

SIK-ISEA

Zurich et Lausanne, mai 2012

2011



SIK ISEA

Table des matières

04	2011 – une année féconde
06	Editorial
09	Remerciements
15	Point de vue
16	Manuel des perturbations d'images vidéo analogiques
23	Impressions tirées de nos activités
33	Personnes, chiffres, faits
34	Conseil de fondation, commissions
36	Direction de l'Institut, collaborateurs
40	Projets
43	Publications
44	Secteurs d'activités
44	— Bibliothèque
44	— Documentation et fonds d'archives
45	— SIKART Dictionnaire et base de données
46	— Base de données SIK-ISEA
46	— Inventaire, photothèque, service photographique
47	— Expertises et estimations
47	— Prestations en technologie de l'art
48	Manifestations
52	Comptes annuels de la Fondation
52	— Bilan
54	— Compte des pertes et profits
57	— Rapport du trésorier
58	— Rapport de l'organe de révision
61	Association pour la promotion de SIK-ISEA
62	2011 – SIK-ISEA fête ses 60 ans
63	Comité, membres d'honneur
64	Comptes annuels de l'Association
64	— Bilan
65	— Compte des pertes et profits
66	— Rapport du trésorier
67	— Rapport de l'organe de révision
68	Liste des membres

2011 – une année féconde

ANNE KELLER DUBACH, présidente du Conseil de fondation de SIK-ISEA

En 2011, SIK-ISEA a soufflé ses 60 bougies. C'était aussi la première année d'activité de Roger Fayet, son nouveau directeur.

Sous sa conduite, les ambitieux projets scientifiques en chantier ont bien avancé et la recherche de moyens de tiers, si importante pour l'Institut, s'est poursuivie avec succès. Les relations avec les universités et les hautes écoles se sont par ailleurs intensifiées.



2011 a été une année féconde pour SIK-ISEA. Outre que la rédaction du deuxième volume du catalogue raisonné de Ferdinand Hodler est terminée, plusieurs expositions et un documentaire ont porté un regard neuf sur Cuno Amiet, à la faveur du catalogue raisonné en préparation. SIK-ISEA a considérablement étoffé – et modernisé sur le plan technologique – son dictionnaire en ligne SIKART et ses banques de données. Quant au département Technologie de l'art, il a su consolider sa position au niveau international en réalisant d'importants projets de recherche et en coopérant avec des partenaires renommés, tel l'Institut Paul Scherrer. L'Institut a même reçu des mandats d'expertise de l'étranger, dans le cadre des récents scandales de faux tableaux.

L'évolution financière est elle aussi réjouissante: sous sa nouvelle direction, l'Institut a poursuivi avec succès sa politique de recherche de moyens de tiers. Malgré un contexte économique difficile, SIK-ISEA est parvenu à afficher des comptes équilibrés, grâce au généreux soutien de ses membres donateurs, de mécènes et de fondations, grâce aussi à l'utilisation parcimonieuse de ses ressources.

SIK-ISEA doit également beaucoup aux collectivités publiques. La Confédération, le Canton et la Ville de Zurich, ainsi que d'autres cantons ou villes assurent son assise économique. Sans cet appui, l'Institut serait forcé de renoncer à des prestations de base accessibles tant aux chercheurs qu'au grand public, comme ses banques de données, ses archives ou sa bibliothèque.

Bien entendu, la collaboration avec les «collectivités publiques» est aussi une affaire de personnes – et il faut parfois prendre congé de collègues appréciés. Paul Baumann, représentant de la Ville de Zurich au Conseil de fondation de SIK-ISEA, est parti à la retraite à fin 2011. Depuis 1987, il représentait la Ville au sein de la Commission des finances de l'Institut, et depuis 1991 au Conseil de fondation également. Il s'est acquitté de sa tâche avec une impressionnante compétence professionnelle, avec une sincère curiosité pour les sujets traités et avec un humour pince-sans-rire qui nous manquera. Nous remercions sincèrement Paul Baumann, en lui présentant nos meilleurs vœux pour la nouvelle étape qui commence. Nous nous réjouissons d'ores et déjà de poursuivre une collaboration fructueuse avec Claire Schnyder, qui a repris le flambeau.

Pour terminer, j'aimerais exprimer à toutes les personnes soutenant notre travail ma sincère gratitude pour l'intérêt qu'elles nous témoignent, pour leur bienveillance et leur aide indispensable. C'est leur soutien qui permet à SIK-ISEA de s'engager avec succès en faveur de l'art et de l'histoire de l'art.

Editorial

ROGER FAYET, directeur

SIK-ISEA s'est distingué en 2011 par une importante activité de recherche et de publication.

Des projets majeurs de catalogues raisonnés ont été menés de front – Ferdinand Hodler, Cuno Amiet et Niklaus Manuel. En outre, il s'agissait de réfléchir à l'avenir du programme de bourses, dont une première phase couronnée de succès est en voie d'achèvement.



En 2011, SIK-ISEA a beaucoup misé sur l'avancement fructueux de ses catalogues raisonnés. L'Institut réalise en parallèle pas moins de six projets: outre Cuno Amiet, Ferdinand Hodler et Niklaus Manuel, une monographie avec répertoire d'œuvres de Verena Loewensberg est en préparation, de même que les répertoires d'œuvres en ligne d'Eva Aeppli et d'Aloïse Corbaz. La moitié de ces projets est pratiquement terminée: l'Institut publiera en 2012 les répertoires d'œuvres d'Eva Aeppli, d'Aloïse Corbaz et de Verena Loewensberg, ainsi que le second volume du catalogue raisonné de Ferdinand Hodler.

L'avenir du programme de bourses pour professeurs et doctorants a également occupé SIK-ISEA. Sa première phase, qui s'est déroulée de 2008 à 2012, a marqué un tournant stratégique. C'était la première fois que l'Institut accueillait des doctorants, qui ont pu y travailler à leur projet de thèse sous la houlette des professeurs (Professorial Fellows) Oskar Bättschmann et Beat Wyss, dans le cadre des Focus Projects «Kunst um 1900» et «Die Biennale von Venedig und die Strukturen des Kunstbetriebs». En outre, le département Technologie de l'art de SIK-ISEA a lancé le projet de recherche «Malerei zu Beginn des 20. Jahrhunderts. Forschungen zu Technologie und Konservierung», en collaboration avec le professeur Jaap Boon. Les résultats de ces divers travaux ont été diffusés et repris au niveau international lors de plusieurs conférences ou colloques scientifiques.

Le concept d'ensemble sera remanié pour la deuxième phase débutant en automne 2012, sur la base d'une série d'auditions – membres de la direction de l'Institut, professeurs et doctorants (Professorial et Doctoral Fellows) – et des évaluations menées par la commission scientifique de SIK-ISEA. La nouvelle structure du programme prévoit notamment une

définition aussi large que possible du cadre thématique, ainsi qu'une flexibilité accrue quant à la durée de présence des chercheurs. L'idée est de réduire les obstacles organisationnels et formels au profit de la qualité scientifique. Le programme devrait séduire même les jeunes professeurs, généralement très impliqués dans l'institution qui les emploie. Par ailleurs, nous visons à renforcer la dimension internationale du programme, en accueillant par exemple des chercheurs anglophones et francophones.

Outre son vaste programme de bourses, SIK-ISEA a mis en place des conférences et manifestations pour donner la parole aux historiens de l'art. Son symposium international «Authentizität in der bildenden Kunst der Moderne», mené conjointement avec l'Institut d'histoire de l'art de l'Université de Zurich, portait sur un enjeu fondamental et toujours d'actualité dans notre discipline. Quant à sa série de conférences sur l'art de l'après-guerre, coorganisée avec le Kunstmuseum de Winterthur, elle a remis en lumière une période injustement négligée, en s'adaptant aux spécialistes comme au grand public.

La série «outlines» de SIK-ISEA publie les actes de colloques – comme celui sur l'authenticité – afin d'en faire bénéficier un large public. En 2011, pas moins de deux titres ont enrichi cette série: «Avantgarden im Fokus der Kunstkritik. Eine Hommage an Carola Giedion-Welcker (1893–1979)» et «Le marché de l'art en Suisse. Du XIX^e siècle à nos jours». La première de ces publications examine le rôle de médiation joué par la critique d'art, à l'interface entre l'art d'avant-garde, le public et le marché. L'analyse se concentre sur l'historienne de l'art Carola Giedion-Welcker et son entourage. Le volume «Le marché de l'art en Suisse», fruit d'un colloque interdisciplinaire organisé en 2009 par l'Antenne romande de SIK-ISEA avec l'Université de Lausanne, étudie en détail l'évolution du marché suisse de l'art du XIX^e siècle à aujourd'hui. En plus de retracer l'histoire de prestigieuses galeries d'art ou maisons de ventes aux enchères et de la foire Art Basel, il prend en compte les aspects juridiques, économiques et politiques du marché de l'art.

Par ailleurs, nous tenons à intensifier la collaboration avec les universités et les hautes écoles. Après le colloque sur le thème de l'authenticité, une série de conférences sur l'art suisse sera organisée conjointement avec l'Institut d'histoire de l'art de l'Université de Zurich, au printemps 2012, sous le titre «Glocal Art History? Zu Alterität und Identität in der Schweizer Kunst». Nous sommes engagés, toujours avec l'Université de Zurich, dans l'Executive Master «Art Market Studies»; le projet de publication «Marché de l'art» est le fruit d'une collaboration entre l'Université de Lausanne et notre Antenne romande; les projets de recherche sur Léopold Robert et les artistes suisses à l'École des beaux-arts de Paris nous rapprochent de l'Université de Neuchâtel; nous menons avec la Haute école des arts de Berne un projet sur les perturbations d'images affectant les bandes vidéo analogiques. Et la liste est loin d'être exhaustive. SIK-ISEA se conçoit comme un centre de compétences, dont les archives et la bibliothèque sont ouvertes aux universités et qui met activement ses compétences, tant en histoire de l'art qu'en technologie de l'art, au service de la recherche et de l'enseignement des hautes écoles.

Le département Technologie de l'art de SIK-ISEA a su conforter son excellente position sur la scène internationale – grâce à son équipe très compétente et à de fructueux partenariats avec la section Conservation-restauration de la Haute école des arts de Berne (HEAB), avec l'Institut Paul Scherrer à Villigen (PSI) et l'Institut pour la physique atomique et moléculaire d'Amsterdam (FOM-AMOLF), ainsi qu'avec l'Académie d'Etat des arts et du design de Stuttgart. Cette dynamique positive a été renforcée par l'acquisition de nouveaux appareils, qui permettront d'affiner nos analyses optiques et chimiques des peintures.

Enfin, les activités déployées en 2011 ont servi à préparer l'avenir. Les objectifs suivants sont au cœur de nos réflexions: nous souhaitons ouvrir au public et développer SIK-ISEA

en tant que centre d'archives et de documentation sur la création artistique en Suisse. D'où la nécessité de numériser et de mettre en valeur certains fonds, afin d'en garantir la pérennité et l'accessibilité à la recherche. Nous visons également à développer les possibilités de consultation en ligne de nos banques de données et des documents numériques créés par l'Institut, en prévoyant des possibilités de partage et plusieurs types d'accès – dans l'esprit du web 2.0. Il s'agit en outre d'étendre les possibilités techniques du dictionnaire en ligne SIKART. Nous sommes d'autant plus encouragés à le faire qu'en novembre 2011, il a franchi pour la première fois le cap des 10'000 visiteurs uniques, nouveau record mensuel depuis l'introduction de la statistique détaillée des visiteurs.

Pour terminer, j'aimerais exprimer ma vive gratitude à toutes les personnes qui nous ont soutenues en 2011, à commencer par le Conseil de fondation de SIK-ISEA et ses commissions, sa présidente Anne Keller Dubach et les vice-présidents Andreas Beyer et Toni Schönenberger. Mes sincères remerciements s'adressent également à la direction de l'Institut et aux collaboratrices et collaborateurs de SIK-ISEA, qui m'ont efficacement entouré pendant ma première année à la tête de l'Institut – et avec qui les échanges ont été particulièrement gratifiants et enrichissants.

Remerciements

Remerciements

Nous tenons à remercier très vivement

les autorités suivantes:

- la CONFÉDÉRATION
- le CANTON DE ZÜRICH
- la VILLE DE ZÜRICH.

Avec l'apport de L'ASSOCIATION POUR LA PROMOTION DE SIK-ISEA, leurs contributions forment la base financière de l'Institut.

Nous remercions le CANTON DE VAUD et l'UNIVERSITÉ DE LAUSANNE pour le soutien de notre Antenne romande à Lausanne-Dorigny.

Nous remercions les Cantons, Villes et Communes suivantes pour leurs contributions supplémentaires:

- CANTON DES GRISONS
- CANTON DE SOLEURE
- CANTON DU TESSIN
- CANTON DE THURGOVIE
- CANTON DE Zoug
- VILLE DE BADEN
- VILLE DE SAINT-GALL
- VILLE DE SOLEURE
- VILLE DE WINTERTHOUR
- COMMUNE D'ERLENBACH, ZH
- COMMUNE DE KÜSNACHT, ZH

Notre vive gratitude va également à notre fidèle mécène, M^{me} ANNETTE BÜHLER, qui nous a fait parvenir une fois de plus un montant substantiel pour l'infrastructure de l'Institut. Nous sommes particulièrement reconnaissants à Mme Bühler pour son généreux soutien.

Nous remercions Swiss RE, qui soutient généreusement notre recherche technologique.

Nous exprimons à l'INSTITUT PAUL SCHERRER nos remerciements pour nous avoir permis d'utiliser leurs appareils pour la microtomographie par rayons X, la radiographie aux neutrons, la microspectroscopie infrarouge ainsi que la microspectroscopie de fluorescence X et d'absorption de la Swiss Light Source à Villigen, AG.

Nous adressons nos remerciements à la FONDATION SECONDO PÜSCHEL, qui nous a fait parvenir un don pour des projets liés à nos fonds d'archives.

Nous adressons nos remerciements à M. HANS-RUDOLF STAIGER, Dr, et au cabinet d'avocats STAIGER, SCHWALD & PARTNER AG pour leurs conseils juridiques dont nous avons, cette année encore, bénéficié gratuitement.

L'Association pour la promotion de SIK-ISEA a appuyé nos activités par un financement substantiel.

Nous adressons aux personnes, aux entreprises et aux institutions suivantes nos chaleureux remerciements pour leur soutien:

Particuliers

- PETER R. ACKERMANN, Zurich
- RAY BÄR-SALISBURY, Zollikon
- CHRISTINA BAUMANN, Stäfa
- FRANZISKA BAUMANN, Stäfa
- KATHARINA BAUMANN, Zurich
- MARGRIT et MICHAEL BAUMANN, Kreuzlingen
- CHRISTOPH BLOCHER, Dr, Herrliberg
- CHRISTINE BLUM-STEINER, Küsnacht, ZH
- MARYSE BORY, Coppet, VD
- JANET BRINER, Conches, GE
- URS DIETSCHI, Meilen
- JÜRGEN DORMANN, Schindellegi
- MADELEINE DUCRET, Zurich
- THOMAS FELLER, Berne
- SERENA FISCHER-MENZI, Baar
- JOHANNES F. FULDA, Dr, Kilchberg, ZH
- ELISABETH GARZOLI, Dr, Kilchberg, ZH
- GIACOMO GASS, Zurich
- HÉLÈNE GESSAGA-ZUFFEREY, Biberstein
- HEINZ J. GÖLDI, Küsnacht, ZH
- BÉATRICE HAMMER, Zurich
- BARBARA HAUSSMANN, Stäfa
- MONIKA HOTTIGER, Erlenbach, ZH
- DOMINIK KELLER, Zurich
- ANNE KELLER DUBACH, Zurich
- LISA et THOMAS LIMBURG-BONDY, Zollikon
- GABRIELLA MERKER, Baden
- VERA MEYER-HUBER, Küsnacht, ZH

- ELISABETH OLTRAMARE-SCHREIBER, Zurich
- CRISTINA et OLIVER DE PERREGAUX, Herrliberg
- JANIE et MALTE PETERS-PAN, Schindellegi
- URSULA et EDWIN PETERS-SUTTER, Kilchberg, ZH
- HERBERT PFORTMÜLLER, Dr, Zollikon
- DANIEL POMETTA, Dr, Genthod, GE
- LISETTE REICH, Zollikon
- ANNETTE RINGIER, Uitikon Waldegg
- HANS-PETER SCHÄR, Bâle
- BRIGITTE et SALOMON SCHÄRER, Meilen
- URSINA SCHNEIDER-BODMER, Risch
- URS W. SCHNYDER, Prof. Dr, Zurich
- TONI SCHÖNENBERGER, Dr, Ermatingen
- ANTON E. SCHRAFL, Zollikon
- JULIANA SCHWAGER-JEBBINK, Zurich
- RITA SIGG, Lucerne
- WALTER SONANINI, Stäfa
- IRENE M. STAEHELIN, Bischofszell
- SUSANNE STAHEL-LANZ, Kilchberg, ZH
- LISELOTTE et THOMAS STRICKER HOPF, Berne
- BEAT STÜBER, Dr, Küsnacht, ZH
- SIMON STUDER, Genève
- CARINA et BRUNO THALMANN, Adliswil
- PASCALE VON PLANTA-ZOLLER, Zurich
- MAFALDA WANDELER, Nottwil
- CHARLOTTE WEINBERG-STEINER, Zollikon
- ANNA WENGER, Meilen
- DORA WILD, Zumikon
- SUSANNE et MARTIN WITTIG, Dr, Herrliberg
- UTE et DANIEL ZELLER, Feldmeilen
- HEIDE L. ZOLLINGER, Zurich
- MARGARETHA ZOLLINGER, Zurich

Entreprises

- ART ACADEMY SÀRL, Erlenbach, ZH
- AXA ART ASSURANCES SA, Glattbrugg, ZH
- AXA WINTERTHUR, Winterthour
- BANQUE CANTONALE DE ZURICH, Zurich
- BANQUE CORNÈR SA, Lugano
- BANQUE JULIUS BÄR & Co. SA, Zurich
- BANQUE NATIONALE SUISSE, Zurich
- BNP PARIBAS (SUISSE) SA, Genève
- BSI SA, Lugano
- CLARIDEN LEU SA, Zurich
- CONFISERIE SPRÜNGLI SA, Zurich
- CREDIT SUISSE GROUP, Zurich
- FONTANA & FONTANA, ateliers de peinture, Jona-Rapperswil
- GALERIE FISCHER VENTES AUX ENCHÈRES SA, Lucerne
- GALERIE GMURZYNSKA, Zurich
- GALERIE KORNFELD & CIE, Berne
- LA BÂLOISE, COMPAGNIE D'ASSURANCES, Bâle
- LA MOBILIÈRE, Berne
- MANOR SA, Bâle
- MEYER STIFTUNGSMANAGEMENT, Zurich
- MIGROS POURCENT CULTUREL, Zurich
- NATIONALE SUISSE, Zurich
- OUTILS RUBIS SA, Lugano
- UBS SA, Zurich
- UBV LANZ SA, Zollikon
- UNIQA ASSURANCES SA, Zurich
- WELTI FURRER FINE ART SA, Zurich

Institutions

- FONDATION ZOUGOISE POUR LA CULTURE LANDIS & GYR, Zoug
- MUSÉE DES BEAUX-ARTS OLTEN, Olten

↳



Des fonds spéciaux ont intégralement financé les publications et projets scientifiques de SIK-ISEA suivants. Nous adressons nos sincères remerciements aux institutions, aux entreprises et aux mécènes dont la générosité a rendu possible les activités suivantes:

Focus Project «Kunstbetrieb»

Die Biennale von Venedig und die Strukturen des Kunstbetriebs

Projets partiels:

Die Schweizer Beteiligung an der Biennale von Venedig (essais et documents);

Die polnische Beteiligung an der Biennale von Venedig (postdoc);

Die rumänische Beteiligung an der Biennale von Venedig (thèse);

Die serbische Beteiligung an der Biennale von Venedig (postdoc);

Die ungarische Beteiligung an der Biennale von Venedig (thèse);

Die US-Amerikanische Beteiligung an der Biennale von Venedig (thèse)

– ACADÉMIE SUISSE DES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES (ASSH), Berne

– ANNETTE BÜHLER, Zurich

– FONDATION ABEGG, Riggisberg

– FONDATION UBS POUR LA CULTURE, Zurich

– FONDATION ZOUGOISE POUR LA CULTURE LANDIS & GYR, Zoug

– UBS (sur mandat d'un client)

Focus Project «Kunstgeschichte»

Projet partiel Hodler (version imprimée):

Ferdinand Hodler (1853–1918):

Catalogue raisonné der Gemälde,

volumes 2 à 4: Die Bildnisse / Die Figurenbilder / Biografie und Dokumente

Projet partiel Kunst um 1900:

Wiederbelebung der Künste um 1900.

