



Pegasus – Beiträge zum Nachleben antiker Kunst und Architektur, N.F.

<https://ahnp.ub.uni-heidelberg.de/journals/pegasus-a/index>

Stylesheet (Stand 04/2026)

👉 Die folgenden Angaben berücksichtigen, dass PEGASUS **hybrid** erscheint. Insbesondere die HTML-Version erfordert, dass Namen, Quellen usw. in den Anmerkungen so zitiert werden, dass eine Verlinkung möglich ist.

ORCID-ID: bitte angeben oder - falls noch nicht vorhanden, erstellen. Siehe dazu z.B. <https://www.ub.uni-heidelberg.de/de/open-access/publizieren/orcid>

Abstract und Schlagworte

Bitte Abstract (bis zu 150 Wörtern) erstellen und 5 - 10 Schlagwörter angeben

siehe z.B. <https://doi.org/10.60604/pega.2025.1.110469>

Allgemeines

Alle vom altgriechischen abgeleiteten Wörter mit »**ph**« schreiben: z. B. Graphik, Photographie, Bibliographie, Ikonographie, etc.

Zitate

- recte (nicht kursive Schrift) in französischen Anführungszeichen (Guillemets):
- z. B. »das ist ein Zitat und soll nicht kursiv sein«
- Längere Zitate vom Haupttext durch Leerzeile trennen und links einrücken.

Uneigentliche Rede: einfache Guillemets: z. B. ›exotische Objekte‹

Großschreibung bei englischen Titeln:

- bitte in MLA-Style übertragen!

als "Hilfestellung" folgender Converter, um den Titel entsprechend in MLA zu übertragen:

<https://titlecaseconverter.com/>

Literaturzitate in Anmerkungen

Buch

- Filippo Coarelli: *Rom. Ein archäologischer Führer*, Mainz 2000.

Mehrere Autor:innen/Herausgeber:innen: bis zu drei Namen nennen, dann u.a.

- Lorraine Daston und Peter Galison: *Objectivity*, New York 2007.
- Christoph L. Frommel, Nicolas Adams und Georg Schelbert (Hgg.): *The Architectural Drawings of Antonio da Sangallo the Younger and his Circle*, 4 Bde., London 1994–2022.
- Rémi Matis u.a. (Hgg.): *Images du Grand Siècle. L'estampe française aux temps de Louis XIV (1660–1715)* (Ausstellungskatalog Paris/Los Angeles), Paris 2015.

Mehrere Verlagsorte: bis zu zwei Orte nennen, dann u.a.

- z.B. Berlin/München u.a.

Mehrbändiges Werk: Nennung aller Bände mit Erscheinungszeitraum, dann ggf. zitierter Band mit E-Jahr, aber ohne Bandtitel

- Timo Strauch: *Der Codex des Antonio da Faenza. Die Traktatsammlung eines Künstlers im frühen 16. Jahrhundert*, 2 Bde., Petersberg 2019, Bd. 1, S. 25–45.

- Christoph L. Frommel, Nicolas Adams und Georg Schelbert (Hgg.): *The Architectural Drawings of Antonio da Sangallo the Younger and his Circle*, 4 Bde., London 1994–2022, Bd. 4, 2022, S. 5.

Reihentitel / Bandangabe: im Regelfall weglassen, sonst wie folgt angeben:

- Agnes Allroggen-Bedel: Die Monumenti inediti. Winckelmanns ›großes italienisches Werk‹, in: Stephanie-Gerrit Bruer (Hg.): *Altertumskunde im 18. Jahrhundert. Wechselwirkungen zwischen Italien und Deutschland*, Stendal 2000 (Schriften der Winckelmann-Gesellschaft, Bd. 19).

Aufsatz in Sammelband oder Zeitschrift /Festschrift/Tagungsband ...

- Ronald T. Ridley: To Protect the Monuments. The Papal Antiquarian (1534–1870), in: *Xenia Antiqua* 1 (1992), S. 145–149.
- Antonio Geremicca: Marcantonio Raimondi e il ritratto inciso di ›Pietro Aretino poeta famosissimo‹, in: Anna Cerboni Baiardi und Marzia Faietti (Hgg.): *Marcantonio Raimondi. Il primo incisore di Raffaello* (Tagungsband Urbino 2019), Urbino 2021, S. 237–254, hier S. 251.

Ausstellungskatalog

- Catherine Jenkins, Nadine M. Orenstein und Freyda Spira (Hgg.): *The Renaissance of Etching* (Ausstellungskatalog New York/Wien), New Haven/London 2019.

Verweise: s.

Rückverweise auf Anmerkungen: (wie Anm. ##)

Ortsangaben in der Sprache des Beitrags

Genauere Seitenangaben, also etwa S. 130–140, nicht S. 130ff., bzw. S. 130–131, nicht 130f.

Werktitel kursiv: *Torso del Belvedere*

Kat.-Nr. = Kat.

Wiederholungen von Autoren/Werken in den Anmerkungen

- innerhalb einer Fußnote: NICHT “ders./dies.” oder ebd., sondern Wiederholung von Vorname Nachname Autor:in:
- in aufeinanderfolgenden Fußnoten: nicht Ebenda, sondern kompletter Kurztitel: Bartoli/Bellori 1680 (wie Anm. 1), S. 6

Rückverweise mit Kurztiteln auf Erstzitat eines Titels: Bartoli/Bellori 1680 (wie Anm. 1), S. 6

Verlinkungen

- zitierfähige Links (DOI, URN, ark etc.) möglichst seitengenau angeben
- Textquellen und Objekte bitte in FN anführen (ggf. mit Link), nicht nur im Text oder Bildlegende erwähnen:
Paris, Bibliothèque Mazarine, Sign. 4° 16333 [Res]
- bei URLs bitte letztes Abrufdatum in Klammern angeben:
z.B. (zuletzt abgerufen 13.12.2025)

Abbildungslegenden

- nur in Ausnahmefällen mit Creditline
- bei Graphik: Maße in mm: 155 x 218 mm
- Bildunterschriften nach folgendem Schema:
Künstler, *Werktitel*, Datierung, Technik, Maße, Aufbewahrungsort, Museum/Sammlung/Institution/..., ggf. Inventarnummer/Signatur

Bildnachweis

- Alphabetisch nach Einrichtung, siehe z.B. <https://doi.org/10.60604/pega.2025.1.110473>
- bitte möglichst zitierfähigen Link (DOI, URN, ark etc) angeben