beaux-arts (1800–1968)

Basé sur le dépouillement exhaustif des neuf registres matri-