Magische und andere Rituale (thèse);

Das Geschlecht der Plastik. Konstruktionen des Weiblichen und Männlichen bei Wilhelm Lehmbruck (thèse)

– CHRISTOPH BLOCHER, Dr, Herrliberg

– FONDATION ARTEPHILA

– FONDATION ERNST GÖHNER, Zoug

– FONDATION WALTER B. KIELHOLZ, Zurich

– FONDATION THOMAS SCHMIDHEINY, Jona

– FONDATION URSULA WIRZ, Berne

– FONDATION HANS WILSDORF, Carouge

– FONDS NATIONAL SUISSE

DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE (FNRS),

Berne

Projet partiel Hodler (version en ligne):

Ferdinand Hodler (1853–1918).

Catalogue raisonné der Gemälde,

volumes 2 à 4: Die Bildnisse / Die Figurenbilder / Biografie und Dokumente

– ACADÉMIE SUISSE DES SCIENCES

HUMAINES ET SOCIALES (ASSH), Berne

– FONDATION FRANKE, Aarburg

– PETER STEINER HOLDING AG, Zurich

– UNION BANCAIRE PRIVÉE, Genève

Focus Project «Kunsttechnologie»

Malerei zu Beginn des 20. Jahrhunderts.

Forschungen zu Technologie und Konservierung

– SWISS RE, Zurich

Projet partiel:

Analyse von Tempera-Farbproben aus Gemälden

– FONDS NATIONAL SUISSE DE LA

RECHERCHE SCIENTIFIQUE (FNRS),

INSTRUMENT D'ENCOURAGEMENT

DE LA RECHERCHE ORIENTÉE VERS

LA PRATIQUE (DORE), Berne

Autres projets:

AktiveArchive. Dokumentation und Erforschung von Medienkunst in der Schweiz

- OFFICE FÉDÉRAL DE LA CULTURE, Berne

Aloïse Corbaz (1886–1964). Catalogue raisonné en ligne

- CANTON DE VAUD
- FONDATION ALOÏSE, Chigny
- FONDATION ERNST GÖHNER, Zoug
- FONDATION LEENAARDS, Lausanne
- FONDATION DE FAMILLE SANDOZ, Pully
- FONDATION ZOUGOISE POUR LA CULTURE LANDIS & GYR, Zoug
- SOCIÉTÉ ACADÉMIQUE VAUDOISE, FONDATION PITTET, Lausanne
- SOCIÉTÉ VAUDOISE D'AIDE SOCIALE ET CULTURELLE DE LA LOTERIE ROMANDE, Lausanne
- STIFTUNG DER SCHWEIZERISCHEN LANDESAUSSTELLUNG 1939, Zurich

Authentizität in der bildenden Kunst der Moderne. Colloque international

- ACADÉMIE SUISSE DES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES (ASSH), Berne
- FONDS NATIONAL SUISSE DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE (FNRS), Berne
- UNIVERSITÉ DE ZÜRICH

Avantgarden im Fokus der Kunstkritik. Eine Hommage an Carola Giedion-Welcker (1893–1979). Publication

- ACADÉMIE SUISSE DES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES (ASSH), Berne

Centre et périphérie. La formation des artistes suisses à l'École des beaux-arts de Paris (1793–1863). Publication

- ACADÉMIE SUISSE DES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES (ASSH), Berne
- MARYSE BORY, Coppet
- JANET BRINER, Conches
- FONDS NATIONAL SUISSE DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE (FNRS), Berne
- SOCIÉTÉ ACADÉMIQUE VAUDOISE, FONDATION PITTET, Lausanne
- SOCIÉTÉ DE LA LOTERIE DE LA SUISSE ROMANDE, Lausanne
- UNIVERSITÉ DE NEUCHÂTEL
- DEUX MÉCÈNES ANONYMES

Cuno Amiet (1868–1961). Catalogue raisonné des peintures Frühwerks (1883–1919)

- ACADÉMIE SUISSE DES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES (ASSH), Berne
- MONIQUE BARBIER-MUELLER, Genève
- FONDATION FLORINDON, Zurich
- FONDATION GOETHE POUR L'ART ET LA SCIENCE, Zurich
- FONDATION CLAIRE STURZENEGGER-JEANFAVRE, Bâle
- FONDS NATIONAL SUISSE DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE (FNRS), Berne
- IRENE M. STAHELIN, Bischofzell
- DANIEL THALMANN, Erlinsbach

Die ersten Jahre. Kunst der Nachkriegszeit. Cycle de conférences

- KUNSTMUSEUM WINTERTHUR, Winterthour

Eva Aeppli (*1925).

Répertoire d'œuvres en ligne

- EVA AEPPLI
- FONDATION SOPHIE ET KARL BINDING, Bâle
- FONDATION ERNST GÖHNER, Zoug
- FONDATION ZOUGOISE POUR LA CULTURE LANDIS & GYR, Zoug
- FONDS SWISSLOS DU CANTON DE BÂLE-VILLE
- NATIONALE SUISSE, Bâle
- VILLE DE SOLEURE

Félix Vallotton (1865–1925).

Critique d'art. Publikation

- FONDATION FÉLIX VALLOTTON, Lausanne

Hirslanden. Collection d'art en ligne

- CLINIQUE HIRSLANDEN, Zurich

Kompendium der Bildstörungen beim analogen Video. Publication

- ACADÉMIE SUISSE DES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES (ASSH), Berne
- OFFICE FÉDÉRAL DE LA CULTURE, Berne
- SWISS RE, Zurich

Kunst und Karriere. Ein Kaleidoskop zum Kunstbetrieb. Publication

- ACADÉMIE SUISSE DES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES (ASSH), Berne

Le marché de l'art en Suisse.

Du XIX^e siècle à nos jours. Publication

- ACADÉMIE SUISSE DES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES (ASSH), Berne
- COMMISSION DES PUBLICATIONS, FACULTÉ DES LETTRES, UNIVERSITÉ DE LAUSANNE, Lausanne
- FONDS DES PUBLICATIONS, FACULTÉ DES LETTRES, UNIVERSITÉ DE LAUSANNE, Lausanne
- DR H.C. EBERHARD W. KORNFELD, Berne
- SOCIÉTÉ ACADÉMIQUE VAUDOISE, FONDATION PITTET, Lausanne

Léopold Robert (1794–1835).

Correspondance d'artistes. Publication

- ACADÉMIE SUISSE DES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES (ASSH), Berne
- FONDS NATIONAL SUISSE DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE (FNRS), Berne

Nationale Suisse. Catalogue de collection

- NATIONALE SUISSE, Bâle

Niklaus Manuel (um 1484–1530).

Catalogue raisonné

- FONDATION JOHANNA DÜRMELLER-BOL, Muri
- FONDATION SUSANN HÄUSLER, Berne
- FONDATION PRO SCIENTIA ET ARTE, Berne
- FONDATION VINETUM, Bienne
- FONDATION URSULA WIRZ, Berne
- FONDS NATIONAL SUISSE DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE (FNRS), Berne
- GESELLSCHAFT ZU OBER-GERWERN, Berne

↳

↳

.....
 SIKART Dictionnaire et base de données
 (2008–2011)

- ACADÉMIE SUISSE DES SCIENCES
HUMAINES ET SOCIALES (ASSH), Berne
- FONDATION POUR LA CULTURE
DU LIECHTENSTEIN, Vaduz
- FONDATION EN LIQUIDATION
HERMANN MAEDER, Zurich
- FONDATION VONTOBEL Zurich
- MIGROS POURCENT CULTUREL, Zurich
- OFFICE FÉDÉRAL DE LA CULTURE, Berne

- CANTON D'APPENZELL RH. EXT.
- CANTON D'APPENZELL RH. INT.
- CANTON D'ARGOVIE
- CANTON DE BÂLE-CAMPAGNE
- CANTON DE BÂLE-VILLE
- CANTON DE BERNE
- CANTON DE FRIBOURG
- CANTON DE GENÈVE
- CANTON DE GLARIS
- CANTON DES GRISONS
- CANTON DU JURA
- CANTON DE LUCERNE
- CANTON DE NIDWALD
- CANTON D'OBWALD
- CANTON DE SAINT-GALL
- CANTON DE SCHAFFHOUSE
- CANTON DE SCHWYZ
- CANTON DE SOLEURE
- CANTON DU TESSIN
- CANTON DE THURGOVIE
- CANTON D'URI
- CANTON DE VAUD
- CANTON DU VALAIS
- CANTON DE Zoug
- CANTON DE ZURICH

.....
 Verena Loewensberg (1912–1986).

.....
 Monographie et répertoire d'œuvres

- FONDATION ART PROGRESSIVE, Zurich
- FONDATION ERNA ET CURT BURGAUER,
Zurich
- FONDATION ERNST GÖHNER, Zoug
- FONDATION HANS et WILMA STUTZ,
Herisau
- WALTER SONANINI, Stäfa

Point de vue

Manuel des perturbations d'images vidéo analogiques

KAROLINE BELTINGER

Le manuel des perturbations d'images vidéo analogiques est l'ouvrage de référence qui manquait depuis longtemps sur la manière d'inventorier les bandes vidéo analogiques, de les étudier et d'en déterminer l'état de conservation. Cet ouvrage est publié conjointement par l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA), la Haute école des arts de Berne (HEAB) et l'Office fédéral de la culture (OFC) en version bilingue – allemand et anglais – avec un DVD.

Depuis plusieurs dizaines d'années, les bandes vidéo font partie intégrante de nombreuses collections d'art, comme supports d'information de travaux en mode canal unique mais aussi d'installations vidéo complexes. Or ce média embarrasse fréquemment les historiens de l'art, les conservateurs, les restaurateurs ou les régisseurs des collections. La situation semble déjà inextricable au stade de l'inventaire, en raison des nombreux formats existants de cassettes ou bandes vidéo. D'autres examens s'imposent, au plus tard lorsqu'il est question de numériser du matériel vidéo analogique: il faut alors le visionner et évaluer les éven-

tuels dommages subis. Car bien souvent, il est possible de réparer ou minimiser les perturbations d'images, avant que la numérisation ne les associe à tout jamais au contenu d'origine.

Le manuel des perturbations d'images vidéo analogiques, ayant pour auteurs Johannes Gfeller, Agathe Jarczyk, Joanna Phillips et Irene Schubiger, offre aux responsables de collections un mode d'emploi pour bien examiner et inventorier leurs bandes vidéo analogiques, ainsi qu'un outil de référence pour en déterminer l'état. Il a été conçu et réalisé dans le cadre d'ArchivesActives, projet de recherche sur la conservation de l'art électronique mené par la Haute école des arts de Berne (HEAB) et SIK-ISEA, avec le soutien financier de l'Office fédéral de la culture (OFC). Swiss Re, à Zurich, a également apporté une aide généreuse à l'élaboration et à la publication de ce manuel.

Contenu et utilisation

La première étape de l'examen et de l'évaluation des cassettes vidéo analogiques, soit la détermination de leur format, peut s'effectuer à l'aide des pictogrammes représentés sur la page de garde: les formats les plus répandus y sont indiqués devant et les formats actuels des cassettes numériques y figurent derrière, à titre de comparaison. Les textes des rabats livrent des indications supplémentaires pour distinguer les cassettes d'apparence très similaire.

L'identification du format, en plus d'être nécessaire pour inventorier une vidéo de façon professionnelle, s'impose pour le visionnement, chaque format exigeant en principe un lecteur différent. Le premier chapitre explique pas à pas au lecteur comment procéder correctement à l'examen des cassettes vidéo. Les auteurs ont rédigé une fiche d'inventaire des bandes vidéo afin de faciliter la saisie systématique des données techniques, du contenu et de l'état de conservation, fiche qui pourra être adaptée aux exigences propres à chaque collection.

Le chapitre central, qui traite des perturbations d'images vidéo, fournit toutes les références utiles pour identifier et évaluer les dommages d'une cassette ou d'une bande. Ses auteurs, Johannes Gfeller, Joanna Phillips et Agathe Jarczyk, présentent à l'aide de descriptions précises 28 perturbations d'images répandues. Ce choix n'est pas exhaustif et a été opéré en fonction des vidéos d'art analogiques créées en Europe. Les perturbations d'images numériques et celles typiques du mode analogique vidéocomposite ont été exclues; quant aux perturbations du son des bandes vidéo, elles ne sont que marginalement évoquées.

Les perturbations sont classées par catégorie (défaut de la bande, fausse manipulation, défaut du lecteur, défaut de production). Faute de terminologie uniforme, chaque perturbation est désignée avec les divers synonymes actuellement en usage. Un ou plusieurs arrêts sur image servent à illustrer la description détaillée du problème et de ses causes possibles. Enfin, le lecteur apprendra si et comment un profane des questions techniques peut corriger une perturbation, ou s'il y a lieu de confier la bande, le lecteur ou les deux à un spécialiste.

Les arrêts sur image illustrant le chapitre central renvoient également aux séquences vidéo correspondantes du DVD se trouvant dans la couverture du livre. Sa consultation s'impose en particulier pour comprendre les perturbations d'images impossibles à différencier à partir des plans fixes reproduits.

Le chapitre sur les bases techniques de la vidéo, rédigé par Johannes Gfeller, resitue les principaux progrès techniques dans leur contexte historique. Puis celui sur l'usage en art de perturbations d'images analogiques, dû à la plume d'Irene Schubiger, élargit le propos

Fig. 1–4, pages 18/19

Fig. 1

Effet moiré (défaut du lecteur, défaut de production)

Cette image test se compose uniquement d'anneaux concentriques noirs et blancs. Les moirés colorés, chatoyants et concentriques, apparaissent sur l'écran par effets croisés de couleurs.

Ebu Library of Video Test Sequences, *Luminance Zone Plate*, couleur, pegelton. Photo: Lukas Gähwiler

Fig. 2

Déformation de la bande (défaut de la bande)

La zone perturbée peut être dissociée ou au contraire rapprochée au moyen du système manuel de réglage, sans qu'on puisse toutefois l'éliminer totalement de la surface de l'image. Cela constitue un indice pour une erreur de courbure, c'est-à-dire pour une déformation incurvée de la bande. Enregistrement télévisuel de *Wer 3 x lügt*, 1978, couleur, son. © Télévision suisse. Photo: Johannes Gfeller

Fig. 3 et 4

Incompatibilité au sein d'une catégorie de formats vidéo (fausse manipulation)

Fig. 3: Si on visionne une cassette Hi8 dans un lecteur vidéo 8, l'image est trop claire et les couleurs font presque entièrement défaut. Sur les cartes de contraste apparaissent des traînées horizontales noires.

Fig. 4: Cette vidéo a été enregistrée sur une cassette Hi8 et est diffusée sans perturbations sur un lecteur D8. De même, les cassettes vidéo 8 peuvent être visionnées sans défaut sur des lecteurs Hi8 et D8.

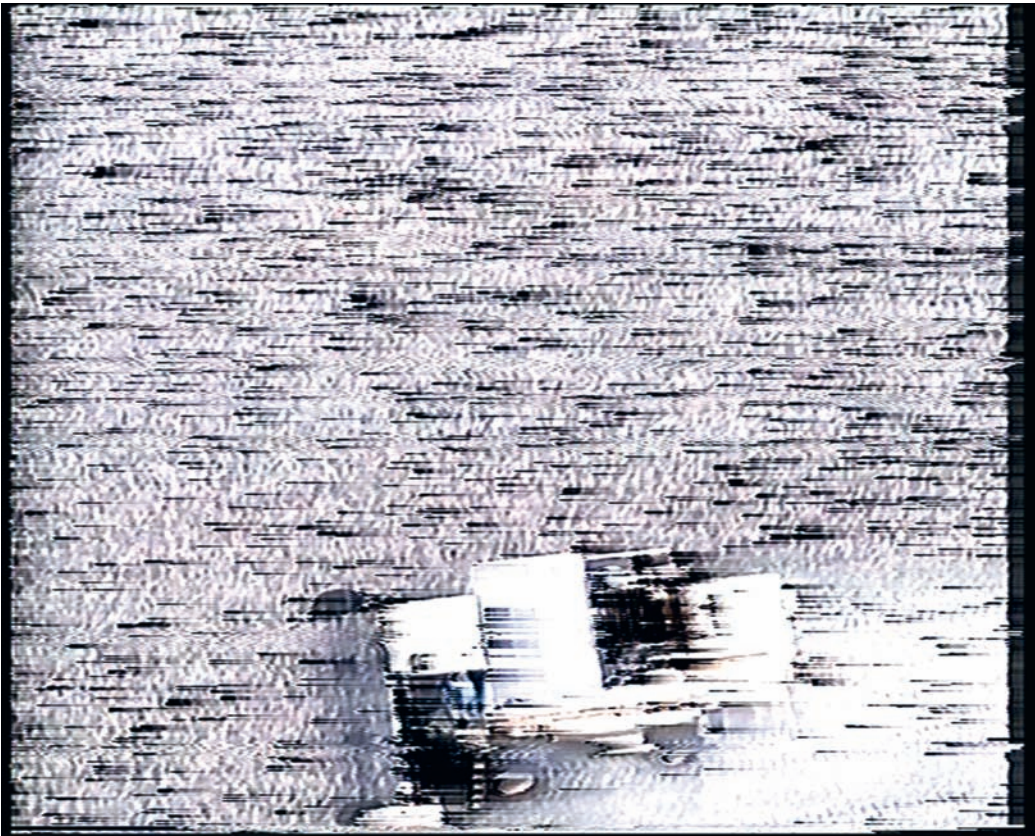
Rudolf Steiner, *Corn 4*, couleur, son. © 1999 Rudolf Steiner. Photo: Agathe Jarczyk



1



2



3



4

à la dimension artistique des défauts des images en montrant comment au fil des ans, les artistes ont délibérément intégré à leurs œuvres des perturbations ou manipulations d'images dont ils étaient les auteurs.

Puis vient un glossaire de la terminologie spécialisée. L'ouvrage s'achève par les références des séquences vidéo et arrêts sur image reproduits. La plupart des perturbations résultent de dommages subis par les bandes ou les lecteurs: elles ont donc été directement numérisées pour le DVD. D'autres, imputables à des écrans incompatibles ou mal réglés, ont été filmées à partir de l'écran. Enfin, les auteurs ont provoqué eux-mêmes les perturbations absentes de leur corpus de bandes vidéo. Les références précisent à chaque fois le mode d'apparition des perturbations et la manière dont elles ont été enregistrées pour les besoins du manuel.

Le manuel constitue le deuxième volume de la série KUNSTmaterial, lancée en 2007 par SIK-ISEA. Cette série, consacrée à l'analyse et à la conservation des œuvres d'art, présente les résultats des recherches effectuées par le département Technologie de l'art de SIK-ISEA, seul ou dans une approche interdisciplinaire, avec d'autres institutions ou experts. Un troisième titre est en préparation.

Publication

Johannes Gfeller, Agathe Jarczyk, Joanna Phillips, Irene Schubiger, *Kompendium der Bildstörungen beim analogen Video / Compendium of Image Errors in Analogue Video* (KUNSTmaterial, volume 2), SIK-ISEA/HEAB et OFC (éd.), Zurich: SIK-ISEA, 2012, éditions en allemand et anglais, ISBN 978-3-908196-76-1, ISSN 1661-8815, 98 CHF, 22 x 28 cm, 256 p., 154 ill. couleur (dont 61 arrêts sur image), 39 pictogrammes, volume cartonné accompagné d'un DVD en deuxième page de couverture (61 séquences vidéo).

Auteurs

JOHANNES GFELLER

Professeur de conservation et restauration de nouveaux médias à la Haute école des arts de Berne (jusqu'en 2011) et à l'Académie d'Etat des arts et du design de Stuttgart (dès le semestre d'hiver 2011/2012). Responsable du projet ArchivesActives.

AGATHE JARCZYK

Conservatrice-restauratrice installée à Berne (Atelier für Videokonservierung), chargée de cours de conservation et restauration des matériaux et médias modernes à la Haute école des arts de Berne ainsi qu'à l'Académie des beaux-arts de Vienne.

JOANNA PHILLIPS

Conservatrice-restauratrice d'art contemporain, spécialisée dans les arts médiatiques, au Solomon R. Guggenheim Museum à New York. Collaboratrice d'ArchivesActives (2005-2008).

