

Od Redakcji

W jubileuszowym, dziesiątym numerze „Quartu” znajdziecie Państwo teksty omawiające zarówno budowle związane z historią Wrocławia (artykuły Rafała Eysymontta i Romualda Kaczmarka), jak i odnoszące się do historii całego Śląska (Piotr Oszczanowski). Chcąc jednak odejść nieco od śląskiej problematyki, zamieściliśmy też pracę związaną pośrednio ze zbliżającym się okresem Bożego Narodzenia i Nowego Roku – analizę obrazu autorstwa Piera Francesca Mazzucchellego dokonaną przez Annę Szachnowską oraz z podróżami po Kresach dawnej Rzeczypospolitej odbywanymi przez Józefa Ignacego Kraszewskiego w połowie XIX wieku (Waldemar Okoń). Potrzebę nowoczesności wypełniają, mam nadzieję, artykuł poświęcony modernizmowi, postmodernizmowi i dekonstruktywizmowi w architekturze (Cezary Wąs) oraz recenzja pierwszej monografii jednej z najwybitniejszych rzeźbiarek polskich XX wieku – Aliny Szapocznikow pióra Anny Markowskiej. Całości dopełnia omówienie katalogu z Germanisches Nationalmuseum w Norymberdze oraz, jak zwykle w naszym kwartalniku, piękna szata graficzna – dzieło Wojtka Głogowskiego.

W imieniu Redakcji
dr hab. Waldemar Okoń
prof. w Uniwersytecie Wrocławskim
Dyrektor Instytutu Historii Sztuki

Editorial

In our tenth anniversary issue of 'Quart' you are going to find texts describing buildings connected with history of Wrocław (the articles by Rafał Eysymontt and by Romuald Kaczmarek) as well as texts referring to history of whole Silesia (by Piotr Oszczanowski). However, willing to set apart a bit from Silesian matters, we have placed a piece of writing in some way related to the coming Christmas and New Year's Time – an analysis of a painting by Pier Francesco Mazzucchelli done by Anna Szachnowska and a text on journeys round the eastern borders of former Polish Commonwealth undertaken by Józef Ignacy Kraszewski in the mid nineteenth century (by Waldemar Okoń). I hope that the desire for modern issues will be satisfied with an article devoted to modernism, postmodernism and deconstructivism in architecture (by Cezary Wąs) and a review of the first monography of one of the most eminent Polish sculptresses of the twentieth century – Alina Szapocznikow by Anna Markowska. The contents is completed with a review of a catalogue edited by Germanisches Nationalmuseum in Nuremberg and, as always in our quarterly magazine, beautiful graphic layout – work of Wojtek Głogowski.

On the behalf of Editors
Waldemar Okoń, PhD
prof. at The University of Wrocław
Director of Art History Institute