IRENE SCHUBIGER

Historienne de l'art. Thèse sur la représentation de soi dans l'art vidéo. Commissaire d'expositions indépendante et chargée de cours d'histoire de l'art du XX^e et du XXI^e siècles dans diverses hautes écoles suisses. Collaboratrice d'ArchivesActives (2004-2011).

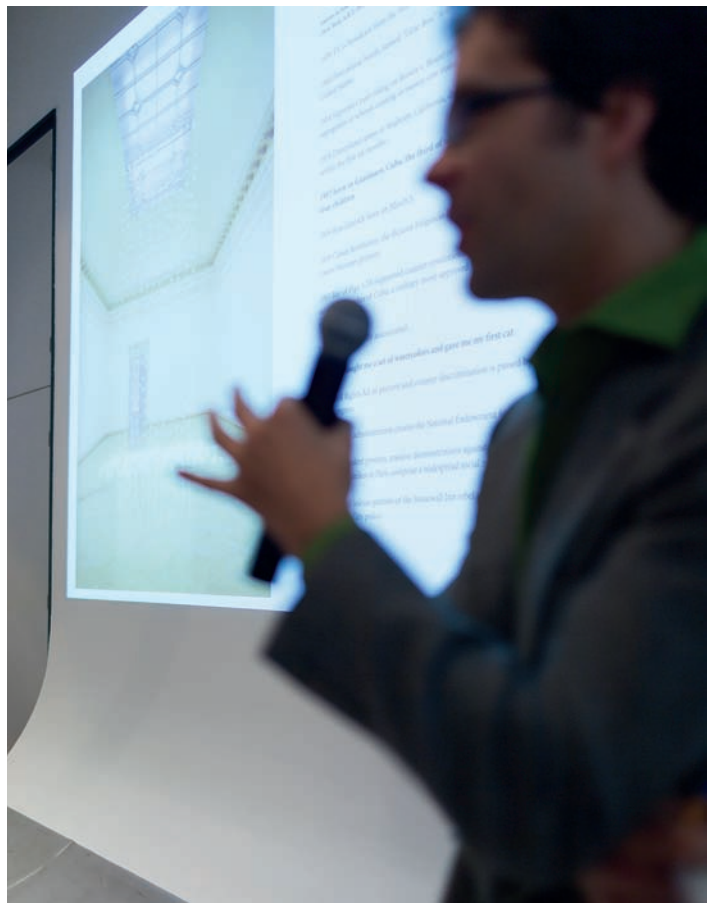
Impressions tirées de nos activités

Du module de formation d'une filière de master à la pratique universitaire dans le champ professionnel de l'histoire de l'art, en passant par les symposiums ou ateliers d'envergure internationale ou les rencontres conviviales: l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA) propose une vaste palette d'activités qu'il organise tantôt seul, tantôt avec d'autres institutions. Véritable carrefour dans le réseau de la recherche en histoire de l'art, l'Institut est un partenaire important dans le paysage suisse des hautes écoles. Les spécialistes confirmés comme la relève scientifique y trouvent un forum d'échanges professionnels et d'audience des résultats de la recherche. L'hospitalité n'est pas un vain mot pour SIK-ISEA, qui facilite les contacts entre experts ainsi qu'avec le grand public, en cultivant un climat de convivialité et en suscitant un large débat sur les propositions issues de la recherche scientifique.



SIK-ISEA a organisé un module de formation de l'«Executive Master in Art Market Studies» de l'Université de Zurich





Présentation de résultats de recherche au colloque international «Authentizität in der bildenden Kunst der Moderne»





Bice Curiger, Beat Wyss et Jörg Scheller en pleine discussion à propos de la Biennale de Venise



SIK-ISEA présente ses nouvelles publications dans le cadre de la remise du Prix d'encouragement à la recherche en histoire de l'art, délivré par la Fondation Alfred Richterich et l'Association suisse des historiennes et historiens de l'art (ASHHA)



Selima Niggl et Roger Fayet lors du forum de discussion sur l'art d'après-guerre



Personnes, chiffres, faits

Conseil de fondation, commissions

Conseil de fondation

Comité

- ANNE KELLER DUBACH, Zurich
(présidente)
- TONI SCHÖNENBERGER, Dr, Ermatingen
(vice-président administratif)
- ANDREAS BEYER, Prof. Dr, Paris
(vice-président scientifique)
- ERICH HUNZIKER, Dr,
Wilten bei Wollerau (trésorier)
- HANS-RUDOLF STAIGER, Dr, Zollikon
(conseiller juridique)
- FRANZ VON DÄNIKEN, Dr, Zurich
(assesseur)

Membres ad personam

- JANET BRINER, Conches, GE
- MEDARD MEIER, Küsnacht, ZH
- CÄSAR MENZ, Dr,
Collonge-Bellerive, GE
- VRENI MÜLLER-HEMMI, Zurich

Membres ex officio

- PAUL BAUMANN, Dr,
Département du Maire de Zurich
(jusqu'au 29.11.2011)
- KATHARINA EGGENBERGER,
Secrétariat d'Etat à l'éducation et
à la science, Berne (observatrice invitée)
- CLAIRE SCHNYDER,
Département du Maire de Zurich
(depuis le 29.11.2011)
- HELGA TRACHSLER,
Direction de l'éducation du Canton
de Zurich, office des Hautes écoles
- BRIGITTE WARIDEL,
Service des affaires culturelles
du Canton de Vaud, Lausanne

Représentant de la direction de l'Institut

- ROGER FAYET, Dr, directeur SIK-ISEA

Organe de contrôle

- GÖLDI GRIMM MEIER & PARTNER SA,
Küsnacht, ZH

Commission des finances

Membres ad personam

- ERICH HUNZIKER, Dr,
Wilten bei Wollerau
(président et trésorier)
- GEORG VON SCHÖNAU, Dr, Bâle

Membres ex officio

- PAUL BAUMANN, Dr,
Département du Maire de Zurich
(jusqu'au 1.11.2011)
- KATHARINA EGGENBERGER,
Secrétariat d'Etat à l'éducation et
à la science, Berne (observatrice invitée)
- CLAIRE SCHNYDER,
Département du Maire de Zurich
(depuis le 1.11.2011)
- HELGA TRACHSLER,
Direction de l'éducation du Canton
de Zurich, office des Hautes écoles

Représentant de la direction de l'Institut

- ROGER FAYET, Dr, directeur SIK-ISEA

Commission scientifique

- GOTTFRIED BOEHM, Prof. Dr,
Université de Bâle
- JACQUELINE BURCKHARDT, Dr,
coéditrice et rédactrice de la revue d'art
«Parkett», Zurich
- DARIO GAMBONI, Prof. Dr,
Université de Genève
- KORNELIA IMESCH OECHSLIN, Prof. Dr,
Université de Lausanne
- CHRISTOPH KREKEL, Prof. Dr,
Staatliche Akademie der Bildenden
Künste, Stuttgart
- CÄSAR MENZ, Dr,
directeur honoraire des Musées d'art et
d'histoire de Genève
- WOLF TEGETHOFF, Prof. Dr,
directeur du Zentralinstitut für
Kunstgeschichte, Munich
- PHILIP URSPRUNG, Prof. Dr, EPF, Zurich
- STEFAN WÜLFERT, Prof. Dr,
Haute école des arts de Berne (HEAB)

Représentant de la direction de l'Institut

- ROGER FAYET, Dr, directeur SIK-ISEA

Direction de l'Institut, collaborateurs

Au 31.12.2011, SIK-ISEA comptait
68 collaborateurs représentant
49,5 postes à plein temps.

Direction de l'Institut

- ROGER FAYET, Dr ès lettres, directeur
- MARCO FAZZONE, économiste ESCEA, chef de la section Services centraux et vice-directeur
- JUERG ALBRECHT, Dr ès lettres, chef de la section Histoire de l'art
- KAROLINE BELTINGER, rest. dipl., cheffe de la section Technologie de l'art
- PAUL-ANDRÉ JACCARD, lic. ès lettres, chef de la section Antenne romande
- REGULA KRÄHENBÜHL, lic. ès. lettres, responsable du Forum scientifique
- MATTHIAS OBERLI, Dr ès lettres, chef de la section Documentation sur l'art
- SANDRA RUFF, lic. ès lettres, cheffe de la section Communication et Fundraising

Direction

- ROGER FAYET, Dr ès lettres, directeur
- MARCO FAZZONE, économiste ESCEA, vice-directeur

Assistanat

- MANUELA ROHRBACH, lic. ès lettres, assistante de direction/collaboratrice scientifique (jusqu'au 31.7.2011)
- NADINE FORSTER, assistante de direction (depuis le 17.8.2011)

Forum scientifique

- REGULA KRÄHENBÜHL, lic. ès lettres, responsable

Events

- MARLIES FLAMMER, responsable

Focus Project «Kunstbetrieb»

- BEAT WYSS, Prof. Dr, Professorial Fellow, responsable (jusqu'au 14.10.2011)
- JÖRG SCHELLER, Dr ès lettres, assistant scientifique
- REGULA KRÄHENBÜHL, lic. ès lettres, responsable du Forum scientifique
- KINGA BÓDI, MA, Doctoral Fellow
- ANNIKA HOSSAIN, MA, Doctoral Fellow
- DARIA GHIU, MA, Doctoral Fellow
- KAROLINA JEFTIC, postdoc, collaboratrice scientifique associée

Services centraux

Focus Project «Kunstgeschichte»

- OSKAR BÄTSCHMANN, Prof. Dr, Professorial Fellow, responsable
- ANDREAS RÜFENACHT, MA, assistant scientifique (jusqu'au 31.12.2011)
- SABINE HÜGLI, lic. ès lettres, assistante scientifique
- TERESA ENDE, MA, Doctoral Fellow
- CHONJA LEE, MA, Doctoral Fellow

Ferdinand Hodler.

Catalogue raisonné der Gemälde

- OSKAR BÄTSCHMANN, Prof. Dr, Professorial Fellow, responsable
- PAUL MÜLLER, lic. ès lettres, coresponsable
- REGULA BOLLETER, lic. ès lettres, assistante scientifique
- MONIKA BRUNNER, Dr ès lettres, assistante scientifique
- SABINE HÜGLI, lic. ès lettres, assistante scientifique
- BERNADETTE WALTER, Dr ès lettres, assistante scientifique (jusqu'au 31.12.2011)

Focus Project «Kunsttechnologie»

- KAROLINE BELTINGER, rest. dipl., responsable
- JAAP BOON, Prof. Dr, Professorial Fellow
- ESTER FERREIRA, Ph. D., responsable Analyses scientifiques
- CLAIRE GERVAIS, Ph. D., collaboratrice scientifique (depuis le 1.2.2011)
- DANIELE GROS, conservatrice-restauratrice, collaboratrice
- NADIM SCHERRER, Dr ès sc. nat., collaborateur scientifique
- HEIDE SKOWRANEK, rest. dipl., collaboratrice scientifique associée
- KARIN WYSS, laborantine chimiste, collaboratrice

- MARCO FAZZONE, économiste ESCEA, chef de la section et vice-directeur

Finances et personnel

- SIBYLLE GERSPACHER, économiste FH, responsable suppléante
- VERENA HELFER, employée de commerce (jusqu'au 31.5.2011)
- CARMEN CHRIST-MOSER, employée de commerce (depuis le 1.6.2011)

Administration et réception

- MONIKA KREBSER, secrétariat de réception
- CLAUDIA WIEDERKEHR, employée de commerce
- CÉCILE KENNER, collaboratrice administrative

Informatique

- ALAN MEIERHÖFER, system manager et webmaster

Intendance

- IVAN BALJAK, concierge
- NADA BALJAK, collaboratrice

Communication et Fundraising

- SANDRA RUFF, lic. ès lettres, cheffe de la section

Histoire de l'art

- JUERG ALBRECHT, Dr ès lettres, chef de la section

Rédaction et projets

- DENISE FREY, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique
- SYLVIA MUTTI, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique († 26.12.2011)
- HANS-PETER WITTWER, Dr ès lettres, collaborateur scientifique

Cuno Amiet. Catalogue raisonné des gemalten Frühwerks (1883–1919)

- FRANZ MÜLLER, Dr ès lettres, responsable
- VIOLA RADLACH, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique
- LARISSA ULLMANN, ét. ès lettres, collaboratrice scientifique

Niklaus Manuel. Catalogue raisonné

- MICHAEL EGLI, lic. ès lettres, collaborateur scientifique
- PETRA BARTON, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique

↳

↳

Technologie de l'art

- KAROLINE BELTINGER, rest. dipl.,
cheffe de la section

Services

- ANNA STOLL, dipl. ès sc. nat.,
conservatrice-restauratrice, responsable
- CÉCILE KENNER,
collaboratrice administrative

Conservation et restauration

- GABRIELE ENGLISCH, conservatrice-
restauratrice, collaboratrice
- DANIELÈ GROS, conservatrice-
restauratrice, collaboratrice
- STEFAN SCHREIER, rest. dipl.,
conservateur-restaurateur assistant

Analyses scientifiques

- ESTER FERREIRA, Ph. D., responsable
- NADIM SCHERRER, Dr ès sc. nat.,
collaborateur scientifique
- KARIN WYSS, laborantine chimiste,
collaboratrice

Documentation sur l'art

- MATTHIAS OBERLI, Dr ès lettres,
chef de la section

Bibliothèque

- TAPAN BHATTACHARYA, Dr ès lettres,
conservateur spécialisé
- REGULA FISCHER,
bibl. dipl., responsable
- ESTHER BAIER, libraire, collaboratrice
- DOMINIQUE BLASER, lic. ès lettres,
collaborateur
- MARCO CASCIANELLI, collaborateur
(jusqu'au 31.8.2011)
- MARTA FANDINO, MA, collaboratrice
(depuis le 1.12.2011)
- DEBORAH OTUYELU, MA, collaboratrice

Inventaire et photothèque

- SIMONETTA NOSEDA, lic. ès lettres,
responsable
- ALICE JAECKEL, éditrice d'image MAZ,
collaboratrice
- JOACHIM SIEBER, ét. ès lettres,
collaborateur

Documentation et fonds d'archives

- MICHAEL SCHMID, lic. ès lettres,
responsable
- DEBORAH FAVRE, ét. ès lettres,
collaboratrice
- JASMIN SUMPFF, ét. ès lettres,
collaboratrice
- BARBARA ROHNER, ét. ès lettres,
stagiaire (du 1.1.2011 au 30.6.2011)
- RAHEL BEYERLE, ét. ès lettres,
stagiaire (du 1.7.2011 au 31.12.2011)

Expertises et estimations

- BARBARA NÄGELI, lic. ès lettres,
responsable

Photographie

- PHILIPP HITZ, photographe

Traitement d'image

- ANDREA REISNER, conceptrice médias dipl., responsable
- REGULA BLASS, scénographe, collaboratrice

Bases de données

- MICHAEL EGLI, lic. ès lettres, responsable
- GUIDO LOMBARDINI, informaticien de gestion, collaborateur
- TUTTI STUTZER, ingénieure informaticienne dipl., collaboratrice

SIKART Dictionnaire et base de données

- MATTHIAS OBERLI, Dr ès lettres, responsable
- EDITH KREBS, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique, coresponsable
- DINA EPELBAUM, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique
- ANITA GUGLIELMETTI, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique
- SHEILA JACOLET, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique
- REBEKKA KÖPPEL, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique (jusqu'au 31.12.2011)
- MAYA RÜEGG, ét. ès lettres, stagiaire (jusqu'au 28.2.2011)

AktiveArchive.

Dokumentation und Erforschung von Medienkunst in der Schweiz

- IRENE SCHUBIGER, Dr ès lettres, responsable (jusqu'au 31.7.2011)

Antenne romande

- PAUL-ANDRÉ JACCARD, lic. ès lettres, chef de la section
- CAROLINE ANDERES, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique/ administration
- ANNETTE COMBE, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique/ administration (du 15.4.2011 au 31.12.2011)
- MAYA BIRKE VON GRAEVENITZ, ét. ès lettres, assistante étudiante (du 1.4.2011 au 15.9.2011)
- SHEILA JACOLET, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique
- AGLAJA KEMPF, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique
- IRÉNA PANDAZIS, ét. ès lettres, stagiaire (depuis le 1.11.2011)

Office de contact pour la Suisse italienne

- ANITA GUGLIELMETTI, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique

Projets

Vous trouverez
de plus amples informations
sur les projets en cours sur
www.sik-isea.ch

Projets de base en cours

Catalogues raisonnés d'artistes suisses

Eva Aeppli (*1925).

Répertoire d'œuvres en ligne

Direction: MATTHIAS OBERLI,
SIMONETTA NOSEDA

Partenaires: EVA AEPPLI,
SUSANNE GYGER (auteure)

Cuno Amiet (1868–1961).

Catalogue raisonné des gemalten
Frühwerks (1883–1919)

Direction: FRANZ MÜLLER

Aloïse Corbaz (1886–1964).

Catalogue raisonné en ligne

Direction: MATTHIAS OBERLI,
JOACHIM SIEBER

Partenaires: FONDATION ALOÏSE,
Chigny
(JACQUELINE PORRET-FOREL,
CÉLINE MUZELLE)

Verena Loewensberg (1912–1986).

Monographie et répertoire d'œuvres

Direction: JUERG ALBRECHT
Partenaires: ELISABETH GROSSMANN

(auteure),
HENRIETTE CORAY
LOEWENBERG,
RENATE HOLLIGER

Niklaus Manuel (um 1484–1530)

Catalogue raisonné

Direction: JUERG ALBRECHT
Partenaires: HANS CHRISTOPH VON TAVEL
(auteur),
Burgerbibliothek Bern

outlines (série)

Avantgarden im Fokus der Kunstkritik.

Eine Hommage an

Carola Giedion-Welcker (1893–1979).
(volume 6)

Direction: REGULA KRÄHENBÜHL

Le marché de l'art en Suisse.

Du XIX^e siècle à nos jours (volume 7)

Direction: PAUL-ANDRÉ JACCARD

Partenaires: UNIVERSITÉ DE LAUSANNE,
Département d'histoire
(Sébastien Guex)

Kunst und Karriere. Ein Kaleidoskop
zum Kunstbetrieb (volume 8)

Direction: JUERG ALBRECHT,
OSKAR BÄTSCHMANN,
REGULA KRÄHENBÜHL,
BEAT WYSS (éd.)

Authentizität in der bildenden Kunst
der Moderne (volume 10)

Direction colloque (27/28.10.2011):

ROGER FAYET,
OSKAR BÄTSCHMANN

Partenaire colloque:

TRISTAN WEDDIGEN
(Université de Zurich)

Direction publication:

ROGER FAYET,
REGULA KRÄHENBÜHL

KUNSTmaterial (série)Kompendium der Bildstörungen
beim analogen Video (volume 2)

Direction: KAROLINE BELTINGER

Partenaires: HAUTE ÉCOLE DES ARTS
DE BERNE (HEAB),
Unité d'enseignement
pour la conservation et la
restaurationCatalogues de musées et des
collections suisses (série)Schweizer Kunst im 21. Jahrhundert.
Die Sammlung Nationale Suisse
(volume 21)Direction: JUERG ALBRECHT,
HANS-PETER WITTWER

Partenaire: NATIONALE SUISSE

Autres publicationsCentre et périphérie. La formation
des artistes suisses à l'École des beaux-arts
de Paris (1793-1863)Direction: PAUL-ANDRÉ JACCARD,
PASCAL GRIENER (Université
de Neuchâtel)Partenaire: UNIVERSITÉ DE NEUCHÂTEL,
Institut d'histoire de l'art et
de muséologieLéopold Robert (1794-1835).
Correspondance d'artistesDirection: PAUL-ANDRÉ JACCARD,
PASCAL GRIENER (Université
de Neuchâtel)Partenaire: UNIVERSITÉ DE NEUCHÂTEL,
Institut d'histoire de l'art et
de muséologieFélix Vallotton (1865-1925).
Critique d'art

Direction: PAUL-ANDRÉ JACCARD

Partenaire: FONDATION
FÉLIX VALLOTTON, LausanneDocumentationAktiveArchive. Dokumentation
und Erforschung von Medienkunst
in der SchweizDirection: IRENE SCHUBIGER,
MATTHIAS OBERLIArchives numériques SIK-ISEA.
Documentation et fonds en ligne

Direction: MICHAEL SCHMID

Hirslanden. Collection d'art en ligne

Direction: SIMONETTA NOSEDA

Partenaire: CLINIQUE HIRSLANDEN,
ZurichInterviews documentaires.
Entretiens avec des jeunes artistes suisses
en ligne

Direction: MICHAEL SCHMID

SIKART Dictionnaire et base de données
sur l'art en Suisse et dans la Principauté
du Liechtenstein (www.sikart.ch)Direction: MATTHIAS OBERLI,
EDITH KREBSVitrines virtuelles. Présentation en ligne
de fonds d'artistes des archives
de SIK-ISEA

Direction: MICHAEL SCHMID

Research Promotion Programme

SIK-ISEA se positionne depuis octobre 2008 comme un Institute for Advanced Study, renforçant ainsi sa collaboration avec les hautes écoles. L'élément principal de cette nouvelle orientation est le Research Promotion Programme, qui permet à des professeurs et à des doctorants suisses et internationaux d'effectuer à l'Institut des séjours de recherche. Des thèmes interdisciplinaires à visée socioculturelle sont étudiés en collaboration avec l'équipe de chercheurs de SIK-ISEA.

Focus Project «Kunstbetrieb»:Die Biennale von Venedig und
die Strukturen des Kunstbetriebs

Direction: BEAT WYSS

Projets partiels:

Die Schweizer Beteiligung an der Biennale
von Venedig, 1920-2011 (titre de travail)
(essais et documents, outlines, volume 9,
deux parties)

Direction: REGULA KRÄHENBÜHL

Die polnische Beteiligung an der
Biennale von Venedig (postdoc)

Auteur: JÖRG SCHELLER

Die rumänische Beteiligung an der
Biennale von Venedig (thèse)

Auteure: DARIA GHIU

Die serbische Beteiligung an der
Biennale von Venedig (postdoc)Auteure: KAROLINA JEFTIC
(chercheuse associée)Die ungarische Beteiligung an der
Biennale von Venedig (thèse)

Auteure: KINGA BÓDI

Die US-Amerikanische Beteiligung an der
Biennale von Venedig (thèse)

Auteure: ANNIKA HOSSAIN

↳

↳

Focus Project «Kunstgeschichte»:

Projets partiels:

Ferdinand Hodler (1853–1918).
 Catalogue raisonné der Gemälde.
 Version imprimée et en ligne
 (Catalogues raisonnés d'artistes suisses,
 volume 23/2)

Direction: OSKAR BÄTSCHMANN,
 PAUL MÜLLER

Kunst um 1900

Direction: OSKAR BÄTSCHMANN

Das Geschlecht der Plastik.
 Konstruktionen des Weiblichen und
 Männlichen bei Wilhelm Lehmbruck
 (thèse)

Auteure: TERESA ENDE

Reanimation der Künste:
 Wie um 1900 in den neuen Medien
 Film und Fotografie das Problem
 der Verlebendigung verhandelt wird
 (thèse)

Auteure: CHONJA LEE

Focus Project «Kunsttechnologie»:

Malerei zu Beginn des 20. Jahrhunderts.
 Forschungen zu Technologie und
 Konservierung

Direction: KAROLINE BELTINGER

Partenaires: HAUTE ÉCOLE DES ARTS DE
 BERNE (HEAB), Unité
 d'enseignement pour la
 conservation et la restaura-
 tion: analyses; INSTITUT
 PAUL SCHERRER, Villigen:
 microtomographie par
 rayons X; FOM-AMOLF,
 Amsterdam (Institut pour la
 physique atomique et
 moléculaire de l'Institut
 néerlandais pour la recherche
 fondamentale en sciences
 naturelles); ACADEMIE D'ETAT
 DES ARTS ET DU DESIGN,
 Stuttgart (Institut pour la
 technologie de la peinture)

Projets partiels::

Technologische Forschungen zur frühen
 Malerei von Cuno Amiet
 (KUNSTmaterial, volume 3)

Direction: KAROLINE BELTINGER

Technologische Forschungen zur Malerei
 von Ferdinand Hodler (partie 2)
 (KUNSTmaterial, volume 4)

Direction: KAROLINE BELTINGER

Keiner hat diese Farben wie ich –
 Studien zur Maltechnik von
 Ernst Ludwig Kirchner (thèse)

Auteure: HEIDE SKOWRANEK

Analyse von Tempera-Farbproben
 aus Gemälden

Direction: ESTER FERREIRA

Untersuchung von Farbproben
 mit 3D-Synchrotron Röntgen-Mikro-
 tomografie

Direction: ESTER FERREIRA

Publications

Nouvelles parutions 2011

REGULA KRÄHENBÜHL (éd.)

Avantgarden im Fokus der Kunstkritik. Eine Hommage an Carola Giedion-Welcker (1893-1979)

(outlines, volume 6); Zurich: SIK-ISEA, 2011; contributions de Marcel Baumgartner, Christian Bracht, Iris Bruderer-Oswald, Annika Hossain, Kornelia Imesch Oechslin, Karlheinz Lüdeking, Stanislaus von Moos, Franz Müller, Regine Prange, Martin Schieder, Dieter Schwarz, Fritz Senn, Klaus Völker, Stefan Zweifel; 256 p., 52 ill. noir-blanc, 42 ill. couleur; textes en allemand; ISBN 978-3-908196-78-5, ISSN 1660-8712

PAUL-ANDRÉ JACCARD, SÉBASTIEN GUÉX (éd.)

Le marché de l'art en Suisse. Du XIX^e siècle à nos jours

(outlines, volume 7); Zurich / Lausanne: SIK-ISEA, 2011; contributions de Danielle Buysens, Vincent Chenal, Philippe Clerc, Elisabeth Eggimann Gerber, Marc Fehlmann, Nicolas Galley, Michael Gautier, Ilona Genoni Dall, Andrea Glauser, Sébastien Guéx, Eric Huysecom, Paul-André Jaccard, Rudolf Koella, Chantal Lafontant Vallotton, Rachel Mader, Marc-André Renold, Esther Tisa Francini, Marc Weber; 376 p., 27 ill. noir-blanc, 64 ill. couleur, 11 graphiques; textes en français et en allemand; ISBN 978-3-908196-79-2, ISSN 1660-8712

SIK-ISEA 2011, Rapport annuel

Andreas Beyer, «Du principe de contenance. A propos du départ de Hans-Jörg Heusser»; Matthias Oberli «SIK-ISEA et la photographie numérique»; Regula Krähenbühl, «Impressions tirées de l'histoire de notre Institut 1951-2010»; Zurich: SIK-ISEA, 2011; 74 p., 14 ill. (éditions en français et en allemand) / 58 p., 13 ill. (édition en anglais); ISSN 1663-4942 (allemand), ISSN 1663-4969 (français), ISSN 1663-4950 (anglais)

Secteurs d'activités

Bibliothèque

	2011	2010
Livres et ouvrages de référence	86'732	86'510
Périodiques	13'052	12'743
Catalogues de ventes	15'895	15'778
Autres supports	832	804
Bases de données en ligne (licences)	10	10
Etat des fonds de la bibliothèque SIK-ISEA (tous médias confondus)	116'521	115'845
Bibliothèque Prof. E. Hüttinger / Donation A. Bühler	15'358	13'859
Visiteurs de la bibliothèque	1'740	1'721

Les nouvelles acquisitions de la bibliothèque Prof. E. Hüttinger / Donation A. Bühler sont dorénavant intégrées dans une statistique séparée et non plus avec les données générales relatives à la bibliothèque de SIK-ISEA (livres et ouvrages de référence). Ces publications, signalées au moyen de la cote «EH», ont pu être acquises grâce au soutien généreux de Madame Annette Bühler et sont référencées comme les autres acquisitions dans le catalogue général NEBIS. La bibliothèque Prof. E. Hüttinger / Donation A. Bühler a pu être augmentée d'environ 1'499 volumes, totalisant ainsi dans son ensemble 15'358 ouvrages. Durant l'année écoulée, la bibliothèque a pu être dotée de nouvelles donations: Madame Jacqueline Kohler, de Rüslikon, nous a généreusement cédé des publications provenant de la succession de Max W. Kohler, son mari, et Monsieur Daniel Blaise Thorens, de Bâle, nous a transmis des ouvrages et des documents provenant de la succession de l'artiste Alfred Heinrich Pellegrini, son grand-père.

Documentation et fonds d'archives

	2011	2010
Dossiers d'artistes et d'institutions	19'360	19'042
Fonds manuscrits et ensembles	292	284
Quotidiens dépouillés	16	16
Revue d'art dépouillée	13	13
Renseignements	526	498
Interviews documentaires	16	10
Vitrines virtuelles	17	15

En 2011, les archives ont pu être enrichies de divers documents provenant de différentes donations d'artistes, notamment de la succession d'Otto Meyer-Amden (archives de la famille Meyer), de la succession de Karl Geiser (partie de l'héritage de feu l'historien d'art Hans Naef), de la succession du galeriste et artiste Fred Engelbert Knecht (écrits), de la succession de Secondo Püschel (documents), de la succession d'Alfred Heinrich Pellegrini (lettres et articles de presse) ainsi que de l'artiste Heini Waser (documents). Durant l'année

écoulée, deux «vitrines virtuelles», sur les fonds d'archives de Martha Cunz et de Petra Petitpierre, ainsi que six interviews documentaires sur de jeunes artistes romands ont été publiées. Dans le cadre d'un projet sur la participation de la Suisse à la Biennale de Venise, plus de 6'000 documents ont pu être mentionnés dans la base de données de SIK-ISEA, publiés sur une plateforme prévue à cet effet et mis à disposition pour ce projet de recherche. Les archives ont plus que jamais été consultées: le fonds d'Otto Meyer-Amden, qui vient d'enrichir nos ensembles, a été particulièrement exploité, ce à différentes fins (publications, éditions de la correspondance entre Oskar Schlemmer et Otto Meyer-Amden, thèse, expositions). Par ailleurs, le responsable de la documentation et des fonds d'archives a tenu quatre conférences sur la théorie et la pratique archivistique en matière d'art et a participé à divers forums de discussion lors de congrès scientifiques.

SIKART Dictionnaire et base de données

	2011	2010
Artistes	16'171	16'070
Articles biographiques	1'572	1'559
Littérature, y.c. articles de presse	93'842	92'551
Expositions	68'077	65'602
Œuvres illustrées	14'333	13'905
Distinctions	12'962	12'644

En 2011, 101 nouveaux artistes ont pu être intégrés dans SIKART (www.sikart.ch). Par ailleurs, les expositions, les références bibliographiques et les distinctions ont également été continuellement alimentées. En revanche, ce sont seulement treize nouveaux articles qui ont été mis en ligne cette année, cette nette diminution par rapport à l'année précédente étant due au fait que la priorité a été donnée à l'actualisation des articles biographiques déjà existants. Ainsi, ce sont pas moins d'un tiers des articles publiés en 1998 qui ont pu être mis à jour et adaptés aux derniers états de la recherche. De nouvelles illustrations ont par ailleurs été publiées en lien avec ces articles. La mise en ligne sur SIKART de vidéos constitue une nouveauté de taille; ce domaine est sans cesse étendu. Les entrées biographiques de SIKART peuvent dorénavant aussi être consultées depuis le site internet de diverses collections publiques (Collection graphique de l'EPF de Zurich, Collection d'art du Canton de Zurich). Cette forme de coopération (service web) va être développée à l'avenir.

↳

H→

Base de données SIK-ISEA

	2011	2010
Artistes	27'033	26'572
Références biographiques, bibliographiques et expographiques	227'106	220'336
Expositions	41'189	38'846
Œuvres d'art	88'529	86'510
Maisons de ventes, galeries, musées, collections, institutions	11'187	10'705
Documents numérisés	34'611	30'776

Au cours de l'année 2011, ce sont les projets de publication «Catalogue raisonné Ferdinand Hodler: Die Bildnisse», «Verena Loewensberg (1912–1986). Monografie und Werkverzeichnis», «Aloïse Corbaz (1886–1964). Catalogue raisonné online» et «Eva Aeppli (*1925). Werkverzeichnis online» qui ont constitué les points forts de la base de données. Afin de permettre une présentation électronique optimale des deux derniers projets mentionnés, les différents modes d'affichage des œuvres ont été élargis: il est désormais possible de feuilleter des livres d'esquisse numérisés et une fonction d'agrandissement permet de faire apparaître tous les détails en grande dimension. Depuis 2011, des vidéos peuvent également être visualisées sur SIKART. Des possibilités de recherche étendues, agrémentées de métadonnées, s'offrent aux collaborateurs de SIK-ISEA. Enfin, des travaux préparatoires, qui reposent sur de nouvelles technologies, ont été effectués en vue du remplacement progressif des masques de saisie existants.

Inventaire, photothèque, service photographique

	2011	2010
Numéros d'archives (inventaire, photothèque et SIKART)	100'605	98'465
Photographies (commandes externes)	472	452

L'inventaire a notamment été enrichi de nombreuses œuvres photographiées en lien avec les catalogues raisonnés et répertoires d'œuvres d'Eva Aeppli, Cuno Amiet, Aloïse Corbaz, Ferdinand Hodler, Verena Loewensberg et Niklaus Manuel. Dans le cadre du projet de publication sur la participation de la Suisse à la Biennale de Venise, les œuvres qui y ont été exposées depuis 1920 ont été systématiquement recensées et numérisées. Lors de diverses expositions dans des musées suisses, des nouveaux travaux de Markus Raetz, Thomas Hirschhorn, Mai-Thu Perret, Christian Rothacher et Dieter Roth ont pu être numérisés. Par ailleurs, une sélection d'œuvres vendues au cours de ventes aux enchères a également pu enrichir notre inventaire. La numérisation de collections publiques et privées a permis d'augmenter considérablement la photothèque. Une modification majeure a également vu le jour: depuis le 1^{er} janvier 2011, toutes les œuvres qui font l'objet d'un travail sont saisies au moyen d'un numéro d'archive SIK-ISEA et automatiquement générés dans la base de données, donnant ainsi un aperçu de la date de saisie. Au cours de l'année écoulée, le seuil de 100'000 œuvres numérisées par nos soins a pu être franchi. En matière de photographie, en sus des prises de vue pour la numérisation, les expertises et la technologie de l'art, plusieurs campagnes photographiques ont été menées pour les catalogues raisonnés. Sont venus s'y ajouter divers mandats de musées, galeries et collectionneurs privés. Les quinze «Livres de vie» d'Eva Aeppli, provenant du fonds du Kunstmuseum de Soleure, ont

été intégralement photographiés dans notre atelier. L'équipe s'est par ailleurs attachée à améliorer et à intégrer dans la base de données interne près de 4'670 illustrations d'œuvres en vue de leur publication sur un support papier ou électronique.

Expertises et estimations

	2011	2010
Extraits d'archives (authentifications)	127	104
Estimations	25	30

Comparativement à l'année précédente, la demande d'extraits d'archives a fortement augmenté. Les authentifications ont principalement concerné des œuvres de Cuno Amiet, Ferdinand Hodler, Albert Anker, Giovanni Giacometti, Alexandre Calame et de nombreux autres artistes suisses de renom. Les demandes d'estimations sont légèrement en recul par rapport à 2010; les demandes de renseignement et de conseils par courrier électronique (de Suisse et de l'étranger) restent considérables.

Prestations en technologie de l'art

	2011	2010
Conservation, restauration	118	102
Analyse technologique et de matériaux (chronologies, genèse d'œuvres, état de conservation)	37	31

Comparativement à l'année précédente, où les projets de conservation et de restauration de grande ampleur avaient occupé le devant de la scène, les mandats isolés ont constitué cette année la part habituelle de nos activités. Les ordres provenaient dans 18 cas (+6 par rapport à 2010) de collections publiques, dans 30 cas (-23) d'institutions, d'entreprises et de maisons de ventes de renom et dans 107 cas (+39) de collections privées.

Manifestations

SIK-ISEA Manifestations

Théorie et pratique de l'archive: workshop (2.3.2011)

Le workshop, mené conjointement par Beat Wyss, Prof. Dr, (SIK-ISEA) et Bettina Gockel, Prof. Dr, (Institut d'histoire de l'art, Université de Zurich), a eu lieu dans le cadre d'un colloque de la relève et a réuni les interventions de divers spécialistes invités ainsi que de collaborateurs de SIK-ISEA.

Association pour la promotion de SIK-ISEA: Assemblée générale (22.6.2011)

L'Assemblée générale statutaire a eu lieu dans les locaux de SIK-ISEA à Zurich. Michael Schmid, responsable de la section Documentation et fonds d'archives, a tenu une allocution sur le thème «Les archives photographiques en ligne, un défi pour l'histoire de l'art».

Colloque des doctorants (14.9.2011)

Le colloque des doctorants a constitué pour les Doctoral Fellows de SIK-ISEA une plateforme de discussion autour du contenu et des méthodes de leurs thèses.

Les premières années. L'art de l'après-guerre: cycle de conférences (27.9.-20.12.2011)

Le Kunstmuseum de Winterthour, conjointement avec SIK-ISEA, a organisé une série de conférences abordant la question des diverses tendances artistiques qui ont émergé dans les années d'après-guerre. Les conférences, qui ont permis de débattre de ce sujet, ont été données alternativement à SIK-ISEA et au Kunstmuseum de Winterthour.

«Tempera meeting»: colloque international (21.9.2011)

Le petit colloque faisant le point sur la recherche en technologie de l'art à propos de la fabrication des couleurs à la tempera et de leur utilisation dans la peinture de chevalet autour de 1900 a eu lieu au département des sciences naturelles de la Nouvelle université de Lisbonne. Il a été organisé conjointement par SIK-ISEA et Art Access & Research, un institut de recherche privé sis à Londres.

L'authenticité dans l'art de la modernité: colloque international (27/28.10.2011)

Le congrès, mené conjointement par SIK-ISEA et l'Institut d'histoire de l'art de l'Université de Zurich, a débattu de la question de l'importance de l'authenticité dans l'art moderne. Il a notamment été examiné dans quelle mesure les notions d'original, de paternité et d'authenticité font encore sens aujourd'hui et de quelle manière l'acceptation de ces concepts a évolué au cours du XX^e siècle.

«Avantgarden im Fokus der Kunstkritik» et «Marché de l'art»: vernissage de livres(24.11.2011)

Présentation des deux volumes d'essais critiques «Avantgarden im Fokus der Kunstkritik. Eine Hommage an Carola Giedion-Welcker (1893–1979)» et «Le marché de l'art en Suisse. Du XIX^e siècle à nos jours». Les deux publications se basent sur les interventions de colloques interdisciplinaires menés en 2009 par l'Institut.

Association pour la promotion de SIK-ISEA: événement annuel (29.11.2011)

Andreas Beyer, Prof. Dr, directeur du Centre allemand d'histoire de l'art à Paris, et président de la Commission scientifique de SIK-ISEA, a donné une conférence sur le thème «La matière dont est constitué le présent. Les costumes d'époque dans l'art».

Manifestations avec la participation de SIK-ISEAEuropean art.net: rencontre annuelle (28/29.1.2011)

La rencontre annuelle 2011 de l'Association européenne des bases de données en ligne consacrées aux archives et à l'art (european-art.net) s'est tenue dans les locaux de SIK-ISEA à Zurich. L'Institut préside cet important projet de regroupement européen depuis 2010. Les différents partenaires en sont: SIK-ISEA, Zurich; basis wien, Vienne; Kunstbulletin, Zurich; documenta Archiv, Cassel; Virtuelle Fachbibliothek für Gegenwartskunst, Dresde; Académie des beaux-arts, AVU Research Center, Prague; Musée national d'art contemporain, Bucarest.

UBS Arts Forum (28/29.3.2011; 31.10/1.11.2011; 14/15.11.2011)

De nombreux collaborateurs scientifiques de SIK-ISEA ont participé aux divers forums de l'UBS sur les thèmes de «La Biennale: dictat versus liberté» et «Etre et paraître. Les célébrités artistiques de demain» en qualité de conférenciers et de modérateurs.

Artlibraries.net: séance de comité (24.6.2011)

Le comité de l'Association internationale des bibliothèques d'art (artlibraries.net), à laquelle nous sommes affiliés, a tenu sa séance annuelle dans les locaux de SIK-ISEA à Zurich.

Banque Rothschild: événement clientèle (5.9.2011)

La banque Rothschild a convié sa clientèle à un concert donné par Stradivari-Quartett à SIK-ISEA à Zurich.

AXA Art Versicherung: événement clientèle (12.10.2011)

Les clients de l'assurance AXA Art ont pu bénéficier cette année d'un aperçu dans l'atelier de restauration de SIK-ISEA.

Programme Pro*Doc «Art & Science» (13.10.2011)

Le programme doctoral, soutenu financièrement par le Fonds national suisse de la recherche scientifique, a débattu des relations entre art et science depuis les débuts de l'époque moderne jusqu'à nos jours. La manifestation inaugurale de la deuxième phase du Pro*Doc, dont la recherche revient aux Universités de Berne, Fribourg, Genève, Lausanne et Zurich, a eu lieu dans les locaux de SIK-ISEA à Zurich.

↳

Recherche et réception chez Hodler et Amiet: forum de discussion (24.10.2011)

Un forum de discussion a été tenu dans le cadre de l'exposition «Ferdinand Hodler und Cuno Amiet. Eine Künstlerfreundschaft zwischen Jugendstil und Moderne» tenue au Kunstmuseum de Soleure. Les responsables des catalogues raisonnés Hodler et Amiet, élaborés à SIK-ISEA, ont pris part aux discussions relatives à la recherche et à la réception des deux artistes.

Art Documentation & Expertise: workshop (4.11.2011)

SIK-ISEA a mené dans ses locaux un workshop sur le thème de la documentation d'art et de l'expertise pour des étudiants de l'Executive Master in Art Market Studies de l'Université de Zurich.

La diffusion de l'information des portails en ligne sur l'art en Suisse: workshop (23.11.2011)

A l'avenir, SIK-ISEA mettra davantage l'accent sur la diffusion électronique de l'information. D'entente avec un groupe de spécialistes issus des milieux de l'économie des médias et de la diffusion du savoir en ligne (Beryll Group, EPF Zurich, GSK, Kunstbulletin, Memoriav, Netzwoche), divers modèles entrepreneuriaux de diffusion de l'information par la voie électronique ont été présentés au cours de ce workshop, ainsi que leur valeur et leur durabilité débattues.

Prix d'encouragement en histoire de l'art 2011 (24.11.2011)

L'attribution du Prix d'encouragement en histoire de l'art délivré par la Fondation Alfred Richerich et l'Association suisse des historiens et historiennes de l'art (ASHHA) a eu lieu à SIK-ISEA. Le prix honore des projets de recherche remarquables menés en histoire de l'art. Dans la catégorie Junior, les lauréats sont Stefanie Wenger, Anja Braun et Martin Waldmeier (travail en commun: «Effektive Affekte? Emotionen über das Material bei Felix Gonzales-Torres und Teresa Margolles»); et dans la catégorie Senior, Laurence Schmidlin pour son essai «The Intermediality of Drawing: Towards a Theory of Reception?».

Projet sur la Biennale: workshop (8.12.2011)

Dans le cadre d'un workshop interne consacré au projet sur la Biennale de Venise, qui s'inscrit dans le Fellowship-Programm, les discussions ont tourné autour de l'état de la recherche. Le workshop a eu lieu dans les locaux de l'UBS à Wolfsberg.

Journées d'étude et cycles de conférences 2012

Fondements de l'histoire de l'art en Suisse – de Rahn à Wölfflin: journée d'étude (16/17.2.2012)

Johann Rudolf Rahn (1841–1912) et Heinrich Wölfflin (1864–1945) ont fortement marqué l'histoire de l'art académique suisse de leur empreinte. Les deux professeurs reconnus au niveau international, qui ont représenté des courants différents mais toutefois complémentaires de la recherche, ont mené leurs travaux et enseigné à l'Université de Zurich. La journée d'étude est le fruit de la coopération de trois institutions: l'Institut d'histoire de l'art de l'Université de Zurich, la Collection d'art graphique de la Bibliothèque centrale de Zurich et SIK-ISEA.

Glocal Art History? Sur l'altérité et l'identité dans l'art suisse: cycle de conférences

(mars à mai 2012)

Le cycle de conférences souhaite apporter un éclairage international et global sur la production artistique suisse de l'époque moderne, à savoir en tant que produit d'hybridation, de délimitation, de mythes et de conflits. La Suisse, terre multiculturelle de migration, peut tenir lieu de cas exemplaire dans l'étude des échanges européens et mondiaux, souvent difficiles, entre hommes, idées et artefacts. Les conférences sont organisées conjointement par l'Institut d'histoire de l'art de l'Université de Zurich et SIK-ISEA.

Science, sentiment et sens des affaires. Le paysage autour de 1800: journée d'étude

(14/15.6.2012)

Les représentations paysagères suisses et allemandes de la fin du XVIII^e siècle ont longtemps été taxées, en comparaison des œuvres majeures du XVII^e siècle et de l'époque romantique, de secondaires et leur étude a par conséquent été négligée. Leur perception n'a évolué que récemment, lorsque cette époque a pleinement été considérée comme un champ de recherche pour l'étude de l'art. Et c'est précisément cette thématique que la journée, organisée conjointement par le Kunsthhaus de Zurich et SIK-ISEA, entend aborder.

Conflit, dispute, dissension. L'art, un incident: journée d'étude (8./9.11.2012)

Le fait que la pratique professionnelle en histoire de l'art recèle un haut potentiel conflictuel a constitué le point de départ des réflexions de cette journée d'étude. La dimension productive des conflits ainsi que la discussion comme condition discursive et d'un nouveau consensus constructif dans l'art, l'histoire de l'art académique et la pratique sera étudiée dans différentes sections et sous diverses perspectives. La journée d'étude résulte de la coopération de l'Association suisse des historiens et historiennes de l'art (ASHHA) et de SIK-ISEA.

Visites guidées SIK-ISEA

Visites guidées à la Villa Bleuler	2011	2010	2009
Nombre de visites total	13	12	16
Hautes écoles, écoles spécialisées	5	3	7
Partenaires, donateurs, mécènes	2	3	2
Autres (commissions, fondations, associations, etc.)	6	6	7

Comme l'année précédente, les différentes institutions de formation et institutions partenaires dans les secteurs de l'art et de l'étude de l'art ont eu la possibilité de découvrir l'infrastructure et les activités de l'Institut grâce à des visites guidées. Par ailleurs, les étudiants débutants ont plus particulièrement pu se familiariser avec le travail et les prestations du centre de documentation. L'intérêt pour les activités de l'Institut a continué à être très marqué parmi la collectivité publique et chez les professionnels de la branche.

Comptes annuels de la Fondation

Bilan

Actifs	31.12.2011 CHF	31.12.2010 CHF
Liquidités	264'793	1'489'314
Débiteurs, moins provisions pour débiteurs douteux	178'532	127'143
Autres débiteurs	48'183	60'034
Travaux en cours	37'000	62'780
Frais de projets capitalisés	5'063'353	5'881'281
Actifs transitoires	142'968	205'655
Actifs circulants	5'734'830	7'826'206
Exploitation		
Bibliothèque, documentation	500'000	500'000
Objets d'art	11'000	11'000
Mobilier, machines de bureau	320'032	290'924
Informatique, équipements techniques	43'735	64'067
	874'767	865'991
Immeubles		
Villa Bleuler et Kutscherhaus	19'080'001	19'145'001
Equipements Villa Bleuler	796'431	811'431
Bien-fonds Franz et Margrit Rederer	1'034'500	1'045'500
	20'910'932	21'001'932
Actifs à long terme	21'785'699	21'867'923
Total Actifs	27'520'529	29'694'130

Passifs	31.12.2011 CHF	31.12.2010 CHF
Créanciers	169'660	106'278
Autres créanciers	172'999	405'673
Avances sur projets	6'887'388	8'881'173
Passifs transitoires et provisions	59'359	78'458
Fonds étrangers à court terme	7'289'405	9'471'582
Fonds étrangers à long terme		
Provisions entretien de l'immeuble	982'400	942'100
Subsides Confédération, Canton et Ville de Zurich	2'533'042	2'748'562
Autres fonds étrangers à long terme		
Provisions	886'138	920'444
Fonds étrangers à long terme	4'401'580	4'611'106
Capital de fondation	20'000	20'000
Capital libre	14'841'166	14'625'645
Donation bien-fonds F. et M. Rederer-Haus	900'000	900'000
Report de l'année précédente	65'797	66'751
Pertes / surplus de produits	2'581	- 954
Fonds propres	15'829'543	15'611'442
Total Passifs	27'520'529	29'694'130

↳



Compte des pertes et profits

	2011 CHF	2010 CHF
Contributions et donations		
Contributions de l'Association pour la promotion de SIK-ISEA	2'000'000	2'100'000
Donations	87'700	0
Subsides		
Confédération	2'650'000	2'600'000
Canton de Zurich	1'050'000	1'050'000
Ville de Zurich	230'927	229'778
Autres cantons, villes et communes	26'050	27'050
Produits d'exploitation	2'957'609	3'797'965
Autres produits	249'244	236'442
Produits	7'451'530	8'151'235

	2011 CHF	2010 CHF
Matériel et prestations		
Matériel et moyens auxiliaires	177'132	258'677
Honoraires et prestations de tiers	396'600	803'358
Frais de voyages et de transport	95'914	74'310
Frais de personnel		
Salaires et rémunérations	4'919'190	5'285'949
Charges sociales et autres frais de personnel	820'172	896'775
Autres charges d'exploitation		
Loyer	127'446	167'282
Entretien et réparations	165'202	263'503
Assurances	54'019	50'975
Energie et divers	89'183	87'571
Frais de bureau et d'administration	166'110	278'974
Publicité	44'404	92'690
Dépréciation d'actif d'exploitation à long terme	104'390	89'917
Autres charges	156'446	9'912
Charges d'exploitation	7'316'208	8'359'894
Surplus de produits avant intérêts et immeubles	135'321	-208'659
Intérêts actifs	1'850	3'055
Intérêts passifs	-1'390	-1'308
Produit extraordinaire	0	0
Compte d'immeuble Villa Bleuler	-239'036	-196'060
Compte d'immeuble bien-fonds F. et M. Rederer-Haus	-8'171	-375
Changements provisions net	114'006	402'392
Pertes/surplus de produits	2'581	-954

↳

↳

Annexe	31.12.2011 CHF	31.12.2010 CHF
Actifs mis en gage pour garantir des engagements de la société		
«Villa Bleuler»		
Droits de gage (cédules hypothécaires)	8'800'000	8'800'000
Bien-fonds «Rederer»		
Droits de gage (cédules hypothécaires)	75'000	75'000
Valeur d'assurance incendie des immobilisations corporelles		
«Villa Bleuler»		
Immeuble «Kutscherhaus»	2'768'600	2'768'600
Bâtiment principal	14'817'000	14'817'000
Bibliothèque	7'243'000	7'243'000
Bien-fonds Franz et Margrit Rederer	936'200	936'200
Archives, bibliothèque, ameublement	18'270'000	18'270'000
Créanciers prévoyance professionnelle		
Caisse de pension de la Ville de Zurich	56'358	62'353
Obligations de loyer		
à court terme	63'000	98'136
à long terme	129'550	192'550
Total	192'550	290'686

Evaluation des risques

Le Conseil de Fondation a exécuté périodiquement l'évaluation des risques et pris des mesures pour assurer que le risque d'une faute essentielle dans la comptabilité est insignifiant.

Subventions publiques

Une décision quant aux subventions publiques pour les années 2013 à 2016 sera vraisemblablement rendue en automne 2012 par les autorités compétentes. La Fondation est en contact avec elles concernant la planification budgétaire 2013-2016 et est confiante quant à son acceptation.

Rapport du trésorier

Compte des pertes et profits

Le produit total de l'Institut atteint la somme de CHF 7,4 millions à fin 2011, ce qui ne permet pas de couvrir le budget prévu. Cette situation tient essentiellement au volume de projets budgétés mais pas encore réalisés.

Le produit d'exploitation s'est monté à une somme totale de CHF 3,2 millions, dont il faut retrancher CHF 0,8 million dû aux divers services de l'Institut en faveur de tiers. Le volume des montants alloués aux projets a diminué à un total de CHF 2,2 millions. L'emploi des provisions en faveur des projets est conforme à celui des années précédentes.

Le total des dépenses de l'Institut atteint la somme de CHF 7,3 millions à fin 2011. Les subventions publiques ont légèrement augmenté à CHF 4,0 millions. Grâce à ces contributions, l'Institut a pu couvrir environ 91% de son budget de fonctionnement se montant à CHF 4,3 millions. Le manque à gagner, comme dans les années précédentes, a pu être compensé par des provisions, des moyens de tiers et des dons. Au 31.12.2011, les dépenses du personnel ont baissé de CHF 6,1 à CHF 5,7 millions, l'effectif ayant légèrement diminué à 49,5 postes à plein temps.

L'Institut boucle l'année 2011 avec un excédent de CHF 2'581.

Bilan

SIK-ISEA dispose à fin 2011 de liquidités pour un total de CHF 0,3 million, en recul par rapport à l'année précédente. Cette situation tient essentiellement à la clôture de la première phase des projets de recherche de l'Institut, pour lesquels des avances ont été effectuées par le passé. Les travaux en cours et les dépenses activées par les projets ont passé de CHF 5,9 millions à CHF 5,0 millions.

Les avances sur projets ont diminué de CHF 8,9 millions à CHF 6,9 millions. Les provisions pour les projets et la couverture des risques d'exploitation se montent à fin 2011 à un total stable de CHF 0,9 million. Les fonds libres s'élèvent à CHF 15,8 millions à la fin de l'année.

Les subventions publiques destinées aux travaux de transformation de la Villa Bleuler ont été réduites d'un seizième comme l'année précédente, au profit des fonds libres.

J'exprime mes vifs remerciements pour le large soutien aussi bien public que privé dont SIK-ISEA a bénéficié en 2011 également.

ERICH HUNZIKER, Dr

Trésorier et membre du Conseil de fondation SIK-ISEA

Rapport de l'organe de révision

En notre qualité d'organe de révision, nous avons effectué l'audit des comptes annuels ci-joints de la Fondation Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA), comprenant le bilan, le compte des pertes et profits et l'annexe pour l'exercice arrêté au 31 décembre 2011.

Responsabilité du Conseil de Fondation

La responsabilité de l'établissement des comptes annuels, conformément aux dispositions légales et aux statuts, incombe au Conseil de Fondation. Cette responsabilité comprend la conception, la mise en place et le maintien d'un système de contrôle interne relatif à l'établissement de comptes annuels afin que ceux-ci ne contiennent pas d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs. En outre, le Conseil de Fondation est responsable du choix et de l'application de méthodes comptables appropriées, ainsi que des estimations comptables adéquates.

Responsabilité de l'organe de révision

Notre responsabilité consiste, sur la base de notre audit, à exprimer une opinion sur les comptes annuels. Nous avons effectué notre audit conformément à la loi suisse et aux Normes d'audit suisses (NAS). Ces normes requièrent de planifier et exécuter l'audit pour obtenir une assurance raisonnable que les comptes annuels ne contiennent pas d'anomalies significatives.

Un audit inclut la mise en œuvre de procédures d'audit en vue de recueillir des éléments probants concernant les valeurs et les informations fournies dans les comptes annuels. Le choix des procédures d'audit relève du jugement de l'auditeur, de même que l'évaluation des risques que les comptes annuels puissent contenir des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs. Lors de l'évaluation de ces risques, l'auditeur prend en compte le système de contrôle interne relatif à l'établissement des comptes annuels, pour définir les procédures d'audit adaptées aux circonstances, et non pas dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité de celui-ci. Un audit comprend, en outre, une évaluation de l'adéquation des méthodes comptables appliquées, du caractère plausible des estimations comptables effectuées ainsi qu'une appréciation de la présentation des comptes annuels dans leur ensemble. Nous estimons que les éléments probants recueillis constituent une base suffisante et adéquate pour former notre opinion d'audit.

Opinion d'audit

Selon notre appréciation, les comptes annuels pour l'exercice arrêté au 31 décembre 2011 sont conformes à la loi suisse et aux statuts.

Rapport sur d'autres dispositions légales

Nous attestons que nous remplissons les exigences légales d'agrément conformément à la loi sur la surveillance de la révision (LSR) et d'indépendance (art. 728 CO et art. 11 LSR) et qu'il n'existe aucun fait incompatible avec notre indépendance.

Conformément à l'art. 728a al. 1 chiff. 3 CO et à la Norme d'audit suisse 890, nous attestons qu'il existe un système de contrôle interne relatif à l'établissement des comptes annuels, défini selon les prescriptions du Conseil d'administration.

En outre, nous recommandons d'approuver les comptes annuels qui vous sont soumis.

Küsnacht, le 20 mars 2012

Göldi Grimm Meier & Partner SA

BEAT KLÄUI
Expert-réviseur responsable

REGULA ZÜNDORF
Comptable diplômée

Association
pour la
promotion de
SIK-ISEA

2011 – SIK-ISEA fête ses 60 ans

TONI SCHÖNENBERGER, président de l'Association pour la promotion de SIK-ISEA

SIK-ISEA a soufflé ses 60 bougies le 14 juin 2011. Le soutien appuyé et constant apporté par notre association à SIK-ISEA a contribué à l'évolution réjouissante de l'Institut, et restera irremplaçable à l'avenir également.



L'Association pour la promotion de SIK-ISEA reste attachée à sa mission première, soit soutenir efficacement l'Institut. C'est ce qui a été rappelé à l'Assemblée générale du 22 juin 2011, à la Villa Bleuler. Michael Schmid, responsable du secteur Documentation et fonds d'archives de SIK-ISEA, y a tenu un exposé intitulé «Les archives photographiques en ligne, un défi pour l'histoire de l'art». Durant l'année sous revue, les membres donateurs ont eu droit à de nombreuses manifestations exclusives. La collection d'entreprise exposée à la Maison de la presse Ringier, à Zurich, a été présentée par Michael Ringier en personne. Ellen et Michael Ringier nous ont également dévoilé leur collection privée d'art. A Schaffhouse, Roger Fayet, directeur de SIK-ISEA, nous a fait découvrir son ancien royaume, le Museum zu Allerheiligen. L'excursion au Vorarlberg, avec au programme l'architecture contemporaine et la visite de l'exposition «Art / Architecture» d'Ai Weiwei au Kunsthaus de Bregenz, a obtenu un excellent écho. Notre voyage culturel nous a conduits à Bruxelles et Anvers. A Bruxelles, nous avons été pilotés parmi les réalisations architecturales Jugendsstil et Art déco. Nous avons en outre visité la collection d'art contemporain international et belge du groupe de télécommunications Belgacom et le Musée Magritte, qui héberge la plus vaste collection d'œuvres de cet artiste. A Anvers, nous avons fait halte au MAS (Museum aan de Stroom) et parcouru la vieille ville. Lors de la journée annuelle, Andreas Beyer, directeur du Centre allemand d'histoire de l'art de Paris, a tenu un exposé sur la place des costumes dans l'art («La matière dont est constitué le présent. Les costumes d'époque dans l'art»). Les manifestations accessibles à tous nos membres comprenaient le colloque international «L'authenticité dans l'art de la modernité» et la série de conférences «Les premières années. L'art de l'après-guerre».

Je remercie sincèrement de leur générosité et de leur loyauté envers l'Institut tous les membres de notre association, dans l'espoir qu'ils renouvelleront leur précieux soutien financier à SIK-ISEA.

Comité, membres d'honneur

Membres 2011

Membres d'honneur	12
Patronages	6
Membres donateurs	56
Membres institutionnels	16
Membres de soutien	107
Membres individuels	752
Membres junior	1
Total	950

Comité

Comité directeur

- TONI SCHÖNENBERGER, Dr, Ermatingen (président)
 - MICHAEL KÜNZER, Dr, Zurich (trésorier)
- ### Membres du comité
- JANET BRINER, Conches, GE
 - IRVING LAVIN, Prof., Princeton, New Jersey, USA
 - FRANZ J. KESSLER, Dr jur., Zurich
 - MEDARD MEIER, Küsnacht, ZH (jusqu'au 22.5.2011)
 - ELISABETH OLTRAMARE-SCHREIBER, Zurich
 - HERBERT PFORTMÜLLER, Dr, Zollikon
 - MARTIN WITTIG, Dr, Zurich

Représentant de la direction de l'Institut

- ROGER FAYET, Dr, directeur SIK-ISEA

Secrétariat

- CÉCILE KENNER, collaboratrice SIK-ISEA
- CLAUDIA WIEDERKEHR, collaboratrice SIK-ISEA

Organe de contrôle

- GÖLDI GRIMM MEIER & PARTNER AG, Küsnacht, ZH

Membres d'honneur de l'Association

- MARYSE BORY, Coppet, VD
- ALBERT O. BOSSHARD, Frauenfeld
- ANNETTE BÜHLER, Zurich
- JOHANNES F. FULDA, Dr, Kilchberg, ZH
- HEINZ A. HERTACH, Zurich
- HANS-JÖRG HEUSSER, Dr, Zurich
- PHILIPPE JUNOD, Prof., Lausanne
- ANNE KELLER DUBACH, Zurich
- WALTER KREIS, Conthey, VS
- MARGRIT REDERER, Zurich
- HANS-PETER SCHÄR, Dr, Bâle
- BEAT STÜBER, Dr, Küsnacht, ZH

Comptes annuels de l'Association

Bilan

Actif	31.12.2011 CHF	31.12.2010 CHF
Liquidités	93'003	56'221
Débiteurs	1'950	300
Autres débiteurs	0	47
Total Actif	94'953	56'568
Passif		
Passifs transitoires	26'616	39'158
Compte courant Fondation SIK-ISEA	54'400	11'200
Fonds étrangers à court terme	81'016	50'358
Capital de l'Association	6'210	6'621
Surplus	7'727	-411
Fonds propres	13'937	6'210
Total Passif	94'953	56'568

Compte des pertes et profits

	2011 CHF	2010 CHF
Contributions institutions	16'900	15'850
Contributions entreprises	64'050	64'350
Contributions membres individuels	130'400	135'660
Donations	9'845	5'855
Autres produits	4'426	3'047
Produits	225'621	224'762
Frais généraux d'administration	458	1'542
Gestion des membres	6'649	6'795
Assemblée générale (AG)	6'361	6'836
Autre événement	4'426	0
Contribution à la Fondation SIK-ISEA	200'000	210'000
Charges	217'894	225'173
Surplus	7'727	-411

Rapport du trésorier

L'Association pour la promotion de SIK-ISEA a été en mesure de soutenir cette année SIK-ISEA à hauteur de CHF 200'000, conformément à ce qui avait été prévu. Cette somme a pu être versée grâce aux cotisations de nos membres et aux dons qui ont été alloués à l'Association, ainsi que, dans une moindre mesure, aux autres revenus.

Les dons se sont montés à un total de CHF 9'845 (contre CHF 5'855 pour l'année précédente). Nous remercions vivement les donateurs pour leur générosité.

Les cotisations des membres (institutions, entreprises, membres individuels) ont légèrement diminué à CHF 211'350 par rapport au montant de CHF 215'860 de l'année précédente. Le comité de l'Association poursuit ses efforts en vue d'augmenter le nombre de membres donateurs.

Les dépenses, avec un total de CHF 17'894, sont restées en dessous de celles de l'année précédente. Dans l'ensemble, on enregistre un excédent des dépenses de CHF 7'727, qui a été compensé avec le capital de l'Association. Au bouclage du bilan, le 31 décembre 2011, ce dernier se monte à CHF 13'937 (2010: 6'621).

A la fin de l'année, notre Association comptait 950 membres. A fin 2011, elle comprenait, en plus des 752 membres individuels, 107 membres de soutien, 16 entreprises, 56 membres donateurs, 5 patronages et 1 membre junior.

Je remercie vivement tous les membres et tous les donateurs pour leur fidèle soutien financier et moral à l'Association pour la promotion de SIK-ISEA.

MICHAEL KÜNZER, Dr

Trésorier et membre du comité de l'Association pour la promotion de SIK-ISEA

Rapport de l'organe de révision

En notre qualité d'organe de révision, nous avons contrôlé les comptes annuels (bilan et compte des pertes et profits) de l'Association pour la promotion de l'Institut Suisse pour l'étude de l'art pour l'exercice arrêté au 31 décembre 2011.

La responsabilité de l'établissement des comptes annuels incombe à la direction alors que notre mission consiste à contrôler ces comptes. Nous attestons que nous remplissons les exigences légales d'agrément et d'indépendance.

Notre contrôle a été effectué selon la Norme suisse relative au contrôle restreint. Cette norme requiert de planifier et de réaliser le contrôle de manière telle que des anomalies significatives dans les comptes annuels puissent être constatées. Un contrôle restreint englobe principalement des auditions, des opérations de contrôle analytiques ainsi que des vérifications détaillées appropriées des documents disponibles dans l'entité contrôlée. En revanche, des vérifications des flux d'exploitation et du système de contrôle interne ainsi que des auditions et d'autres opérations de contrôle destinées à détecter des fraudes ne font pas partie de ce contrôle.

Lors de notre contrôle, nous n'avons pas rencontré d'élément nous permettant de conclure que les comptes annuels ne sont pas conformes à la loi et aux statuts.

Küsnacht, le 20 mars 2012

Göldi Grimm Meier & Partner SA

BEAT KLÄUI
Expert-réviseur responsable

REGULA ZÜNDORF
Comptable diplômée

Liste des membres

au 31.12.2011

Membres individuels

A

A MARCA, RETO, Leggia
 ABBONDIO, ANNEMARIE, Lucerne
 ACHERMANN, CHRISTINE et HUBERT, Dr, Lucerne
 ACKERET, KATRIN et CHRISTOPH M., Zollikon
 ACKERET, ROBERT, Champfèr
 ACKERET, RUDOLF, Bassersdorf
 ACKERMANN, PETER R., Zurich
 AERNI, FRITZ, Zurich
 AFFENTRANGER STOCKER, ANGELIKA, Dr, Zurich
 ALBASINI, SERGE, Vercorin, VS
 ALBERS, MARIE-LUISE et HEINZ, Dr, Zurich
 ALBERS, MAX, Dr, Zurich
 ALBRECHT, DANIEL U., Dr, Uitikon Waldegg
 ALBRECHT, DORA, Lucerne
 ALTHERR, RICHARD, Dr, Appenzell
 AMMANN, JÖRG, Lucerne
 ANDA-BÜHRLE, HORTENSE, Zurich
 ANDERAU, WALTER, Kilchberg, ZH
 ANLIKER, CHRISTINE, Adligenswil
 ANNELER, JAMES, Urdorf
 AUF DER MAUR, MARIA, Kronbühl

B

BACHMANN, MARIANNE, Winterthour
 BADER, PETER R., Lucerne
 BALLHAUS, CORIN, Zurich
 BALLY, CLAUD, Dr, Conches, GE
 BALTENSPERGER, ERNST, Prof. Dr, Muri, BE
 BANZ, ALFRED M., Hünenberg, ZG
 BANZ, SUSHMA PATRICIA, Zurich
 BÄR, MONIKA et THOMAS, Dr, Erlenbach, ZH
 BÄR, NICOLAS, Dr, Sévery, VD
 BÄR-SALISBURY, RAY, Zollikon
 BARRAS, MARTINE, Crans-sur-Sierre, VS
 BARTH, UTE, Zurich
 BÄTSCHMANN, MARIE-THERESE et OSKAR, Prof. Dr, Berne
 BÄTTIG, ARMIN W., Lucerne
 BÄTTIG, KURT, Dr, Kastanienbaum
 BAUDIN, ANTOINE, Bex, VD
 BAUER, CORNELIA, Zurich
 BAUER HAHN, ANNETTE, Zurich
 BAUMANN, CHRISTINA, Stäfa
 BAUMANN, FRANZISKA, Stäfa
 BAUMANN, HANS, Dr, Berthoud
 BAUMANN, J. ALEXANDER, Dr, Kreuzlingen
 BAUMANN, KATHARINA, Zurich
 BAUMANN, MARGRIT et MICHAEL, Kreuzlingen
 BAUMANN, RUDOLF P., Dr, Zurich
 BAUMGARTNER, ELISABETH et GUIDO, Dr, Bettingen
 BAUMGARTNER, HANS RUDOLF, Prof. Dr, Arlesheim
 BAUMGARTNER, MARCEL, Prof. Dr, Giessen
 BAUMGARTNER, PASCAL, Zurich
 BAUMGARTNER, ROLF, Dr, Zurich
 BAVIERA, MARIANNE, Zurich
 BAVIERA, SILVIO R., Zurich
 BAYER, ERNST, Dachsen

BECHTLER, CRISTINA, Küsnacht, ZH
 BECHTLER-HEER, MINNIE, Dr, Zollikon
 BECK CHATTI, NADIA, Zurich
 BECKER, THOMAS, Küsnacht, ZH
 BEGELSBACHER, BARBARA L., Dr, Bâle
 BEIJERMAN, HUGO, Zurich
 BENEDICK, DENISE, Arlesheim
 BENER, HANS-RUDOLF, Dr, Coire
 BERNASCONI, MARCEL, Olten
 BERNASCONI-SCHWARTZ, CHRISTIANE, Münchenbuchsee
 BERTHEAU, F. DIETRICH, Schaan
 BERTSCHINGER, THILDY, Zurich
 BETSCHART, WILLY, Uster
 BEUSCH, CHRISTIAN, La Sarraz, VD
 BIRCHLER PEDROSS, ANGELINA, Zurich
 BIRGELEN, ERIK, Dr, Forch
 BITTERLI, KURT, Liestal
 BLARER, ANGELO, Lenggenwil, SG
 BLASER, KARIN, Langenthal
 BLATTER, JOSEPH, Sion
 BLATTMANN, PETER H., Wädenswil
 BLOCHER, CHRISTOPH, Dr, Herrliberg
 BLOETZER, KILIAN K., Viège, VS
 BLUM-STEINER, CHRISTINE, Küsnacht, ZH
 BÖCKLI, PETER, Prof. Dr, Bâle
 BODMER-SCHLENK, MARGOT et HENRY C. M., Zollikon
 BODOKY-KOECHLIN, SALLY, Riehen
 BOEGLI, SUSANNE et ROBERT, Bâle
 BOISSONNAS, LUC, Zurich
 BORNAND, PIERRE, Arnex-sur-Orbe, VD
 BORY MARYSE, Coppet, VD
 BOSCH-GWALTER, ALICE GERTRUD, Dr, Zollikon
 BOSSHARD, ALBERT O., Frauenfeld
 BOSSHARDT, HANS-PAUL, Dr, Wädenswil
 BOSSHARD-VAN DER BRÜGGEN, VERONIKA, Bischofszell
 BOTTA, RENZO, Locarno
 BRAEGGER, CARLPETER, Dr, Stallikon
 BRAUCHLI, JÜRIG, Abtwil, SG
 BREITENSTEIN, URS, Dr, Bottmingen
 BREITER, URS, Dr, Berne
 BRENTANO-MOTTA, NICOLETTA, Brugg
 BRINER, JANET, Conches, GE
 BRUGGISSER, MARKUS, Zurich
 BRUNNER, MARTIN, Zurich
 BRUNNER, PIA-MARIA, Riehen
 BRUNSCHWIG, CLAUDE J., Küsnacht, ZH
 BUCHER, ANNEMARIE, Zurich
 BUCHER-SCHMIDT, GISELA, Dr, Cologny, GE
 BÜCHI, RENÉ, Lucerne
 BUESS, STEPHAN, Gelterkinder
 BÜHLER, ANNETTE, Zurich
 BÜNTGEN, CHRISTIANE, Zurich
 BURCKHARDT, DANIEL, Hinwil
 BURCKHARDT, JACQUELINE, Dr, Zurich
 BURGO, EUGENIA, Zollikon
 BURI, MICHEL, Troinex, GE
 BURKHARDT, HANS, Zumikon

C

CADORIN, PAOLO, Dr, Bâle
 CADUFF, BETTINA, Coire
 CAMARTIN, Iso, Prof., Zurich
 CARLEN, GEORG, Dr, Lucerne
 CASPAR, GÜNTHER, Dr, Pfäffhausen
 CASTAN, PHILIPPE, Chêne-Bougeries, GE
 CAVEGN, LUCIA ANGELA, Winterthour
 CERNY-MOSCA, ANNA, Hedingen
 CHAVES-RIVIER, ANNE, Grand-Lancy, GE
 CHIOLERO, RENÉ, Grimisuat, VS
 CHRISTEN, WILLI E., Zurich
 CHRISTEN-DÜRIG, IRENE, Zurich
 CIOBANU, MICHAELA, Genève
 CLAVADETSCHER-VON TSCHARNER, JEANNETTE,
 Trogen
 CLOSTRE, JEAN, Chêne-Bougeries, GE
 COURTAU, CATHERINE, Genève
 CRETTONAND, PIERRE-ALAIN, Sion
 CUONI, JEAN-PIERRE, Founex, VD

D

DAEPP, CHRISTOPH, Chexbres, VD
 DANGEL, ROLF, Zurich
 DE BUYS ROESSINGH, DORIS, Oberwil, ZG
 DE PERREGAUX, CRISTINA et OLIVIER, Herrliberg
 DE SALIS, SKER, Neuchâtel
 DE STEIGER, MARGUERITE, Berne
 DE WECK, JEAN-BAPTISTE, Dr, Pierrafortscha
 DELPRETTI, ALFRED, Sierre, VS
 DENZLER, SYLVA, Zurich
 DESSA PETROZ, DEBORAH, Pully, VD
 DEVRIENT, JEAN-NICOLAS, Pully, VD
 DIEBOLD, PETER, Dr, Herznach
 DIEHL, WALTER, Dr, Zurich
 DIETHELM, ROLF, Dr, Altdorf, UR
 DIETSCHI, Urs, Meilen
 DOERIG, BARBARA, Zumikon
 DOLD, RICHARD J., Dr, Herrliberg
 DORMANN, JÜRGEN, Schindellegi
 DORNIER, JUSTUS, Zurich
 DREHER, MARTIN W., Wallisellen
 DREIFUSS, JENS, Zollikon
 DUCRET, MADELEINE, Zurich
 DUISBERG JUN., CARL H., Zurich
 DURET, CATHERINE, Genève

E

EBERLE, CAROLINE et PETER CH., Forch
 EBERLE, CORRY, Kempfaten
 EBNÖTHER, MARTIN, Dr, Glattfelden
 ECK, CLAUD D., Horgen
 EGGENBERGER, DOROTHEE, Dr,
 et CHRISTOPH, Prof. Dr, Zollikerberg
 EGGENBERGER, HANS, Meilen
 EGLI-SCHMITZ, ANNE, Zurich
 EHRBAR, JAKOB, Bienne
 ENDERLE, Urs, Dr, Zurich
 ENDERLI, CHRISTINA, Zurich
 ENGELER, VICTOR, Prof. Dr, Zurich
 ENNIK, LISA, Küsnacht, ZH
 ERDIN, WALTER, Maur
 ERNI, ARNOLD, Bâle
 EUGSTER, CHARLES, Dr, Zurich

F

FAHRNI, PETER, Dr, Kilchberg, ZH
 FALCK, MARIE-HELENE, Zurich
 FAZZONE, MARCO, Würenlingen
 FEHLMANN, MARC, Dr, Allschwil
 FEHR, HANSJÖRG, Dr, Zurich
 FEHSE, GABRIELLE, Bâle
 FELDMANN, MARGARETHA, Zurich

FELIX, DOROTHEE, Dr, Zurich
 FELLER, THOMAS, Berne
 FELLINGER, BRUNO, Küsnacht, ZH
 FICHTER, JOHANNES, Weisslingen
 FILZMAIER, BIRGIT, Zurich
 FISCHER, JAN A., Prof. Dr, Zollikon
 FISCHER, BÉATRICE et JOHANNES, Stans
 FISCHER, MARIUS, Gattikon
 FISCHER, ROBERT O., Küsnacht, ZH
 FISCHER-MENZI, SERENA, Baar
 FISCHER-REINHART, BARBARA
 et EBERHART, Dr, Zurich
 FLATZ, WOLF-FRANZ, Dr, Bâle
 FLÜCKIGER, MAX, Dr, Soleure
 FLÜELER, DOMINIK, Zurich
 FOITZIK, KIRCHGRABER RENATE, Dr, Zurich
 FORSTER GERTRUD, Dr, Zurich
 FORSTER, KURT W., Prof. Dr, Côme, IT
 FREI, JOHANN, Kyburg
 FREULER, GAUDENZ, Prof. Dr, Grüt, ZH
 FREY-KNAUER, ARTHUR, Widen
 FUCHS, MARCEL, Kilchberg, ZH
 FULDA, JOHANNES F., Dr, Kilchberg, ZH

G

GAGNEBIN, CLARISSE, Zurich
 GAGNEBIN-BANG, CÉCILIE, Genève
 GALLI-BÄCHINGER, REGULA, Zurich
 GALLIKER, FRANZ, Dr, Oberwil, BL
 GAMBONI, DARIO, Prof. Dr, Genève
 GARZOLI, ELISABETH, Dr, Kilchberg, ZH
 GASS, GIACOMO, Zurich
 GAUGLER-FISCHER, SILVIA, Bottmingen
 GEIGY, THOMAS E., Dr, Riehen
 GEISER, GABI, Zurich
 GEISER, THOMAS, Uitikon Waldegg
 GEISSBERGER, VERENA, Dornach
 GEISSMANN, Urs, Oberbözberg
 GELSHORN, JULIA, Dr, Zurich
 GERICKE, HERMANN, Dr, Küsnacht, ZH
 GERMANN, GEORG, Prof. Dr, Berne
 GERNY-SCHILD, MARIANNE, Dr, Berne
 GEROSA, BRUNO, Zurich
 GERSTER, IVO, Dr, Binningen
 GESSAGA-ZUFFEREY, HÉLÈNE, Biberstein
 GIACOMETTI, BRUNO, Zollikon
 GIEDION, ANDRES, Prof. Dr, Zurich
 GIGER, MAX, Jona
 GILLER, DANIELA, Zollikon
 GISLER, ROLAND, Dr, Binningen
 GIVEL, JEAN-CLAUDE, Prof. Dr, Lonay, VD
 GLARNER, HANS, Zollikon
 GLARNER, MARTIN, Kriens
 GMÜR, PETER-MARTIN, Wil, SG
 GÖLDI, HEINZ J., Küsnacht, ZH
 GORKO, WŁODZJMIERZ, Zurich
 GRAF, MARIO, Vaglio
 GREETHER, ESTHER, Bâle
 GRISARD, GUSTAV E., Dr, Riehen
 GRISEBACH, LUCIUS, Dr, Rüslikon
 GROB, FRITZ, Dr, Zumikon
 GRODECKI, CHRISTOPHE, La Rippe, VD
 GROS, BERNARD, Allschwil
 GRUBER, HANNES, Sils/Segl Baselgia
 GRUNDEL, IRENE, Les Planchettes, NE
 GRÜNFELDER, JOSEF, Dr, Cham
 GSCHWIND-BÜRGI, URSULA, Zurich
 GUBLER, JACQUES, Prof., Bâle
 GUBLER, KURT, Dr, Riehen
 GUGGENHEIM, PATRIZIA, Promontogno
 GUGNARD, ELISE, Rombach
 GUMUCHDJIAN, MICHAEL A., Zollikon
 GUTZWILLER, PETER MAX, Dr, Küsnacht, ZH

H

HAAB, OTTO P., Dr, Küsnacht, ZH
 HAAS, ROBERT A., Le Pecq, F
 HAEBERLI, ADRIAN, Champfèr
 HAEFLIGER, Urs, Küsnacht, ZH
 HAGER, GUIDO, Zurich
 HAGMANN, CORNELIA, Zumikon
 HAHNLOSER, MANIA et BERNHARD,
 Berne
 HAHNLOSER, MARGRIT, Dr, Zurich
 HAMMER, BÉATRICE, Zurich
 HANHART, RÜDOLF, Saint-Gall
 HARTMANN, VERENA, Zollikon
 HAUSER, HEINZ, Schwarzenburg
 HÄUSLER, ALEX F., Zoug
 HAUSSMANN, BARBARA, Stäfa
 HAYMANN, MICHEL, Dr, Zurich
 HEER-RUTZ, JOST, Schlieren
 HENGGELER-ZÜGER, RENÉ, Zurich
 HERLACH, KATJA, Zurich
 HERMANN, HEIDI, Küsnacht, ZH
 HEROLD, RUDOLF, Dr, Zurich
 HERTACH, HEINZ A., Zurich
 HERZOG-ALBRECHT, BEATRICE et CHRISTIAN,
 Herrliberg
 HERZOG, MARTIN EUGEN, Ulmiz
 HERZOG, MARIE-LOUISE, Feldmeilen
 HERZOG, Urs, Dr, Zurich
 HESS, ROMAN, Zurich
 HESSE, JOCHEN, Dr, Zurich
 HEUBERGER, PETER, Oberramsern
 HEUSSER, HANS-JÖRG, Dr, Zurich
 HEYDRICH, CHRISTIAN, Dr, Bâle
 HITZIG, VERENA E., Zurich
 HOBI, Urs, Zurich
 HOFER, ARTHUR-LOUIS, Lausanne
 HOFMANN, TONI, Zoug
 HOLENWEG, HANS, Dr h.c., Pratteln
 HONEGGER, GOTTFRIED, Schmerikon
 HÖRNI, RENÉ, Rüslikon
 HORT-PRATT, ERWIN, Zurzach
 HORTA, ANTJE, Zoug
 HOSANG-GOBET, MARKUS, Dr, Allschwil
 HOTTIGER, MONIKA, Erlenbach, ZH
 HUBACHER, HANS, Berne
 HUBER-TOEDTLI, AGLAJA et ULRICH, Dr,
 Erlenbach, ZH
 HUG, DIETER, Dr, Zurich
 HUG, GITTI, Küsnacht, ZH
 HUGUENIN, DAGMAR, Küsnacht, ZH
 HUNZIKER-SIEBER, GERTRUD,
 Zurich
 HÜRLIMANN, LOTTY, Dübendorf
 HÜRZELER, ERNA, Wil, SG
 HÜSSER, WALTER, Berne

I

IMMENHAUSER, VERENA, Berne
 IRMINGER, IRENE, Zollikon
 ITEN, CARLO, Ftan

J

JACCARD, ELIANE et MARC, Prangins, VD
 JACCARD, PAUL-ANDRÉ, Lutry, VD
 JEDLICKA, BEDA L., Zwillikon
 JENNY, ERNST, Aarau
 JENNY, ROBERT, Weesen
 JENNY-TARTER, FRITZ, Ziegelbrücke
 JENTSCH WEISS, BRIGITTE M., Zurich
 JEZLER, PETER, Berne
 JORNOT-GARCIA, ISABELLE, Genève
 JOST, PETER E., Davos Wiesen
 JUD, PIERRE-ANDRÉ, Zurich

JUNG, JOSEPH, Prof. Dr, Rüslikon
 JUNGO, JEAN-PAUL, Genève
 JUNOD, PHILIPPE, Prof., Lausanne

K

KAENEL, PHILIPPE, Prof., Lausanne
 KAMBER, ANDRÉ, Soleure
 KAPUS, EDDA, Dr, Zurich
 KARRER, PIERRE A., Dr, Zurich
 KARRER, ROBERT, Dr, Zurich
 KATZ, KATHARINA, Dr, Bâle
 KELLER, ANDREAS W., Zurich
 KELLER, DOMINIK, Zurich
 KELLER DUBACH, ANNE, Zurich
 KELLER, LUZIUS, Prof. Dr, Zurich
 KELLER, ROLF, Dr, Zurich
 KELLER-MANNHART, ANNA-KATHARINA, Weesen
 KERN, GEORG, Dr, Zumikon
 KESSLER, FRANZ J., Dr, Zurich
 KIELHOLZ, DAPHNE, Zurich
 KIM, RENÉ A., Bâle
 KINDLIMANN, HEINZ, Dr, Schwanden, GL
 KISTERS, GERLINDE, Dr, Kreuzlingen
 KLÄNTSCHI, GUDRUN, Zurich
 KLEMM, CHRISTIAN, Dr, Zurich
 KLINGELFUSS, MARC, Adliswil
 KLINGENBERG, PAUL-DIETER, Dr, Zurich
 KNÜSEL, HELEN, Zofingen
 KNÜSLI, MARIO, Dr, Dietlikon
 KOBER, EVA, Zurich
 KOBLER, HEIDY, Küsnacht, ZH
 KOBLER, RENÉ, Arbon
 KOCH, AXELLE, Meggen
 KOCH, JAMES PHILIP, Bâle
 KOCH-BURCKHARDT, ECKHART, Dr, Kilchberg, ZH
 KOECHLIN THOMAS, Oberwil, BL
 KOELLA, RUDOLF, Dr, Zurich
 KOENIG, BALZ, Küsnacht, ZH
 KOHLER-KROTOSCHIN, JACQUELINE, Zurich
 KOLB-MEYER, ANNE-JACQUELINE et ANDREAS,
 Berne
 KOLLER, HERMANN, Zoug
 KOLLER-HAUSER, PAUL, Erlenbach, ZH
 KORDEUTER, FELIX, Zurich
 KRAFT, STEFAN, Dr, Zumikon
 KREIBICH, URSULA, Dr, Bâle
 KREIS, WALTER, Conthey, VS
 KRENZ, INGRID, Dr, Ottenberg, DE
 KUHN, HUGUETTE, Hofw
 KÜNZER, MICHAEL, Dr, Zurich

L

LAIB, CHRISTOPH, Weinfelden
 LAMPRECHT, KARIN et BRUNO, Zurich
 LANDAU, STEFAN, Zurich
 LANGHARD, KURT, Dr, Zurich
 LÄUBLI, BRIGIT, Zurich
 LEBER, CHARLOTTE, Genève
 LEHNHERR, YVONNE, Dr, Fribourg
 LEIBKUTSCH-PETROVIC, HÉLÈNE,
 Chêne-Bougeries, GE
 LEIMER, BEAT, Bettlach
 LEISINGER-RÜEDI, HANS-JÖRG, Dr, Chexbres, VD
 LEUENBERGER, ANDRES F., Dr, Riehen
 LEUSCHEL OTT, SOPHIE MATHILDE, Berne
 LEUTWYLER, HANS A., Zurich
 LEUTWYLER, LOUIS, Reinach, AG
 L'HUILLIER, RENÉE, Collonge-Bellerive, GE
 LICHTENHAHN-HENAUER, URSULA, Schaffhouse
 LICINI, JAMES P., Nürensdorf
 LIECHTI, BERNHARD, Lucerne
 LIENHARD, PIERRE-ANDRÉ, Bâle
 LIMBURG-BONDY, LISA et THOMAS, Zollikon

LOCHER, RAPHAEL, Winterthour
 LÖHRER-HARTMANN, CHRISTINE, Zurich
 LOHSE JAMES, JOHANNA, Zurich
 LOMBARD, THIERRY, Conches, GE
 LÜSCHER, RUTH et THOMAS, Dr, Zumikon
 LÜTHY, BARBARA, Haresfield, GB
 LÜTHY, HARRIET, Lucerne
 LÜTJENS, DANIELA et LUKAS, Zollikon
 LUTZ, GABRIELE et ALBERT, Dr, Zurich

M

MAEDER, ANNA, Zurich
 MAHLER, GUY F., Dr, Lucerne
 MAIER-SPILLMANN, MARIANNE et Urs, Dr, Zurich
 MAILLARD-BORY, EMMANUELLE, Coppet, VD
 MALFROY, SYLVAIN, Neuchâtel
 MANSER, HERBERT, Bâle
 MARGARIT, LIDIA, Lausanne
 MASONI, FRANCO, Dr, Lugano
 MASSART-VON WALDKIRCH, BEATRICE, Füllinsdorf
 MASSON, NICOLETTE, Pully, VD
 MASSON, OLIVIER, Zurich
 MAURER, BETTINA et HANS, Oberwil, BL
 MAURER, RUTH, Zurich
 MAYER, MATTHIAS C., Zollikon
 MEIER, ANDREAS, Reinach, BL
 MEIER, MEDARD, Küsnacht, ZH
 MEIER-SCHNEIDER, MARGRIT, Winkel
 MEISTER, MARGUERITE, Zollikon
 MELES-ZEHMISCH, BRIGITTE, Dr, Bâle
 MERAZZI-SUMINAKA, FUKIKO et ALDO, Bienne
 MERKER, GABRIELLA, Baden
 MERZ, PETER H., Rüslikon
 MESSERLI, ALFRED, Dr, Zurich
 METTLER-STÜSSI, RUDOLF, Coire
 MEYER GRABER, MERET, Berne
 MEYER, HANS-RUDOLF, Dr, Zurich
 MEYERHOFER, NIKLAUS H., Herrliberg
 MEYER-HUBER, VERA, Dr, Küsnacht, ZH
 MOERI, JÜRIG, Zurich
 MOLINARI, DANIELA, Zuzwil, SG
 MOREL, ANDREAS, Dr, Bâle
 MORRISON, DAVID, Stäfa
 MOSER BAER, SUSANNE, Bâle
 MOSSERI-MARLIO, ANNE, Bottmingen
 MOTTA, AGOSTINA, Berne
 MOUSSON, SUSI, Zurich
 MÜHLEHALER, BRUNO, Dr, Schinznach Dorf
 MÜHLHEIM, MATTHIAS, Zollikerberg
 MÜLLER, ALICIA et CHRISTOPH, Frauenfeld
 MÜLLER, CHARLES, Aubonne, VD
 MÜLLER, HANS, Therwil
 MÜLLER, HUGO, Lucerne
 MÜLLER, KATRIN E., Dr, Zurich
 MÜLLER, KURT, Bad Zurzach
 MÜLLER, PETER E., Küsnacht, ZH
 MÜLLER, WILLY, Küsnacht, ZH
 MÜLLER-PETITPIERRE, SIMONE, Minusio
 MUNZ, HANS, Dr, Amriswil
 MUTTER, MATTHIAS, Malans

N

NATALE, MAURO, Prof., Genève
 NATHAN, JOHANNES, Dr, Berlin
 NEF, MARIANNE, Bâle
 NEF, URS, Prof. Dr, Trogen
 NEWMARK, NICOLE, Oetwil am See
 NICOL, ELIANE, Jussy, GE

O

OBERLI, MATTHIAS, Dr, Zurich
 OBRIST, ESTELLE, Zurich
 OBRIST, MARCO, Dr, Zurich

OCHSENDORF, PETER, Cologny, GE
 OCHSNER, WALTER, Berne
 OEDERLIN, FRED, Winterthour
 OESTERLE, HELEN et HANSJÜRIG, Zurich
 OESTERREICHER, ELFRIEDE, Vaduz
 OEUVRAY, CLAUDE, Unterägeri
 OLSBURGH, JOHN, Pully, VD
 OLTRAMARE, YVES, Vandœuvres, GE
 OLTRAMARE-SCHREIBER, ELISABETH, Zurich
 ORLANDO, SUSANNE, Wald, ZH
 OTT, HULDA, Winterthour

P

PAYER, FRITZ, Meilen
 PECHOTA VUILLEUMIER, CORNELIA, Dr,
 Confignon, GE
 PERUCCHI, URSULA, Dr, Effretikon
 PESTALOZZI, ULRICH, Zurich
 PETERS-PAN, JANIE et MALTE, Schindellegi
 PETERS-SUTTER, URSULA et EDWIN, Kilchberg, ZH
 PETZOLD-MÜLLER, AJA, Bâle
 PEYER, HANS KONRAD, Dr, Schaffhouse
 PFAFF, CARL, Prof. Dr, Muntelier
 PFISTER, JOHANNES, Zurich
 PFISTER, PAUL, Bülach
 PFORTMÜLLER, HERBERT, Dr, Zollikon
 PFRUNDER, BARBARA et BEAT, Dr, Bottmingen
 PIAGET, JEAN-LOUIS, Genève
 PIERALLINI, FABRIZIO, Kilchberg, ZH
 PILLER, LOUIS, Lucerne
 PIZA, KLARA M., Zurich
 POMETTA, DANIEL, Prof. Dr, Genthod, GE
 PON, NICOLINA, Schwyz
 POPP, CLOTILDE, Winterthour
 POZZOLI, SIMONA, Barzanò
 PREISS, SILVIA et THOMAS, Dr, Zurich
 PREISWERK, IRÈNE, Zurich
 PREISWERK-LÖSEL, EVA-MARIA et MARTIN A., Dr,
 Zurich
 PRESTELE-AUDIBERT, GIORGIO, Zurich
 PROD'HOM, CHANTAL, Lausanne
 PÜSCHEL, CAECILIA, Dr, Zurich

Q

QUÉLOZ, CATHERINE, Genève

R

RAHM, CARL C., Hallau
 RAHM, HANS-RUDOLF, Dr, Schaffhouse
 RAHN, RUTH, Zurich
 RAPP BURI, ANNA, Dr, Bâle
 RAVEGNINI, SILVANA, Zurich
 REDERER, MARGRIT, Zurich
 REICH, LISETTE, Zollikon
 REINHARDT, CLAUDE, Erlenbach, ZH
 REINHARDT, GABY, Küsnacht, ZH
 REINSHAGEN, MARIA, Zurich
 REUTTER, ELISABETH, Saint-Gall
 REYMOND, VALENTINE, Moutier
 REYMONDIN, MICHEL, Gland, VD
 REYMOND-RIVIER, BERTHE, Prilly, VD
 RIBI, HANS, Dr, Zurich
 RIBORDY, VÉRONIQUE, Vevey, VD
 RICHTERICH, GUIDO, Dr, Bottmingen
 RICHTERICH, HANS-PETER, Laufon
 RICKENBACH, ANDREAS M., Dr, Zollikon
 RINGIER, ANNETTE, Uitikon Waldegg
 RINGIER, IRÈNE, Stäfa
 RITSCHARD, CLAUDE, Genève
 RITTER, ANDREAS, Dr, Zurich
 RITTER, DANIELLE, Berne
 RIVOLTA, JACQUELINE, Lausanne

ROESLE, MARISA, Zurich
 ROETHLISBERGER, LINDA VERA, Küsnacht, ZH
 ROETHLISBERGER, SUSAN, Langnau i. E.
 ROHNER, BARBARA, Speicher
 ROM, FELIX, Dr, Zurich
 RÖMER, DORIS, Küsnacht, ZH
 ROSENBERGER-WEGELIN, HANS, Opfikon
 ROSENGART, ANGELA, Lucerne
 ROTH, LUCA ROSARIO, Winterthour
 ROTH MUMPRECHT, ESTHER, Köniz
 ROTH PELLANDA, KATJA, Bâle
 ROTHLIN-SARASIN, CHRISTINE, Meggen
 RÖTHLISBERGER, ANDREAS, Aarau
 RÜBEL, MARTIN F., Erlenbach, ZH
 RUBNER, ULI, Zurich
 RUDOLF, FRITZ MARKUS, Dr, Zurich
 RÜEGG, ARTHUR, Prof., Zurich
 RUEGG, EDWIN, Binningen
 RUF, GAUDENZ B., Dr, Zurich
 RUFF, THEO, Zurich
 RÜSCH, ELFI, Minusio

S

SANDOR-SCHNEEBELI, EVA, Zurich
 SAUSER, ULRICH, Küsnacht, ZH
 SAX, HERBERT, Fex
 SCHADE, SIGRID, Prof. Dr, Bâle
 SCHAER, KURT C., Zuchwil
 SCHAFFTER, JEAN-ROBERT, Seengen
 SCHALCHER, RENATA, Küsnacht, ZH
 SCHÄR, HANS-PETER, Dr, Bâle
 SCHÄRER, BRIGITTE et SALOMON, Meilen
 SCHÄRLI, BEATRICE, Zurich
 SCHAUFELBERGER-BREGUET, SIMONE, Saint-Gall
 SCHEUZGER, JÜRIG, Dr, Steinhausen
 SCHIBLI, ROBERT, Bâle
 SCHIESS, ANDREAS, Trogen
 SCHILD, ROSWITHA, Soleure
 SCHILTKNECHT, ESTELLE, Zurich
 SCHINDLER, DIETRICH, Prof. Dr, Zollikon
 SCHINDLER, PETER, Dr, Zurich
 SCHLAGETER, UELI, Zurich
 SCHLECHT, HANNELORE, Bülach
 SCHLEGEL, GUSTAV, Zumikon
 SCHLEGEL, PATRICK, Genève
 SCHMID-STEINER, ANNA-MARIE, Thunstetten
 SCHMITZ, HEINZ, Dr, Neftenbach
 SCHMUTZ, MARKUS, Zurich
 SCHNEIDER, HANS, Adliswil
 SCHNEIDER, OTTO, Bad Ragaz
 SCHNEIDER-BODMER, URSINA, Risch
 SCHNELL, PETER, Zurich
 SCHNORF, FRITZ, Dr, Meilen
 SCHNYDER, URS W., Prof. Dr, Zurich
 SCHOELLER, MANFRED, Dr, Zumikon
 SCHOEPFLIN-SUPPIGER, PETER, Hergiswil
 SCHOLTYSIK, STEFANIE, Zurich
 SCHÖNENBERGER, TONI, Dr, Ermatingen
 SCHÖNENBERGER-PETRAK, NADA, Wettswil
 SCHRAFL, ANTON E., Dr, Zollikon
 SCHRÖDTER, SUSANNE, Dr, Zurich
 SCHUBIGER, LETIZIA et BENNO, Bâle
 SCHWAGER-JEBBINK, JULIANA, Zurich
 SCHWANDER, MARTIN, Riehen
 SCHWARZ, DIETER, Dr, Zurich
 SCHWARZENBACH, URS E., Zurich
 SCHWEIZER, ANDREAS, Dielsdorf
 SCHWEIZER-MEYER, BARBARA, Dr, Zurich
 SCHWOB, KATJA, Genève
 SÉGAL, GEORGES, Dr, Bâle
 SEITZ-BOSSI, CHRISTINA, Zumikon
 SEMADENI, RUDOLF, Dr, Uster
 SENNHAUSER, HANS RUDOLF, Prof. Dr, Zurzach

SIEGERT, HARALD, Dr, Rüslikon
 SIEHR, KURT, Prof. Dr, Hambourg
 SIGERIST, DAISY, Dr, Schaffhouse
 SIGG, RITA, Lucerne
 SIMONIUS-GRUNER, ELISABETH, Bâle
 SOLDINI, IVO, Ligonetto
 SOMMARUGA, CORNELIO, Dr, Genève
 SOMMER, PETER, Bâle
 SONANINI, WALTER, Stäfa
 SPALTENSTEIN, THEODOR, Bassersdorf
 SPEISER, PETER, Prof. Dr, Zurich
 SPILLMANN, CHARLES, Dr, Küsnacht, ZH
 SPILLMANN, CHARLOTTE, Zurich
 SPILLMANN, HANS-RUDI, Commugny, VD
 SPILLMANN, MYRA, Zurich
 SPILLMANN-SIMMLER, MARINA, Zurich
 SPINAS, KLAUS, Dr, Kilchberg, ZH
 SPLEISS, PETER C., Zurich
 SPOERLI, GEORG, Herrliberg
 SPRENGER, MARIUCCIA, Zurich
 SPRÜNGLI-HALTER, ELISABETH, Dr, Zurich
 STAHELIN, IRENE M., Bischofszell
 STAHELIN, MARIANNE, Bâle
 STAHELIN, THOMAS, Dr, Riehen
 STAHEL-LANZ, SUSANNE, Kilchberg, ZH
 STAIGER, BRIGIT, Zollikon
 STAIGER, HANS-RUDOLF, Dr, Zurich
 STALDER, RUEDI, Weston, Connecticut, USA
 STAMPA, DIEGO, Bâle
 STARACE, PAOLA, Sent
 STAUB, ERICH, Saint-Gall
 STAUB, ERIKA, Zurich
 STAUBLI, DORIS, Lucerne
 STEIGER, WALTER-WERNER, Winterthour
 STEINER, CHRISTA, Küsnacht, ZH
 STEINER-JÄGGLI, VERENA et ROBERT, Winterthour
 STEINFELS, ERIC, Dr, Küsnacht, ZH
 STEINMANN, CHRISTIAN, Dr, Küsnacht, ZH
 STEMMLER, FELIX, Zurich
 STOCKER, SUZANNE, Vernier, GE
 STOLL, FELIX J., Bâle
 STOLL, IRENE, Zurich
 STOLL, UELI, Dr, La Tour-de-Peilz, VD
 STRASSER, PETER, Herrliberg
 STRICKER HOPF, LISELOTTE et THOMAS, Berne
 STRICKLER, KATRIN, Zurich
 STÜBER, BEAT, Dr, Küsnacht, ZH
 STÜBER, INGRID, Zollikon
 STÜCHELI-HÖHN, KONRAD, Diessenhofen
 STUCKI, HANS-RUDOLF, Dr, Seuzach
 STUDER, MARGARET et PETER, Rüslikon
 STUDER, SIMON, Genève
 STUTZER, BEAT, Dr, Coire
 SUHR, SONJA, Zollikon
 SULSER, HANS, Abtwil, SG
 SULSER, HANS, Prof. Dr, Winterthour
 SULZER, ALFRED R., Zurich
 SULZER-GARAI, SONJA, Winterthour
 SULZER-JAEGGLI, SILVA, Dr, Steckborn
 SUTER KRAYENBÜHL, LO, Zurich
 SYZ, PATRICK, Londres
 SYZ-ABEGG, RAYMONDE, Gutenswil

T

TADDEI, SERGIO, Dr, Binningen
 TANNER, RENATE, Erlenbach, ZH
 TEUSCHER, ROBERT, Le Locle, NE
 THALMANN, CARINA et BRUNO, Adliswil
 THALMANN, MARGRIT, Herzogenbuchsee
 THALMANN, ROLF, Dr, Bâle
 THEUS, TILLA, Zurich
 THÉVOZ, MICHEL, Lausanne
 THOMI, PAUL R., Bâle

THÜMEN, HAJO-GÜNTER, Zollikoberg
 TOBLER, MARTITA, Winterthour
 TRACHSLER, HELGA, Zurich
 TRAUTWEIN, KATRIN, Dr, Uster
 TRUOG, ROMAN, Dr, Zurich

U

UCHTENHAGEN, LILIAN, Dr, et AMBROS, Prof. Dr, Zurich
 UHL, OTHMAR, Dr, Berne
 USTERI, MARTIN, Prof. Dr, Zurich

V

VATERLAUS, KÄTHI, Meilen
 VENDRAME, ROMEO, Zurich
 VENGOS, PANAYOTIS, Dr, Genève
 VERNA, ANNEMARIE, Zurich
 VETSCH-LIPPERT, GABRIELLE, Dr, Küsnacht, ZH
 VIELI, DORIS, Küsnacht, ZH
 VIOLAND-HOBI, HEIDI E., Dr, Filderstadt, DE
 VOELKIN, WILLIBALD, Windisch
 VOGELSANG, EDITH, Forch
 VOGT, ADOLF MAX, Prof. Dr, Zurich
 VOGT, ANDRÉ, Thalwil
 VOLKART-BAUMANN, SILVIA, Dr, Winterthour
 VON ARX, PAUL, Hinteregg
 VON ERLACH, THÜRING, Berne
 VON SEGESSER-CASTELL, CHRISTIAN, Küsnacht, ZH
 VON FELTEN, DOMINIC, Uitikon Waldegg
 VON HOFFE, MARIANNE, Küsnacht, ZH
 VON MEYENBURG, BETTINA, Dr, Herrliberg
 VON MOOS, STANISLAUS, Prof. Dr, Zurich
 VON ORELLI, BARBARA, Zurich
 VON PLANTA-ZOLLER, PASCALE, Zurich
 VON QUAST, CHARLOTTE, Erlenbach, ZH
 VON SALLS, KATHARINA, Silvaplana
 VON SCHULTHESS, ALEX, Dr, Küsnacht, ZH
 VON SCHULTHESS-SPONAGEL, MAYA et
 HANS CASPAR, Dr, Zurich
 VON SEGESSER, PATSY et GEORG, Dr, Zumikon
 VON STOCKAR, DENISE, Lutry, VD
 VON TAVEL, HANS CHRISTOPH, Dr, Yens, VD
 VON TSCHARNER, WOLFGANG, Dr, Risch
 VON WYSS, DAVID, Dr, Richterswil
 VONTOBEL-HIESTAND, IRIS, Binz
 VUILLEMIN, ANIK, Küsnacht, ZH

W

WACHENDORF, PER, Binningen
 WAEBER, CATHERINE, Dr, Barberêche, FR
 WAGNER, ROBERT P., Küsnacht, ZH
 WAGNER-ZOELLY, CORINNE, Weiningen, ZH
 WALDER, MONICA et PAULUS, Zurich
 WALDNER-MILLES, SIGRID, Bâle
 WALDVOGEL-ERB, SUZANNE, Wil, SG
 WALTER, ARMIN, Dr, Stans
 WALTHERT, ERICH, Rütihof
 WALTHERT, OTTO, Kreuzlingen
 WANDELER, MAFALDA, Nottwil
 WANGER, MARKUS, Dr, Vaduz
 WASER, JACK R., Forch
 WEBER, ALEX H., Richterswil
 WEBER, BRUNO, Dr, Ebmatingen
 WEBER, HANS RUDOLF, Dr, Erlenbach, ZH
 WEBER, MELCHIOR, Zurich
 WEBER, RUDOLF, Zurich
 WEBER-SPEISER, SILVIA, Zurich
 WEDDIGEN, TRISTAN, Prof. Dr, Zurich
 WEINBERG, ROLF, Zurich
 WEINBERG-STEINER, CHARLOTTE, Zollikon
 WELTI, ROLF, Zurich
 WELTI-GUT, HILDE, Küsnacht, ZH
 WENGER, ANNA, Meilen

WENGER, CLAUDIA M., Dr, Zumikon
 WERNIX, LUCIUS, Langenthal
 WERTH, HELGE, Zurich
 WETTSTEIN, ELLY, Küssnacht, ZH
 WICK, OLIVER, Bâle
 WIDGREN, SVEN, Dr, Cologny, GE
 WIDMER, PETER, Dr, Winkel
 WIDRIG, HANNA, Bad Ragaz
 WIEN, IRIS, Zurich
 WIESE, CAROLA, Zurich
 WIESNER, ALDER SILVIA, Zurich
 WILD, DORA, Zumikon
 WILD, URS, Prof. Dr, Zurich
 WILDBOLZ, KARIN, Zuchwil
 WINTER, KATHRYN P., Erlenbach, ZH
 WIPF, HEINRICH R., Greifensee
 WIRTH, ROLF H., Herrliberg
 WIRTH SCHNÖLLER, LISELOTTE, Cotterd, VD
 WITTIG, SUSANNE et MARTIN, Dr, Herrliberg
 WITZIG, MARCO, Adliswil
 WOHLGEMUTH, ANDRÉ, Prof. Dr, Zollikon
 WOHLGROTH-BARONI, HANS, Zurich
 WOLFFISBERG, ELVIRA, Zurich
 WULKAN, CHRISTOPH, Dr, Zurich
 WULLSCHLEGER, WILLI, Tägerwilen
 WUNDERLY, CHARLES H. R., Meilen
 WÜTHRICH, LUCAS, Dr, Regensdorf
 WYSS, BEATRICE, Bâle
 WYSS, HANS B., Dr, Zurich

Y

YOSHIKAWA, SHIZUKO, Unterengstringen

Z

ZEDER, WERNER, Dr, Rothrist
 ZEHNDER, PETER, Küssnacht, ZH
 ZELGER, FRANZ, Prof. Dr, Zurich
 ZELLER, UTE et DANIEL, Feldmeilen
 ZIEGLER, JÜRIG, Dr, Kilchberg, ZH
 ZIEGLER-BRANDT, BÄRBELE, Zoug
 ZIMMERLI, FRITZ, Feldmeilen
 ZINGG, CHRISTIAN, Bienne
 ZINGG, PAUL, Zurich
 ZOLLIKOEFER, CHARLOTTE et HANS, Dr, Zurich
 ZOLLINGER, HEIDE L., Zurich
 ZOLLINGER, MARGARETHA, Zurich
 ZOLLINGER-HAMMER, LOTTI, Walchwil
 ZOLLINGER-STREIFFE, KATHI, Gockhausen
 ZUCHUAT-REY, DIDIER, Genève
 ZUELLIG, STEPHANIE, Rapperswil, SG
 ZUMBÜHL, HEINZ J., Dr PD, Herrenschanzen
 ZURBRÜGG, ROLF P., Dr, Bienne
 ZÜRREER, ANITA, Bâle
 ZWAHLEN, CHRISTIANE, Riehen

Institutions

ANTOINE DEUSSER-STIFTUNG,
 J.U. STEIGER FREILICHTMUSEUM, Bad Zurzach
 BAYERISCHE STAATSBIBLIOTHEK, Munich
 BAYERISCHES NATIONALMUSEUM, Munich
 BENEDIKTINERABTEI, Disentis
 BIBLIOTHÈQUE CANTONALE ET UNIVERSITAIRE,
 Lausanne
 BÜNDNER KUNSTMUSEUM, Coire
 CERCLE LITTÉRAIRE, Lausanne
 CITTÀ DI LOCARNO, SERVIZI CULTURALI, Locarno
 DEUTSCHER VEREIN FÜR KUNSTWISSENSCHAFT,
 Berlin
 EDUARD, ERNST UND MAX GUBLER-STIFTUNG,
 Zurich
 ERNST BOEHLER FAMILIENSTIFTUNG, Berne
 ERNST GÖHNER STIFTUNG, Zoug
 FACHHOCHSCHULE NORDWESTSCHWEIZ, Bâle
 F + F SCHULE FÜR KUNST UND MEDIENDESIGN,
 Zurich
 FONDATION BEYELER, Riehen
 FONDATION CLAUDE VERDAN, Lausanne
 FONDATION DE L'HERMITAGE, Lausanne
 FONDATION FÉLIX VALLOTTON, Lausanne
 FONDATION MAURICE ROBERT, Athenaz
 FONDATION PIERRE GIANADDA, Martigny
 FONDAZIONE IGNAZ E MISCHA EPPER, Ascona
 FORENSISCHES INSTITUT ZÜRICH
 GERMANISCHES NATIONALMUSEUM, Nuremberg
 GESELLSCHAFT DER FREUNDE DES BILDARCHIVS
 FOTO MARBURG, Marbourg
 GIOVANNI SEGANTINI STIFTUNG, Saint-Moritz
 GRAPHISCHE SAMMLUNG ETH, Zurich
 HANS IMHOLZ-STIFTUNG, Zollikon
 HEIMATMUSEUM, Wald, ZH
 HISTORISCHER VEREIN NIDWALDEN, Stans
 HISTORISCHES MUSEUM, Bâle
 HOCHSCHULE DER KÜNSTE, Berne
 HOIRIE EDOUARD VALLET, Confignon
 INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER RHEIN-
 WESTF. TECHN. HOCHSCHULE, Aix-la-Chapelle
 ISTITUTO SVIZZERO DI ROMA, Rome
 KANTONSSCHULE FREUDENBERG, Zurich
 KATHOLISCHER ADMINISTRATIONS-RAT DES
 KANTONS ST. GALLEN, BISCHÖFLICHE SAMMLUNG,
 Saint-Gall
 KIRCHNER MUSEUM, Davos
 KUNSTHALLE, Brème
 KUNSTHAUS, Glaris
 KUNSTHAUS, Zoug
 KUNSTHISTORISCHES INSTITUT IN FLORENZ,
 Florence
 KUNSTMUSEUM, Berne
 KUNSTMUSEUM, Lucerne
 KUNSTMUSEUM, Olten
 KUNSTMUSEUM, Soleure
 KUNSTMUSEUM, Thoune
 KUNSTMUSEUM LIECHTENSTEIN, Vaduz
 KUNSTVEREIN BASEL-LANDSCHAFT, Rickenbach
 LANDIS & GYR STIFTUNG, Zoug
 MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS, Sion
 MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE, Fribourg
 MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE, Genève
 MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE, Neuchâtel
 MUSÉE DE L'ÉLYSÉE, Lausanne
 MUSÉE DES BEAUX-ARTS, La Chaux-de-Fonds
 MUSÉE DES BEAUX-ARTS, Le Locle
 MUSÉE GRUÉRIEN & BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE,
 Bulle
 MUSEO VILLA DEI CEDRI, Bellinzona
 MUSEUM AARGAU, Lenzbourg
 MUSEUM BELLERIVE, Zurich

MUSEUM OSKAR REINHART AM STADTGARTEN,
 Winterthur
 NIKE, Liebefeld
 PEYERSCHE TOBIAS STIMMER-STIFTUNG,
 Schaffhouse
 QUARTIERVEREIN RIESBACH, Zurich
 RÄTISCHES MUSEUM, Coire
 SAMMLUNG OSKAR REINHART «AM RÖMERHOLZ»,
 Winterthur
 SAMMLUNGEN DES FÜRSTEN VON LICHTENSTEIN,
 Vaduz
 SERVICE DES BIENS CULTURELS, BIBLIOTHÈQUE,
 Fribourg
 SOCIÉTÉ DES BEAUX-ARTS, Bienne
 SOCIÉTÉ DES BEAUX-ARTS, Saint-Gall
 SOCIÉTÉ DES BEAUX-ARTS, Schaffhouse
 SOCIÉTÉ DES BEAUX-ARTS, Soleure
 SOCIÉTÉ DES BEAUX-ARTS, Winterthur
 SOCIÉTÉ SUISSE D'HISTOIRE, Berne
 SOCIÉTÉ TESSINOISE DES BEAUX-ARTS, Lugano
 SOCIÉTÉ VAUDOISE DES BEAUX-ARTS, Oron-le-Châtel
 STAATSBIBLIOTHEK ZU BERLIN, Berlin
 STADTARCHIV, Zurich
 STADTARCHIV UND KLÄUI-BIBLIOTHEK, Uster
 STIFTSBIBLIOTHEK, Einsiedeln
 STIFTSBIBLIOTHEK, Saint-Gall
 STIFTUNG BÜNDNER KUNSTSAMMLUNG, Bündner
 KUNSTMUSEUM, Coire
 STIFTUNG FÜR KUNST, KULTUR UND GESCHICHTE,
 Winterthur
 STIFTUNG ST. GALLER MUSEEN, Saint-Gall
 STIFTUNG WERNER WEBER, Thalwil
 STURZENEGGER STIFTUNG, MUSEUM ZU
 ALLERHEILIGEN, Schaffhouse
 TEXTILBIBLIOTHEK, Saint-Gall
 THURGAUISCHE KUNSTGESELLSCHAFT, Tägerwilen
 UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK, Heidelberg
 UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK, Wurtzbourg
 VEREIN SCHLOSS JEGENSTORF, Meiringen
 VISARTE, Zurich
 WÜRTTEMBERGISCHE LANDESBIBLIOTHEK, Stuttgart
 ZENTRALBIBLIOTHEK, Zurich
 ZENTRAL- UND HOCHSCHULBIBLIOTHEK, Lucerne
 ZÜRCHER HOCHSCHULE DER KÜNSTE, Zurich
 ZÜRCHER KUNSTGESELLSCHAFT, KUNSTHAUS,
 Zurich

Entreprises

ALLIANZ SUISSE, Berne
 ANNAMARIE M. ANDERSEN, KUNSTHANDEL, Zurich
 AON (SUISSE) AG, Zurich
 ART ACADEMY GMBH, Erlenbach, ZH
 ART BROKERAGE URSULA SIMONIUS, Bâle
 ART-LAW CENTRE, Genève
 AUKTIONSHAUS ZOFINGEN, Zofingue
 AXA ART VERSICHERUNG AG, Glattbrugg
 AXA WINTERTHUR, Winterthour
 BANK JULIUS BÄR & Co. AG, Zurich
 BANK SAL. OPPENHEIM JR. & CIE (SCHWEIZ) AG,
 Zurich
 BASLER VERSICHERUNGS-GESELLSCHAFT, Bâle
 BELARTE GMBH, Flims Dorf
 BNP PARIBAS (SUISSE) SA, Genève
 BOLLAG GALLERIES, Zurich
 BSI SA CORPORATE COMMUNICATION, Lugano
 CHOPARD & CIE SA, Meyrin
 CHRISTIE'S (INTERNATIONAL) AG, Zurich
 CLARIDEN LEU AG, Zurich
 CONFISERIE SPRÜNGLI AG, Zurich
 CORNER BANK AG, Lugano
 CREDIT SUISSE AG, Zurich
 CREDIT SUISSE GROUP SA, Zurich
 DANIEL BLAISE THORENS, FINE ART GALLERY AG,
 Bâle
 DAROS SERVICES AG, Zurich
 DIE MOBILIAR, Berne
 DOBIASCHOFSKY AUKTIONEN AG, Berne
 DREYFUS SÖHNE & CIE AG, Bâle
 EGLI FISCHER & Co. AG, Zurich
 ERKER-GALERIE AG, Saint-Gall
 ERNST BASLER + PARTNER AG, Zollikon
 FALK + FALK, ANTIQUARIAT, Zurich
 FINARTIS KUNSTHANDELS AG, Zoug
 FO-FOTOROTAR AG, Egg, Zurich
 FONTANA & FONTANA, Jona-Rapperswil
 FRIEDRICH REINHARDT AG, Druck und Verlag, Bâle
 GALERIE ALICE PAULI, Lausanne
 GALERIE ANDY JLLIEN, Zurich
 GALERIE ARTS & LETTRES, Vevey
 GALERIE BRUNO BISCHOFBERGER, Zurich
 GALERIE FISCHER AUKTIONEN AG, Lucerne
 GALERIE FÜR GEGENWARTSKUNST, Bonstetten
 GALERIE GLOGGNER LUZERN, Lucerne
 GALERIE GMURZYNSKA, Zurich
 GALERIE HENZE & KETTERER AG, Wichtrach
 GALERIE IRIS WAZZAU, Davos Platz
 GALERIE KOGAL, Berne
 GALERIE KORNFELD UND CIE, Berne
 GALERIE MAI 36, Zurich
 GALERIE MARK MÜLLER, Zurich
 GALERIE RÖMERAPOTHEKE, Zurich
 GALERIE SUSI LANDOLF, Opfikon
 GALERIE TRACE-ECART, Bulle
 GALERIE WIDMER AUKTIONEN AG, Saint-Gall
 GALERIE ZIEGLER SA, Zurich
 GALLERIA CURTINS AG, Saint-Moritz
 GERBER-VOGT AG, Allschwil
 GERMANN AUKTIONSHAUS, Zurich
 GFS AG, Bâle
 H. GÜGI VERGOLDEN UND EINRAHMEN SA, Zurich
 HELVETIA VERSICHERUNGEN, Bâle
 JAKOB KOWNER AG, Zurich
 KESSLER & Co., Zurich
 LAUBE WYER BUCH- UND KUNSTHANDEL,
 Oberengstringen
 MANOR AG, Bâle
 MEYER STIFTUNGSMANAGEMENT, Zurich
 MIGROS-GENOSSENSCHAFTS-BUND, Zurich
 MIGROS-KULTURPROZENT, Zurich
 NATIONALE SUISSE, KUNSTVERSICHERUNG, Zurich
 OUTILS RUBIS SA, Lugano
 PAGINE D'ARTE, Tesserete
 PALETTE AG, Zurich
 PHILIPPE SCHULER, VERSTEIGERUNGEN AG, Zurich
 SCHAUB MALER AG, Zurich
 SCHWEIZERISCHE NATIONALBANK, Zurich
 SILVAN FÄSSLER FINE ART GMBH, Oberwil, Zoug
 SOTHEBY'S AG ZÜRICH, Zurich
 STAIGER, SCHWALD & PARTNER ZÜRICH,
 RECHTSANWÄLTE, Zurich
 STEINER AG, Zurich
 STÖCKLI AG, Stans
 SUNTRUST INVESTMENT Co. SA, Genève
 THEO HOTZ AG, Zurich
 THOMAS AMMANN FINE ART AG, Zurich
 UBS AG, Zurich
 UBV LANZ AG, Zollikon
 WASER BÜROCENTER AG, Buchs
 WELTI-FURRER FINE ART AG, Zurich
 ZÜRCHER KANTONALBANK, Zurich

Impressum

Editeur

SIK-ISEA
Zollikerstrasse 32
Case postale 1124
CH-8032 Zurich
T + 41 44 388 51 51
F + 41 44 381 52 50
sik@sik-isea.ch
www.sik-isea.ch

Coordination, rédaction allemande

Sandra Ruff, Hans-Peter Wittwer, SIK-ISEA

Traduction, rédaction française

Sylvain Bauhofer; Aglaja Kempf, SIK-ISEA

Concept, composition

Christian Hügin, Andreas Peyer, Zurich

Photographies

Sauf mention contraire:
Philipp Hitz, SIK-ISEA

Impression

FO-Fotorotar AG, Egg, ZH

Copyright

© 2012 Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA), Zurich et Lausanne

Cette publication paraît en français, en allemand et en anglais.

ISSN 1663-4942 (allemand), ISSN 1663-4969 (français), ISSN 1663-4950 (anglais)



SIK ISEA

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Institut suisse pour l'étude de l'art
Istituto svizzero di studi d'arte
Swiss Institute for Art Research

SIK-ISEA
Zollikerstrasse 32
Postfach 1124
CH-8032 Zürich
T +41 44 388 51 51
F +41 44 381 52 50
sik@sik-isea.ch
www.sik-isea.ch

SIK-ISEA
Antenne romande
UNIL-Dorigny, Anthropole
CH-1015 Lausanne
T +41 21 692 30 96
F +41 21 692 30 95
isea@sik-isea.ch
www.sik-isea.ch

Ufficio di contatto per la Svizzera italiana
c/o Museo Vincenzo Vela
CH-6853 Ligornetto
T +41 91 611 70 62
F +41 91 647 32 41
documentazione@sik-isea.ch
www.sik-isea.ch